

**40
anys**

Teatre lliure
16/17

Quaranta anys...

El temps és el gran arquitecte , i el seu geni modifica la matèria, fa créixer les bestioles, i als humans ens pot fer més savis, si entenem la saviesa com aquell conjunt d'atributs que ens permeten ser més crítics, més creatius, més sensibles i, en definitiva, millors. La cultura és aquella eina del tot necessària perquè el temps, aquest gran constructor, no sigui un fenomen inútil. I el teatre és un dels instruments més poderosos que disposa la cultura.

Ha fet quaranta anys el Teatre Lliure. Aquells que l'incipien foren qualificats de *somiatruïtes*, l'empresa era una *quimera*. %estavellaran+deia la gent ordenada, %no se'n sortiran+afirmaven. I ho fou, i ha estat possible. Un projecte teatral diferent des del primer espectacle a l'escena de Gràcia, un teatre sense cotilles, crític, lliure, enlluernador, creatiu. Res a veure amb aquell teatre que copava l'escena comercial. El Lliure era una veu distinta que just s'insinuava en alguna d'aquelles representacions de l'anomenat *teatre independent*. I aviat el públic, potser diferent, va respondre al repte. Entusiasta s'apropà a aquest espai nou, tècnicament limitat però que la imaginació, el talent i el treball dels seus artistes el feia màgic. I aquest públic modulava la nostra veu. Tot era possible al Lliure, i un ampli repertori apareixia i apareix, estem en present, en cadascuna de les temporades.

No sé si puc escriure gaire més del Teatre Lliure. Sóc un més d'aquest públic que s'hi emmiralla. I proper per amistat a algun dels seus creadors, me l'he estimat des del primer dia com si també fos meu. I si bé no és un bon averany apropiar-se de res i menys de l'esforç dels altres, he de dir que sentir com a propi allò que s'esdevé al teatre m'amoïna ben poc. La representació és sempre tan poderosa, i alhora tan efímera, que acaba no pertanyent mai a ningú, ni als propis actors; fuig de nosaltres només deixant la petjada al fil de la memòria, en apagar els llums, a la darrera representació. I és a través d'aquesta memòria que podria recordar actrius i actors en espectacles rodons, textos que em sorprengueren, aquella direcció diferent que feia que l'espectacle fos únic, escenografies que eren ja, per si mateixes, una part extraordinària de la representació, la música i la llum. Vull . en la mesura del possible. oblidar la memòria, aquests quaranta anys no són un final per pouar en el records, són només un esglaó, un any més d'aquest camí que segueix.

El Teatre Lliure va passar del carrer Montseny a Montjuïc, però no va abandonar el barri de Gràcia, era el seu bressol. I el ventall es va fer més ampli, més arriscat. Res no conegut. Però créixer, fer-se gran, té les seves servituds. I nous reptes són necessaris per no empenyorar el futur. Posats a mirar l'horitzó, m'agradaria atrevir-me a apuntar-ne algun.

Un teatre és un indret on tot pot succeir. I perquè aquesta premissa s'acompleixi, el teatre ha de ser lliure, sense lligams, ni econòmics ni polítics. L'espectacle ens porta a aquella

frontera que potser només intuïem. De la mà de la imaginació, de la fantasia, del somni. La percepció de la realitat, sigui la que sigui, el teatre la fa versemblant, possible, i és aquest procés l'essència de qualsevol espectacle. El Teatre Lliure és una Fundació per a un teatre públic, amb voluntat de servei, sense voler altre benefici que el propi del debat que es posa en escena. Ha de ser així, i cal ser vigilants a qualsevol temptació que, enduts per l'efec econòmic o pels cants de sirena dels més poderosos, ens pogués arribar. Ser lliures, aquesta fou la gran conquesta, i no la podem malbaratar ni perdre en els quaranta anys propers, més ben dit, hem de ser més forts encara en la independència de criteri. Només els artistes, els creadors, tenen la paraula al teatre, ells són i han de ser lliures.

El teatre és un ofici. Un vell ofici, amb una tradició i una llarga història, que necessita les noves generacions per ser diferent, sense perdre aquelles característiques que l'han fet ser rellevant en la cultura dels pobles antics i moderns fins al segle XXI. El Teatre Lliure ha de captar talent, gent jove que ha escollit l'ofici, que vol sentir l'emoció de l'escena, transformar-se en aquell personatge divers, donar vida a un espectacle diferent, ser també protagonista d'un nou teatre. El Teatre Lliure ha endegat una companyia jove, pròpia. És un inici, però cal que aquesta iniciativa creixi, que no es quedi només com un embrió, a les beceroles d'allò que es voldria que fos, un somni de futur d'aquells que estimen la cultura i el teatre. Que els actors i actrius novells, els directors joves, els escenògrafs, tots els treballadors d'un teatre vegin en el Lliure un espai que els ajuda a créixer, a fer-se grans, a mostrar-se en l'aparador que és l'escena. Una companyia pròpia, estable, jove o menys jove, necessita uns recursos que cal trobar. Per això, si se'ns permet, els qui disposen de recursos haurien d'entendre que donar suport a una companyia jove al Teatre Lliure és construir un país millor i fer un servei al conjunt de la societat. Perquè no hi ha res més internacional que el teatre, horitzó llunyà, teranyina que aporta el millor del pensament humà. O potser algú encara té recances de donar suport generós a una veu lliure en una àgora independent? No és cert que la llibertat i l'esperit més crític és allò que ens ha fet avançar com a humans? No en tinc cap dubte.

Aquestes actrius i actors, i els que vinguin, seran deutors també d'un públic nou. El Teatre Lliure ha apostat . en els darrers anys. pels espectacles per als més petits, per aquells que, sense prejudicis, obren els ulls al nostre món. Ens cal apostar per aquest públic, un públic propi, que també construeixi el nou teatre. Això vol dir recursos, és cert, però també prioritats, generositat, voluntat no només del teatre sinó de la pròpia ciutat, del país. El teatre es mama de petit, i el bon teatre no n'ha de ser cap excepció.

