

Biblioteca *La nostra parcel·la*

Recomanat per Lara Díez Quintanilla, autora i directora

1. **Esperant Godot** [Llibre] / Samuel Beckett; traducció de Josep Pedrals. Barcelona: Proa, 2020.

Vaig escriure *La nostra parcel·la* abans de llegir-me-la. (Sacrilegi de fer-ho tant tard!). Però bec del mateix paisatge que bevia Beckett o, més aviat, bec del paisatge que ens va traspasar Beckett.

2. **The Leftovers** [Sèrie televisiva] / guió i direcció de Damon Lindelof i Tom Perrotta. 2014.

També la vaig veure *a posteriori* d'escriure-la. Però em va ajudar infinit en la direcció i en la reescriptura. És la sèrie que es fa millor càrrec de l'existencialisme del món.

3. ***Muchas vidas, muchos maestros*** [Llibre] / Brian Weiss; traducció d'Edith Zilly. Barcelona: Vergara, 2018.

Vaig llegir-me'l amb 16 anys, en plena crisi existencial i va afectar-me profundament la idea de viure altres vides però no recordar-les en estat conscient.

4. **L'Evangeli segons Jesucrist** [Llibre] / José Saramago; traducció de Xavier Pàmies. Barcelona: Edicions 62, 2010.

És una revisió ficcionada del cristianisme que va revolucionar poderosament les estructures que m'havien transmès i que inspiren la revisió que també procuro fer a *La nostra parcel·la*.

5. ***Todo Mafalda*** [Llibre] / Quino; amb un text preliminar de Gabriel García Márquez. Barcelona: Lumen, 2011.

Aquest còmic va ser el primer que va caure a les meves mans quan estava aprenent a llegir. Memoritzava les tires i les explicava com un acudit. Aquesta eterna pregunta existencial. de la Mafalda nodreix l'obra de dalt a baix.

6. ***Persépolis*** [Llibre] / Marjane Satrapi; traducció de Mireia Alegre i Clanxet. Barcelona: Reservoir Books, 2020.

En la línia del referent de Saramago, em van interessar molt els efectes de les creences i religions segons el context.

7. Les idees de pensament i propostes de treball d'Àngels Vives Belmonte. Disponible a: <http://intercanvis.eu/ca/author/angelsvivesbelmonte/>

He tingut la sort de treballar al costat d'aquesta doctora psiquiatra psicoanalista i les seves idees i propostes de reflexió ressonen per tota la *parcel·la*. Traspàs de pensament transgeneracional, memòria històrica...

8. ***El llibre del desassossec*** [Llibre] / Fernando Pessoa; edició de Richard Zenith; traducció del portuguès de Gabriel de la S.T. Sampol i Nicolau Dols. Barcelona: Quaderns Crema, 2018.

És un llibre existencial que fa un viatge meravellós per totes les preguntes.

9. ***Un món feliç*** [Llibre] / Aldous Huxley; traducció de Ramon Folch i Camarasa. [Barcelona]: Educaula, 2019.

Les estructures que es poden arribar a crear i establir com a certes i l'arrogància de la ciència del llibre van ser molt inspiradores.

10. ***A porta tancada*** [Llibre] / Jean-Paul Sartre; versió de Manuel de Pedrolo; pròleg de Xavier Fàbregas. Barcelona: Aymà, 1969.

Malgrat que també me la vaig llegir *a posteriori* d'haver escrit la peça, també sento que bevem del mateix univers o, com he dit abans, bec de l'univers que ens va deixar Sartre.

11. La filosofia de Friedrich Wilhelm Nietzsche.

És el filòsof que m'ha acompanyat sempre i que m'ha obert el camí de la filosofia. La *parcel·la* es nodreix d'ella.

12. ***La cantant calba: anti-comèdia*** [Llibre] / Eugène Ionesco; traducció de Bonaventura Vallespinosa. Barcelona: Joaquim Horta, 1963.

La nostra parcel·la es nodreix de l'humor i l'absurd d'aquest meravellós autor.

13. ***Atrapat en el temps*** [Pel·lícula] / guió i direcció de Harold Ramis. 1993.

Aquesta situació surreal i absurda de repetició, que evoca el mite de Sísif, amb humor, és similar a *La nostra parcel·la*.

14. ***Nàufrag*** [Pel·lícula] / dirigida per Robert Zemeckis i amb guió de William Broyles Jr. 2000.

En aquesta pel·lícula hi ha un personatge, el "senyor Wilson", que va ser inspirador per a *La nostra parcel·la*.

Recomanat per l'Equip de Programació i Continguts

15. ***El ángel exterminador*** [Pel·lícula] / guió i direcció de Luis Buñuel. 1962.

16. ***Cube*** [Pel·lícula] / guió i direcció de Vincenzo Natali. 1997.

17. ***Dark City*** [Pel·lícula] / guió i direcció d'Alex Proyas. 1998.