El Teatre Lliure es fa en un espai que reuneix les condicions adequades per fer possible qualsevol muntatge teatral. El temps permet que els humans creixin, però erosiona la matèria, les màquines, les estructures. Sabem que casa nostra envelleix, que cal una nova mà de pintura, apedaçar l'ascensor que rondina, arranjar de nou aquella vella cuina. El teatre té una maquinària complexa, que no només envelleix sinó que evoluciona. No fem miracles, ni tenim un as sota la màniga. Però hem de fer un esforç per impulsar unes

eines, unes estructures adequades per als propers quaranta anys, no només de portes endins . és obligat. sinó també cap enfora, obrint el Teatre Lliure al barri: els qui són més propers a nosaltres són els veïns. I fer que aquells que vinguin de fora, d'un altre indret, puguin arribar als espectacles en transport públic. El nostre transport públic no només ha d'arribar al peu dels hospitals, dels aeroports, de les universitats, de les escoles, sinó també del nostre teatre, i al Lliure de Montjuïc, cert, no es fàcil arribar-hi. No és una carta als reis, és una obligació que tenim vers els nostres espectadors i artistes.

He esmentat algun repte. N'hi ha més, segur. La meva mirada és parcial. Sóc al Patronat del Teatre Lliure per escoltar, més que per dir, per ajudar si cal a fer fàcil el camí. Hauria d'haver après la lliçó d'aquells mestres que he tingut a prop en alguns moments, al llarg dels quaranta anys, de l'admirat Fabià Puigserver, de l'estimat Lluís Pasqual, proper des dels anys més joves, de l'enyorada Anna Lizaran i de tants altres. Són només tres noms en un gran univers. Tinc el goig de ser proper a aquesta celebració, a l'obertura d'una nova temporada. Més prometedora si pot ser. Quin goig per a mi, un privilegi.

Ramon Gomis

president del Patronat de la Fundació Teatre Lliure . Teatre Públic de Barcelona

Estimats espectadors,

la temporada 2016/2017 és la temporada número quaranta del Teatre Lliure. Quaranta: la ciutat del guerriero+, com diu el Renaixement. El moment més gloriós d'una vida, el cim del coneixement i la vitalitat.

Les temporades anteriors estaven teixides amb una trama de desitjos i intuïcions i amb un ordit de fils temàtics, línies de pensament, que s'anaven creuant fins a teixir una xarxa feta de molts vespres de teatre, molt diferents i, alguns, després d'haver-los viscut, molt emotius. La propera temporada, tot i que sorgeix com les anteriors d'una línia de pensament i d'una mirada múltiple, està alimentada el desig que es trobin durant aquest any, en la mateixa constel·lació artística, un grup el més nombrós possible de persones per a les quals el Lliure hagi estat o/i sigui encara la seva casa de teatre+.

Lamento que no hi puguin ser tots; uns perquè ja ens han deixat físicament, d'altres perquè, sortosament, som tants després de quaranta anys que no hi cabem. Des d'aquí demano excuses a tots aquells per als quals el Lliure ha estat important en la seva vida teatral i als quals, tot i així, no podrem acollir aquesta temporada.

Però també n'hi ha molts que hi són, molts actors i directors que s'han fet al Lliure (tres dels quals en algun moment hem tingut, o tenim, la responsabilitat de dirigir la casa), escenògrafs, figurinistes, il·luminadors, tècnics, productors... No cal que us en faci la llista. En teniu els noms a les pàgines que segueixen aquestes paraules. Només cal citar-ne un, justament perquè ens pot representar tots a bastament: Fabià Puigserver, que, a més d'acollir-nos cada dia en una sala extraordinària que porta el seu nom, hi serà present . miracles de la memòria i del teatre. amb les *Les noces de Figaro*, una obra per la qual sentia una profunda admiració i que emmirallava una bona part de la seva sensibilitat i el seu pensament, que encara ens acompanyen.

Aquesta temporada oferirem 36 produccions, és a dir 566 funcions, i per tant 147.560 butaques, atès que creiem que la millor manera de celebrar aquest 40 aniversari és fent teatre el millor possible i encetant molts fronts.

La temporada conté també uns gestos de més curta durada, alguns dels quals haurien d'anar creixent i no ser excepcions, (ens ho hauríem de poder permetre perquè ens són tan necessaris com l'oxigen) i que volen ser gestos significatius, que despunten com fletxes marcant noves direccions a seguir. Vivim en una societat en plena mutació, que es qüestiona els límits de les pròpies realitats. El teatre també es qüestiona més que mai els seus límits: la frontera entre realitat i ficció s'ha tomat líquida i això demana noves implicacions i nous compromisos, i per tant noves formes que ens permetin anar un pas més enllà en el nostre diàleg amb vosaltres, espectadors i ciutadans.

Si continueu fullejant aquest programa hi trobareu una companyia, que obrirà les portes de la temporada, que trenca i reconverteix els espais .i per tant la mirada de l'espectador. amb un potent llenguatge propi; i un clàssic grec, el més contemporani de

tots, l'opèra, que ens explica les arrels de la nostra democràcia i que arriba encara amb el perfum de l'òpera romà de Siracusa; i un gegant rus, Dostoievski; i Shakespeare en la seva llengua i en la nostra; i Ramon Llull també en la seva i nostra llengua; i un gran autor català, Josep Maria Benet i Jornet, contemporani nostre i que ja és un dels nostres clàssics; i el gran Gabriel García Márquez; i Bernhard, i Ibsen, i Txékhov i Gil de Biedma, Beaumarchais, Charlotte Brontë, Jennifer Haley, Àlex Serrano, Pau Palacios, Jan Vilanova, Pau Miró, Lali Álvarez... I portes que s'obren cap a mirades noves que les noves companyies aporten a la nostra vida teatral; i una nova companyia jove del Lliure que agermanarà, durant tres anys, les vides dels intèrprets que fan els primers passos en el teatre; i un món paral·lel (només perquè es fa en un altre horari) dedicat als petits espectadors; i uns temes sensibles a la nostra societat, als quals dedicarem un espai de reflexió (sempre fent teatre, un nou teatre que integra singularitats i col·lectius molt diversos que s'afegeixen al fet artístic de les vivències molt diferents), i una nova col·laboració amb la Universitat Pompeu Fabra, i una nova edició de *Els oficis del teatre*, que van fer conèixer de prop el nostre dia a dia a un apassionat grup d'espectadors, i encara...

Mentrestant, ah!, mentrestant... seguirem esperant que els nostres representants es posin d'acord, i sobretot desitjant que passi aquest període que ens ha portat la moda estrambòtica de denominar *teatre* el comportament dels polítics (de la paraula ja se n'havia volgut apropiat, fa uns anys, el futbol), i el context en què es mouen i com es mouen, *posada en escena*. Hi ha fins i tot algun agosarat que s'atreveix a parlar d'*escenografia*, anomenant-la en alguns casos *coreografia*... Ja està bé!

Ho diré una vegada més: la diferència entre allò que ells fan i això que fem nosaltres és que ells, quan fingeixen, és perquè volen o pensen que necessiten enganyar. La mentida del teatre (que continua sent una de les Belles Arts) és una mentida pactada: un joc. La gent que veniu al teatre i nosaltres juguem al mateix joc. Els polítics, no! (Nosaltres, polítics, que sou responsables d'una bona part de les nostres vides, no! I amb la gent no s'hi juga, i amb les paraules tampoc!).

Mentre ens esperem, doncs, intentarem aconseguir i fer tot allò que hem dit que faríem i que hem imprès en aquest programa que teniu a les mans, que és una manera de signar el nostre compromís: el compromís de fer-vos sempre un ull crític i una veu amiga, mantenint, si se'n permet, amb orgull, la nostra divisa de l'any 1976: *Teatre de art per a tothom*. Aquesta vella frase conté encara una utopia i una llum que ha il·luminat i il·lumina el nostre camí encara ara, un camí fet també de paraules com *artesanía, llibertat d'espais, tossuderia*... Un camí compartit amb els altres dos col·lectius que fan i són el Lliure: els artistes i els espectadors; un camí marcat per una llarga línia de petjades que es diu Teatre Públic: una idea de teatre més necessària que mai en un món que s'oboca perillosament a un mercantilisme generador de violència i desencís, quan no d'impotència, ràbia i terror. I tots sabem que el mercat tendeix a premiar l'habilitat més que el talent. El teatre públic, justament perquè és públic, és un lloc de pensament, de solidaritat, de plaer,

de democràcia, a l'abast de tothom, a l'abast dels qui l'estimen, a l'abast dels qui el volen descobrir o de aquells a qui l'educació (ai, l'educació!) ha conduït per algun motiu, alguna vegada, fins a les portes d'un teatre; i de aquells que han sentit que allò els pertanyia i que els era necessari aquest temple laic, sense altars ni capelles, on troben refugi cada temporada milers de persones; on cada dia arriben homes i dones a retrobar els seus sentiments, els més visibles i els més amagats, en el mirall del teatre.

Perquè això són els teatres: espais buits on es produeixen tempestes, ventades i serenes de sentiments, disposats a manifestar-se i mostrar-se vius en qualsevol moment, com les grans reserves de llavors que alguns responsables de la humanitat, en una rara acció humanista, han creat per preservar la vida de la nostra flora planetària . una sàvia manera de protegir la diversitat. La mateixa que hem de preservar . de vegades, malauradament, defensar. nosaltres en aquests espais, aquests teatres lligats a una col·lectivitat i arrelats a una ciutat, com el Lliure, aplicant-la a les llavors que faran créixer les emocions abans no aconseguixin (ja s'hi deuen haver posat) que ens tornem tots transgènics de sperit. Pensant sobretot en això, hem bastit la temporada número 40: una tramuntanada que porti sentiments profunds, nous i diversos. Sense nostàlgia . que és una paraula que el teatre no es pot i no s'ha de permetre. però sabent d'on venim, voldríem poder oferir als espectadors que ens heu portat fins aquí, i als que us afegireu al Lliure per primera vegada, allò que hem intentant sempre: fer-nos nous cada vegada per tal que allò que semblen les nostres històries, en realitat siguin les vostres, i que ara, i fullejant el programa, trobin un primer ressò que esperoni la vostra curiositat, que alimenta la nostra.

Una abraçada fraterna per a cadascú de vosaltres.

Lluís Pasqual

director del Teatre Lliure

CAMÍ DE FESTA

idea i coordinació **JOAN FONT**

Montjuïc / 10 de setembre / Temporada 2016 - 2017

El 2 de desembre del 1976 aquest teatre va obrir les portes per primera vegada a la sala de Gràcia, amb l'estrena de *Camí de nit, 1854*. Aquest desembre, doncs, al Lliure fem 40 anys. Aclaparats per la dimensió artística i emocional que signifiquen quatre dècades d'espectacles, de records i de vivències compartides en comunitat, us proposem diversos actes de celebració.

El tret de sortida el marcarà **dissabte 10 de setembre** un desplegament interactiu, mig taller, mig instal·lació i mig espectacle, que ha ideat per a l'ocasió en **Joan Font** de Comediants.

De les 4 de la tarda a les 8 del vespre, tots els espais de **Montjuïc** i la plaça **Margarida Xirgu** es veuran ocupats per tallers, laberints, jocs d'escacs de mida natural, sales de maquillatge, jocs d'expressió escènica, espais de creació escenogràfica, una banda per fer música en directe, Dj's per obrir ball...

Serà un **Camí de festa**, una fira a l'entorn del fet escènic, un nou ritual d'època per a la temporada que comença, amb el qual volem portar petits i grans pels viaranyes de la creació teatral en el seu vessant més lúdic. La tarda culminarà, com totes les festes d'aniversari, amb un pastís molt especial...

Celebrarem doncs que en fem 40, que som vius i que fem teatre. I molt especialment, que en fem amb i per a vosaltres, i que la voluntat del **Lliure** es manté inalterada en el propòsit d'arribar a tothom.

producció **Teatre Lliure**

EL LLIURE AMB ELS REFUGIATS DE DAMASC A IDOMENI

idea **BARCELONA PLAYWRIGHTS**

Montjuïc / 12 de setembre / Temporada 2016 - 2017

Durant el mes de setembre, **20 dramaturgs, 20 directors i 20 intèrprets** treballaran en un projecte solidari amb experts en emigració i representants d'ONGs que hagin viscut personalment la crisi dels refugiats, com **Òscar Camps** de **Proactiva Open Arms** o **Carles Darder** de **Stop Mare Mortum**. A partir del seu testimoni, els autors elaboraran monòlegs de **5 minuts** que els directors i intèrprets prepararan.

El resultat de tot plegat es presentarà al públic a la **Sala Fabià Puigserver** de Montjuïc. Al voltant d'un seguit de taules, els assistents podran gaudir, en la més curta distància, de la

representació de diversos monòlegs consecutius. Participaran en aquest projecte: **Jordi Casanovas, Cristina Clemente, Llätzer Garcia, Marilia Samper, Marc Angelet, Gemma Brió, Marta Buchaca, Clàudia Cedó, Guillem Clua, Daniela Feixas, Marc Rosich, Josep Maria Miró, Pau Miró, Anna Maria Ricart, Jordi Oriol, Pere Riera, Victoria Szpunberg, Joan Yago, Marta Galan, Mercè Sarrias, Sergi Belbel, Lluís Pasqual, Xavier Albertí, Àlex Rigola, Iban Beltran, Josep Maria Mestres, Ramon Simó, Pau Carrió, Ferran Utzet, Juan Carlos Martel, Mario Gas, Jordi Prat i Coll, Xicu Masó, Carlota Subirós, Carol López, Magda Puyo, Carme Portaceli, Imma Colomer, Sílvia Munt, Alícia Gorina, Emma Vilarasau, Jordi Bosch, Lluís Homar, Toni Sevilla, Silvia Bel, Àurea Márquez, Mònica López, Pol López, Nora Navas, Àlex Casanovas, Vicky Peña, Rosa Renom, Míriam Iscla, Fina Rius, Nausica Bonnín, Ivan Benet, Pere Arquillué, David Selvas, Marta Marco i Eduard Farelo.**

producció **Teatre Lliure**

L'INFRAMÓN

de **JENNIFER HALEY** direcció **JUAN CARLOS MARTEL BAYOD**

Gràcia / del 21 de setembre al 16 d'octubre / Temporada 2016 - 2017

Obre temporada a Gràcia havent passat pel GREC 2016 i amb el convenciment que el món que dibuixa és a dues cantonades d'on som ara. És *The Nether*, el text de **Jennifer Haley** guardonat amb el premi **Susan Smith Blackburn** de Nova York i set premis **L-A. Ovation**, i que ve del Royal Court de Londres, l'Off-Broadway, el West End... Un repte per al pensament moral, una visió inquietant de la vida virtual.

intèrprets **Andreu Benito / Joan Carreras / Gala Marqués - Carla Schilt / Víctor Pi / Mar Uldemolins**

coproducció **Teatre Lliure | GREC 2016 Festival de Barcelona**

KATASTROPHE

idea original **ÀLEX SERRANO i PAU PALACIOS**
cia. **AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO**

Montjuïc / del 22 al 25 de setembre / Temporada 2016 - 2017

Són els primers d'omplir les sales de Montjuïc amb tres espectacles simultanis, **Brickman Brando Bubble Boom, A House in Asia i Katastrophe**, que podreu veure de dos en dos o tots seguits. El 2015 van rebre el **Lleó de Plata a la Biennal de Venècia**, i fascinen tant a Nova York com a Teheran. Són la **Agrupación Señor Serrano**.

Katastrophe planteja una reflexió sobre les arrels de la violència humana posada en relació amb la percepció i la manipulació de la violència que desencadena la natura. És el

mateix Pompeia que Txernòbil? És el mateix Txernòbil que Auschwitz? La indiferència cap als humans de l'acció de la natura justifica o explica la indiferència cap als humans de l'acció d'altres humans?

creadors i performers **Diego Anido / Jofre Carabén / Àlex Serrano / Jordi Soler / Pau Palacios**

coproducció **Agrupación Señor Serrano i Festival Hybrides de Montpellier**

BRICKMAN BRANDO BUBBLE BOOM

idea original ÀLEX SERRANO i PAU PALACIOS

cia. AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Montjuïc / del 22 al 25 de setembre / Temporada 2016 - 2017

Brickman Brando Bubble Boom és un biopic escènic sobre la vida de Sir John Brickman, el constructor més important de l'Anglaterra del segle XIX, home visionari i emprenedor que va inspirar el primer sistema hipotecari de la història. Un barri de barraques cremant-se. Funky a tot volum. La crisi del sistema hipotecari. L'Anglaterra victoriana. Nius, caus, coves i mansions. 42.879 desnonaments el 2011. Brickland. L'horror. Un banquer somrient. Un constructor somrient. La nostàlgia de la llar. Molt vídeo. Molt més vídeo en directe. Paradisos tahitians. El dret a l'habitatge. El dret a l'aire condicionat. El dret a la tele de plasma. España va bien. Ni més ni menys.

creadors i performers **Diego Anido / Alberto Barberá / Jofre Carabén / Àlex Serrano / Jordi Soler / Pau Palacios**

coproducció **Agrupación Señor Serrano i CAET - Centre d'Arts Escèniques de Terrassa**

A HOUSE IN ASIA

creació ÀLEX SERRANO, PAU PALACIOS i FERRAN DORDAL

cia. AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Montjuïc / del 22 al 25 de setembre / Temporada 2016 - 2017

La casa on s'oculta Gerónimo al Pakistan. Una còpia exacta d'aquesta casa en una base militar a Carolina del Nord. Una altra còpia d'aquesta casa a Jordània, on es filma una pel·lícula. L'operació de recerca i captura més gran de la història. Un xèrif obsessionat per una balena blanca. Els nois de Take That preparant-se per a una missió històrica. Indis i cowboys. Avions i cerveses. Còpies, reflexos, imitacions i hamburgueses. Un western escènic on la realitat i les seves còpies es barregen, dibuixant un retrat despietadament pop de la dècada que va seguir la 1-S, la llavor del segle XXI. Passin i vegin.

performers **Alberto Barberá / Ferran Dordal / Àlex Serrano / Pau Palacios / Vicenç Viaplana**

veus en off **James Philips i Joe Lewis**

coproducció **Agrupación Señor Serrano, GREC Festival de Barcelona, Hexagone Scène Nationale Arts et Sciences È Meylan, Festival TNT È Terrassa Noves Tendències, Monty Kulturfaktori i La Fabrique du Théâtre - Province de Hainaut**

LA NOTE D'À CÔTÉ

RETRAT MUSICAL DEL BARÓ DE MALDÀ

autoria i direcció musical **ALFONSO DE VILALLONGA**

direcció escènica **ERNESTO COLLADO**

Montjuïc / Espai Lliure - del 5 al 16 d'octubre / Temporada 2016 - 2017

Aterra a l'Espai Lliure després del GREC 2016 una comèdia musical amb el rigor i l'humor d'**Alfonso de Vilallonga**, Baró de Maldà. En la vida . i en l'amor. cada encert ve d'un error?

intèrprets **Antoni Comas / Mónica López / Elsa Rovayo i La Shica d'Alfonso de Vilallonga**

piano i acordió **Gregori Ferrer** / percussió, guitarra i violí **Carlos Montfort**

coproducció **Teatre Lliure, GREC 2016 Festival de Barcelona i Maldà State Productions**

ORESTEA 1

AGAMENNONE

d'ÈSQUIL direcció **LUCA DE FUSCO** cia. **TEATRO STABILE NAPOLI**

Montjuïc / del 7 al 9 d'octubre / Temporada 2016 - 2017

La trilogia completa d'Òrestes (**Agamennó**, les **Coèfores** i les **Eumènides**) arriba directa de Siracusa amb esperit clàssic i format contemporani, dirigida per **Luca de Fusco**. Les tres peces es presenten en dues funcions que podeu veure el mateix dia o dos dies diferents.

intèrprets **Gaia Aprea / Angela Pagano / Claudio Di Palma / Giacinto Palmarini / Elisabetta Pozzi / Mariano Rigillo / Anna Teresa Rossini / Paolo Serra**

producció **Teatro Stabile Napoli È Teatro Stabile di Catania**

ORESTEA 2 I 3

COEFORE / EUMENIDI

d'ÈSQUIL direcció LUCA DE FUSCO cia. TEATRO STABILE NAPOLI

Montjuïc / del 7 al 9 d'octubre / Temporada 2016 - 2017

Segona part de la trilogia completa de Orestes (**Agamennó**, les **Coèfores** i les **Eumènides**), que arriba directa de Siracusa amb esperit clàssic i format contemporani, dirigida per **Luca de Fusco**. Les tres peces es presenten en dues funcions que podeu veure el mateix dia o dos dies diferents.

intèrprets **Paolo Cresta / Fabio Cocifoglia / Patrizia Di Martino / Francesca De Nicolais / Gianluca Musiu / Federica Sandrini / Dalal Suleiman / Enzo Turrin**

i les ballarines de la companyia *Körper* **Sibilla Celesia / Elena Cocci / Rossella Fusco / Sara Lupoli / Marianna Mocci**

producció **Teatro Stabile Napoli È Teatro Stabile di Catania**

IN MEMORIAM

LA QUINTA DEL BIBERÓ

creació i direcció LLUÍS PASQUAL cia. LA KOMPANYIA LLIURE

Montjuïc / del 14 d'octubre al 13 de novembre / Temporada 2016 - 2017

1938. Tenen 17 anys i els envien a primera línia de foc de la batalla que marcarà la Guerra Civil espanyola (1936-39). Els nois de **La Kompanyia Lliure** debuten recordant la lleva del biberó a partir del testimoni d'alguns supervivents. Un homenatge.

intèrprets **Joan Amargós / Enric Auquer / Quim Àvila / Robert González / Eduardo Lloveras / Lluís Marquès / Lluís Pasqual / Joan Solé**

coproducció **Teatre Lliure i Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt**

EL LLIURE DELS NENS

RENARD O EL LLIBRE DE LES BÈSTIES

de RAMON LLULL adaptació i direcció MARC ROSICH

composició musical CLARA PEYA cia. TEATRE OBLIGATORI

Montjuïc / escenari - del 22 d'octubre al 13 de novembre / Temporada 2016 - 2017

Arriba a escena el projecte guanyador del concurs per adaptar el *Llibre de les bèsties* de **Ramon Llull** en motiu del 700 aniversari de la mort de l'autor. Un musical *exemplar*.

intèrprets **Queralt Albinyana / Laura Aubert / Marc Pujol / Joan Vázquez / Toni Viñals**
piano **Clara Peya - Andreu Gallén**
coproducció **Teatre Lliure i Teatre Obligatori**

REVOLTA DE BRUIXES

de **JOSEP MARIA BENET I JORNET** direcció **JUAN CARLOS MARTEL BAYOD**
cia. **LA KOMPANYIA LLIURE**

Montjuïc / Espai Lliure - del 2 de novembre al 4 de desembre / Temporada 2016 - 2017

Debut de les noies de **La Kompanyia Lliure** amb el famós text de **Josep Maria Benet i Jornet**, el degà de la dramaturgia catalana contemporània. El va estrenar a Barcelona el **Josep Montanyès**. hi torna ara, mirant la revolta amb ulls d'avui, el **Juan Carlos Martel Bayod**.

intèrprets **Chantal Aimée / Clàudia Benito / Raquel Ferri / Àurea Márquez / Xicu Masó / Andrea Ros / Júlia Truyol**
producció **Teatre Lliure**

RELATO DE UN NÁUFRAGO

basat en una obra de **GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**
adaptació **IGNACIO GARCÍA MAY**
dramaturgia i direcció **MARC MONTSERRAT-DRUKKER**

Gràcia / del 3 de novembre al 4 de desembre / Temporada 2016 - 2017

Arriba a escena la història de Luis Alejandro Velasco, un mariner que va caure a l'aigua des de la fragata militar colombiana A.R.C. Caldas quan se'n va afluixar una càrrega de contraban, i va estar-se deu dies perdut en alta mar. De jove, va seguir el cas **Gabriel García Márquez**, i anys després, a Barcelona, se'n va publicar el relat. Naufrag i reporter seran, aquí, **Àngel Llàcer** i **Emilio Gutiérrez Caba**.

intèrprets **Emilio Gutiérrez Caba i Àngel Llàcer**
coproducció **Teatre Lliure i Bitò Produccions**

LES NOCES DE FÍGARO

de **CARON DE BEAUMARCHAIS** direcció **FABIÀ PUIGSERVER**
direcció de la reposició **LLUÍS HOMAR**

Montjuïc / del 2 de desembre al 22 de gener / Temporada 2016 - 2017

Com que fem 40 anys, ho celebrem tornant a escena aquest muntatge emblemàtic del **Fabià Puigserver** que va rebentar la taquilla el 1989. Molts dels qui hi eren hi tornen a ser, i no cal que el recordeu si el podeu reviuire. la nostàlgia, molt millor en present.

intèrprets **Manel Barceló / Marcel Borràs / Joan Carreras / Oriol Genís / Mónica López / Victòria Pagès / Albert Pérez / Mar Ulldemolins / Òscar Valsecchi / Pau Vinyals / resta de repartiment en curs**

coproducció **Teatre Lliure i Compañía Nacional de Teatro Clásico**

RHÛMIA

dramatúrgia i direcció **MARTÍ TORRES MAYNERIS**
direcció musical **PEP PASCUAL** cia. **RHUM I CIA.**

Gràcia / del 9 de desembre al 8 de gener / Temporada 2016 - 2017

Si la mort va donar vida a *Rhum*, l'espectacle de, per i per al pallaso ~~Montiq~~ no és estrany que els seus companys tornin a escena. Ara, amb un espectacle nou amb molta vida per davant. Salut i pallasos!

intèrprets **Joan Arqué / Roger Julià / Jordi Martínez / Mauro Paganini / Pep Pascual**

coproducció **Teatre Lliure, Velvet Events i GREC 2016 Festival de Barcelona**

HISTÒRIA

de **JAN VILANOVA CLAUDÍN** direcció **PAU ROCA** cia. **SIXTO PAZ PRODUCCIONS**

Montjuïc / Espai Lliure - de l'11 al 22 de gener / Temporada 2016 - 2017

La jove companyia dirigida per **Jan Vilanova Claudín** s'endinsa en la memòria històrica mirant-se les relacions personals. Un espectacle que va néixer a la Sala Beckett i que hem volgut recuperar.

intèrprets **Miquel Gelabert / Vicky Luengo / Pau Roca**

producció **Sixto Paz Produccions**

DAVANT LA JUBILACIÓ

de **THOMAS BERNHARD** direcció **KRYSTIAN LUPA**

Gràcia / del 13 de gener al 5 de febrer / Temporada 2016 - 2017

Un text fonamental del dramaturg en llengua alemanya **Thomas Bernhard** basat en fets reals. El feixisme, revisitat per **Krystian Lupa**. A l'extrem de l'actualitat. Irreductible.

intèrprets **Marta Angelat / Mercè Aránega / Pep Cruz**

coproducció **Teatre Lliure i Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt**

MOBY DICK, UN VIATGE PEL TEATRE

dramatúrgia **MARC ARTIGAU** direcció **JUAN CARLOS MARTEL BAYOD**
imatges i espai escènic **FREDERIC AMAT** cia. **LA KOMPANYIA LLIURE**

Montjuïc / del 14 de gener al 12 de febrer / Temporada 2016 - 2017

Tercera temporada del viatge per encaçar Moby Dick, la balena blanca imaginada pel novel·lista nord-americà Herman Melville. Atenció a les novetats, perquè hi podeu veure **La Kompanyia Lliure** al complet, amb 2 actors més que l'última vegada! Recorrerem els espais més secrets del teatre de Montjuïc seguint els mariners que van buscant Moby Dick. Una aventura insòlita per paratges concebuts i dissenyats per l'artista **Frederic Amat**, un viatge que uneix la navegació i el teatre i que necessita uns espectadors ben desperts. Un espectacle molt especial per als més petits, amb un aforament de només 30 espectadors per funció! **Premi Butaca 2014 a l'Espectacle per a Públic Familiar.**

intèrprets **Joan Amargós / Quim Àvila / Clàudia Benito / Raquel Ferri / Eduardo Lloveras / Andrea Ros / Joan Solé / Júlia Truyol**

producció **Teatre Lliure**

MACADAMIA NUT BRITTLE

creació **RICCI/FORTE** direcció **STEFANO RICCI**

Montjuïc / 2 i 3 de febrer / Temporada 2016 - 2017

Luca Ronconi els tenia per alumnes predilectes. Fa gairebé una dècada que formen companyia i són els més subversius i innovadors de l'escena italiana. Per denunciar les injustícies i vexacions que permet la legalitat democràtica, **Ricci/Forte** i dos dels seus espectacles més brutals: **Macadamia Nut Brittle** i **Still Life**. Guerrers de la bellesa.

intèrprets **Fabio Gomiero / Anna Gualdo / Piersten Leiom / Giuseppe Sartori**

producció **Ricci/Forte**

STILL LIFE

creació **RICCI/FORTE** direcció **STEFANO RICCI**

Montjuïc / 4 i 5 de febrer / Temporada 2016 - 2017

La discriminació i l'assetjament psicològic i identitari que determina la repressió de la imaginació i empeny a l'autoanorreament. Aquests són els temes de l'espectacle, que il·lustra un germen que fa niu pertot però que, sobretot als instituts, en aquella edat en què qualsevol futur sembla possible, estableix la seva paradoxa desemmascarant els límits del ramat en què ens convertirem.

intèrprets **Anna Gualdo / Fabio Gomiero / Liliana Laera / Giuseppe Sartori / Francesco Scolletta - Simon Waldvogel**

producció **Ricci/Forte**

RAGAZZO

autoria i direcció **LALI ÁLVAREZ GARRIGA** cia. **TEATRE TOT TERRENY**

Montjuïc / Espai Lliure - del 3 al 12 de febrer / Temporada 2016 - 2017

Ha estat **Premi de la Crítica 2015 al Millor Espectacle per a Joves** i a l'**Actor Revelació**, i **Premi Serra d'Or a l'Espectacle Teatral del 2015**. Dedicat a Carlo Giuliani, un jove assassinat a Gènova el juliol del 2001 durant la cimera del G8. Benvinguts a la llibertat vigilada global. Benvinguts al segle XXI.

intèrpret **Oriol Pla**

GIVE ME A REASON TO LIVE

creació i direcció **CLAIRE CUNNINGHAM**

Montjuïc / del 10 al 12 de febrer / Temporada 2016 - 2017

La coreògrafa i ballarina escocesa **Claire Cunningham** explora la seva discapacitat motriu en un solo inspirat en el pintor holandès **El Bosch**. Dansa sense límits.

coreografia i intèrpret **Claire Cunningham**

producció **Claire Cunningham**

JANE EYRE: UNA AUTOBIOGRAFIA

a partir de la novel·la de **CHARLOTTE BRONTË**
adaptació **ANNA MARIA RICART** direcció **CARME PORTACELI**

Gràcia / del 23 de febrer al 26 de març / Temporada 2016 - 2017

Celebrem el 200 aniversari del naixement de la novel·lista anglesa **Charlotte Brontë** amb **Jane Eyre**, la gran heroïna romàntica. Una dona que sap molt bé el que vol, encarnada per **Clara Segura**. Dirigeix el muntatge **Carme Portaceli**.

intèrprets **Jordi Collet / Gabriela Flores / Pepa López / Ramon Madaula / Magda Puig / Clara Segura / resta de repartiment en curs**

producció **Teatre Lliure**

EL LLIURE DELS NENS

LA SUPERBLEDA

dramatúrgia **JORDI PALET** direcció **PERE HOSTA i MANEL TRIAS**
cia. **LA BLEDA**

Montjuïc / Espai Lliure - del 28 de febrer al 5 de març / Temporada 2016 - 2017

Últim espectacle de la companyia **La Bleda**, amb **Helena Escobar**, la pallerassa que dona nom i ànima a un seguit d'històries que ja han delectat petits i grans. Voleu saber què podeu fer amb la imaginació?

pallerassa **Helena Escobar**

coproducció **cia. La Bleda i Temporada Alta 2016 Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt**

L'ÀNEC SALVATGE

de **HENRIK IBSEN**
adaptació **MARC ARTIGAU, CRISTINA GENEBA** i **JULIO MANRIQUE**
direcció **JULIO MANRIQUE**

Montjuïc / del 2 de març al 2 d'abril / Temporada 2016 - 2017

Una societat blindada, que s'auto protegeix, entra en crisi quan algú torna a casa i comença a destapar el passat. Un drama psicològic del 1884, i el primer Ibsen de Julio Manrique.

intèrprets **Andreu Benito / Ivan Benet / Jordi Bosch / Laura Conejero / Pablo Derqui / Miranda Gas / Jordi Llovet / Lluís Marco / Carles Pedragosa / Elena Tarrats**

producció **Teatre Lliure**

FILLA DEL SEU PARE

a partir de *HEDDA GABLER* de **HENRIK IBSEN** versió **ALEIX AGUILÀ**
direcció **PAU MIRÓ** cia. **COMPANYIA SOLITÀRIA**

Montjuïc / Espai Lliure - del 15 al 26 de març / Temporada 2016 - 2017

La companyia d'Aleix Aguilà, Júlia Barceló, Pol López i Pau Vinyals presenta una versió actual de *Hedda Gabler*, que es va poder veure al Temporada Alta 2015. El primer Ibsen de Pau Miró.

intèrprets **Júlia Barceló / Pol López / Pau Vinyals**

coproducció **Companyia Solitària de Teatre i Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt**

MASACRE

UNA HISTORIA DEL CAPITALISMO ESPAÑOL

autoria i direcció **ALBERTO SAN JUAN** cia. **TEATRO DEL BARRIO**

Montjuïc / Espai Lliure - del 29 de març al 2 d'abril / Temporada 2016 - 2017

L'any passat, amb *El rey*, ens van fer mirar del biaix a la transició. Ara viatgen una mica més enrere, a 1939, per posar l'ull en la història del poder econòmic d'aquest país.

intèrprets **Marta Calvó i Alberto San Juan**

producció **Teatro del Barrio**

DALE RECUERDOS

creació i direcció **DIDIER RUIZ** cia. **LA COMPAGNIE DES HOMMES**

Gràcia / del 31 de març al 2 d'abril / Temporada 2016 - 2017

Concebut per **Didier Ruiz** i la formació parisenca **La compagnie des hommes**, es fa a mida del teatre on es representa fent pujar a escena la gent gran del barri. Una vivència de la memòria més propera. Teatre i document.

coproducció **Teatre Lliure i La compagnie des hommes**

COMPLETE WORKS: TABLE TOP SHAKESPEARE

direcció TIM ETHELLES cia. FORCED ENTERTAINMENT

Gràcia / del 4 al 9 d'abril / Temporada 2016 - 2017

Amb 30 anys de trajectòria a l'escena, aquesta companyia anglesa continua reinventant el teatre. Ara fa les obres completes de **Shakespeare** en una taula i amb objectes domèstics. 36 textos condensats en funcions d'una hora de durada cada un.

intèrprets **Robin Arthur / Jerry Killick / Richard Lowdon / Claire Marshall / Cathy Naden / Terry O'Connor**

coproducció **Forced Entertainment, Berliner Festspiele & Foreign Affairs Festival Berlin i Theaterfestival Basel.**

FIVE EASY PIECES

dramatúrgia STEFAN BLÄSKE idea, text i direcció MILO RAU

Gràcia / del 13 a 15 d'abril / Temporada 2016 - 2017

El director suís **Milo Rau** porta a escena el cas de l'assassí de nens Marc Dutroux que va commocionar Bèlgica el 1996. Un espectacle interpretat per nens. Una experiència de confrontació on es barregen qüestions estètiques i morals. **Premi Especial del Jurat als Premis de la Crítica de Teatre i Dansa de Bèlgica temporada 2015/16.**

intèrprets **Rachel Dedain / Maurice Leerman / Pepijn Loobuyck / Willem Loobuyck / Polly Persyn / Peter Seynaeve / Elle Liza Tayou / Winne Vanacker**

en pantalla **Sara De Bosschere / Pieter-Jan De Wyngaert / Johan Leysen / Peter Seynaeve / Jan Steen / Ans Van den Eede / Hendrik Van Doorn / Annabelle Van Nieuwenhuysse**

coproducció **CAMPO & IIPM, Kunstenfestivaldesarts Brussels 2016, Münchner Kammerspiele, La Bâtie & Festival de Genève, Kaserne Basel, Gessnerallee Zürich, Singapore International Festival of Arts (SIFA), SICK! Festival UK, Sophiensaele Berlin & Le phénix / scène nationale Valenciennes / pôle européen de création**

LA MATERNITAT D'ELNA

a partir de l'obra d'ASSUMPTA MONTELLÀ dramaturgia PABLO LEY
direcció JOSEP GALINDO cia. PROJECTE GALILEI

Montjuïc / Espai Lliure - del 24 al 30 d'abril / Temporada 2016 - 2017

Entre 1939 i 1944, la infermera suïssa Elisabeth Eidenbenz va salvar la vida a 597 infants, fills de les refugiades espanyoles internades als camps d'Argelers i Sant Cebrià del Rosselló. Un espectacle dolorosament actual.

intèrpret Rosa Galindo / piano Franco Piccinno

producció Projecte Galilei i Fortià Viñas

IVÀNOV

d'ANTON TXÉKHOV direcció ÀLEX RIGOLA

Montjuïc / del 27 d'abril al 28 de maig / Temporada 2016 - 2017

Escrita per l'artista encara adolescent, **Ivànov** és la història d'un home atrapat entre la fi d'un món i la por de viure. Sol, desagradat de tot i de tothom, antipàtic i lúcid. el primer Txékhov de Àlex Rigola.

intèrprets Nao Albet / Andreu Benito / Joan Carreras / Pep Cruz / Vicky Luengo / Sandra Monclús / Àgata Roca / Pau Roca / Mar Ulldemolins

producció Teatre Lliure

LAS PERSONAS DEL VERBO

PARAULES DE I SOBRE JAIME GIL DE BIEDMA
adaptació i direcció JOAN OLLÉ

Gràcia / del 3 al 28 de maig / Temporada 2016 - 2017

Joan Ollé ret homenatge a un dels seus sants particulars, **Jaime Gil de Biedma**. Una semblança de l'autor barceloní a partir dels seus textos i de textos d'altres. Literària, dramàtica i poètica.

intèrprets Ivan Benet / Mario Gas / Pep Munné / resta de repartiment en curs

producció Teatre Lliure

CÚBIT

autoria i direcció **JOSEP MARIA MIRÓ** cia. **LA RUTA 40**

Montjuïc / Espai Lliure - del 17 al 28 de maig / Temporada 2016 - 2017

La companyia de **Alberto Díaz**, **Albert Prat** i **Sergi Torrecilla** porta a escena un text de **Josep Maria Miró** sobre la construcció i la destrucció de la memòria. Fins a quin punt és veraç un relat oficial? Què es perd per sempre en el camí de fer-lo?

intèrprets **Anna Azcona**, **Alberto Díaz**, **Albert Prat** i **Sergi Torrecilla**

producció **Mithistòrima Produccions - La Ruta 40**

HAMLET

de **WILLIAM SHAKESPEARE** versió i direcció **PAU CARRIÓ**

Gràcia / del 6 al 30 de juny / Temporada 2016 - 2017

Torna a Gràcia un dels muntatges més aclamats de la temporada passada. El **Hamlet** rebel dels sense futur. Un espectacle rabiosament intergeneracional, amb **Pol López** de protagonista.

intèrprets **Eduard Fareló** / **Pol López** / **Xicu Masó** / **Rosa Renom** / **Marc Rius** / **Maria Rodríguez** / **Pau Vinyals**

producció **Teatre Lliure**

LOS HERMANOS KARAMÁZOV

de **FIÓDOR DOSTOIEVSKI** versió **JOSÉ LUIS COLLADO**
direcció **GERARDO VERA** cia. **COMPAÑÍA KARAMÁZOV**

Montjuïc / del 8 al 18 de juny / Temporada 2016 - 2017

L'actor **Juan Echanove** i el director **Gerardo Vera** s'han unit per portar a escena la titànica novel·la de **Dostoievski**. Coneixeu el costat fosc de la vida humana? Es diu Fiódor Karamàzov.

intèrprets **Juan Echanove** / **Óscar de la Fuente** / **Fernando Gil** / **Markos Marín** / **Antonio Medina** / **Antonia Paso** / **Marta Poveda** / **Lucía Quintana** / **Chema Ruiz** / **Ferran Vilajosana** / **Eugenio Villota** / **Abel Vitón**

coproducció **Centro Dramático Nacional** i **Compañía Karamázov**

El 2017 la cooperativa obrera La Lleialtat fa 125 anys

Des de la dècada del 1860, entre la classe obrera catalana nascuda amb la revolució industrial s'havia estès el costum d'associar-se per crear cooperatives de consum. L'experiència, nascuda al nord de Manchester, servia per compartir les dificultats econòmiques i desfer-se dels abusos dels comerciants burgesos. A Catalunya, en el període de la Restauració, la classe obrera estava desproveïda de tota mena de drets, i el moviment cooperatiu obrer es va dedicar fonamentalment a proveir aliments i carbó a bon preu. Les cooperatives permetien, a més, posar en contacte els obrers en un àmbit extralaboral propici a l'ensarjament i a l'educació.

El 1892, un grup d'onze socis de la cooperativa Teixidors a Mà, alguns dels quals eren paletes, se'n va escindir i va decidir fundar pel seu compte La Lealtat, amb seu al carrer Montseny. La cooperativa va néixer amb la voluntat de no excloure cap obrer del barri. Això sí, no podien ser comerciants. La seva activitat va transcórrer fins al 1924 en un seguit de locals provisionals, fins que es va inaugurar el local nou al carrer Montseny, als terrenys de Can Pardal, dissenyat per Antoni Millàs el 1923 i ampliat per Josep Maria Sagnier i Vidal-Ribas en unes reformes dels anys 30.

Forn de pa, botiga de queviures, jardí, cafeteria, celler, sala de spectacles, mútua per als malalts, caixa de pensions en casos d'invalidesa, biblioteca, cor, grup de còccacs, grup excursionista, club ciclista, classes de música, de dansa i de cant, publicació d'un butlletí... Tot tenia lloc a la seu de la cooperativa. No hi va faltar tampoc el grup de teatre, que es va estrenar el 1924 dirigit per Francesc Guasch i que va continuar actiu intermitentment fins al 1955. En tots aquests anys s'hi van portar a escena, entre altres, peces d'Ignasi Iglésias, Serafí Pitarra, Jacinto Benavente, Pedro Muñoz Seca, Carlos Arniches, els germans Quintero, Santiago Rusiñol, Àngel Guimerà, Josep Maria de Sagarra, Lluís Elies, Josep Pous i Pagès i Apel·les Mestres.

El 1936 la guerra va obligar les cooperatives obreres a passar sota el control del Consell Superior de la Cooperació. Tot i així, La Lealtat va acollir festivals en benefici de les Milícies Antifeixistes i de la Caixa de l'atur Forçós; s'hi van crear el grup Montseny, adherit al Socors Roig i per al qual va recaptar fons, i posteriorment els Grups de Defensa Passiva en cas de bombardeig. A partir del 1939, i fins al 1948, la cooperativa va poder mantenir el servei de botiga, abastida per la Comissaria de Abastecimientos y Transportes que controlava el racionament. Als anys 50 va començar a intentar sortir de l'estancament, i va anar remuntant en activitat associativa, dins els límits establerts, fins al 1975. Amb la mort de Franco, es va obrir un període de grans perspectives en el qual també es va constatar la greu crisi econòmica que patia l'entitat. Mentre intentaven trobar-hi solució, el novembre de 1975 el president de l'entitat, Joaquim Gubern i Palacios, va conèixer en Fabià Puigserver, escenògraf. D'aquella trobada, ara fa 40 anys, en va néixer aquest teatre i tot el que n'ha seguit.

En motiu d'aquest aniversari, el **Teatre Lliure** celebrarà una lectura dramatitzada d'***El ferrer de tall***, de **Serafí Pitarra**, dirigida per **Lluís Pasqual**.

Gràcia. data per determinar.