

El lliure 18/19

DOSSIER PEDAGÒGIC



© XEVI VILAREGUT

EL LLIURE DELS NENS

LIBÈL·LULA

(DE QUAN LA PILI VA DIR *LIBÈL·LULA*)

PRESENTACIÓ D'AQUEST DOSSIER

Per tal de gaudir al màxim de l'espectacle *Libèl·lula* i, sobretot, per aprofitar-lo pedagògicament, hem preparat aquest dossier amb un seguit d'informacions, suggeriments, reflexions i treballs per dur a terme amb els vostres alumnes.

Es tracta d'un dossier que només vol suggerir. Aproveiteu-lo segons les vostres necessitats.

Els continguts de l'espectacle permeten treballar-hi des de les diferents àrees i adaptar-lo als diferents nivells dels vostres alumnes i a la vostra manera de fer.



PODEU COMPARTIR AMB NOSALTRES EL MATERIAL QUE GENEUREU AMB ELS ALUMNES!

MÉS INFORMACIÓ

Alícia Gorina

Responsable del Servei Educatiu

e-mail serveieducatiu@teatrelliure.com / telèfon d'inscripció 932 892 771 (ext. 215)

i al nostre web www.teatrelliure.com

PRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

FITXA ARTÍSTICA

LIBÈL·LULA (DE QUAN LA PILI VA DIR *LIBÈL·LULA*)

idea TOTI TORONELL

direcció TOTI TORONELL cia. TOTI TORONELL

intèrpret

Toti Toronell pallaso, taquillera i acomodador

veu en *off* **Pere Hosta**

capsetes de música **Albert Dondarza, Anna Roig, Marta Rius, Guida Sellarès, Joan Bramon i Xavi Blasco**

escenografia, il·luminació i autòmats **Toti Toronell** / vestuari **No se sap** / música **Joan Bramon** /

vídeo **Norbe Fernández** / coreografia **Paula Toronell**

construcció **Toti Toronell**

Atenció: en aquest espectacle no hi surt la Pili.

Premi Drac d'Or a la millor escenografia a la Fira de Teatre de Titelles de Lleida 2016.

- _ Espectacle en català
- _ Recomanat **de 5 a 8 anys** (cicle infantil, inicial i mitjà)
- _ Montjuïc. Del 6 al 18 de novembre
- _ Durada **1h. sense pausa**

- _ Seguiu **#libellula** i **#ELliuredelsNens** al twitter
- _ **@totitoronell**

PRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

A la primèria del segle xx, el pintor i escultor **Alexander Calder** reunia petits grups de gent al seu taller per ensenyar-los el *Circus Calder*, un circ dissenyat per ser manipulat per les seves pròpies mans. Seguint el seu exemple, **Toti Toronell** ha creat un petit teatret de fira per a unes 50 persones, farcit de detalls i curiositats. Un espai íntim i càlid on ell i el públic obliden per una estoneta allò que passa a fora i fan un viatge màgic al món de la imaginació.

Libèl·lula és un espectacle de circ diferent, original, surreal, bonic, tendre, poètic... A partir d'autòmats, de joguines, de capsetes de música creades per ell mateix, **Toti Toronell** es converteix en la taquillera, l'acomodador, el pallasso i tots els personatges que omplen de vida aquest teatret, sense cap més pretensió que mostrar les coses que li agraden. Un espectacle en el qual, sense passar-hi res, hi passa de tot. Un lloc per ensenyar les coses que l'enamoren. Una excusa per desplegar l'humor (no tot sortirà com estava previst) i els somnis del seu univers particular.



PREPARACIÓ PRÈVIA DEL DOCENT AMB ELS ALUMNES

No cal una gran preparació per assistir a *Libèl·lula*, però es pot fer una petita reflexió conjunta amb la classe per tal que els alumnes vinguin en bona disposició al teatre i gaudeixin més de l'espectacle.

Podria estar bé explicar d'entrada que aniran al Teatre Lliure, que és un dels centres teatrals més importants de Barcelona, de Catalunya i d'Europa. Fins i tot se'ls pot explicar una mica la història del Lliure.

La tasca prèvia del docent però ha de consistir sobretot en disposar els alumnes a escoltar i mirar amb atenció. Seria important que entenguessin el privilegi d'assistir a un espectacle com aquest, pensat perquè ells passin una bona estona, per valorar més l'activitat. S'ha d'explicar quina és la bona actitud d'un espectador teatral: respectar el treball dels actors, estar atent (ulls i orelles ben obertes), estar quiet i en silenci i, sobretot, voler passar-ho molt i molt bé.

Finalment, es pot parlar del tipus d'espectacle que aniran a veure: un espectacle de circ i titelles, on l'actor ha construït tot allò que veuran, des del teatret fins als autòmats, titelles, objectes i vestuari. Això pot despertar més la curiositat dels infants i que es fixin en els petits detalls.

OBJECTIUS I CONTINGUTS DIDÀCTICS DE L'ESPECTACLE

Referits a fets, conceptes i principis

Deixar-se inspirar pel món dels somnis i la imaginació a través d'una experiència escènica intensa.
Fer realitat les vocacions artístiques i plàstiques dels infants.

Referits als procediments

Estimular la imaginació, la percepció i l'humor a través de l'escolta, el moviment, la música i l'artesanaria.
Entendre que el plaer de ser espectador és un fet teatral.

Referits als valors, actituds i normes

Valorar les arts escèniques com a forma d'expressió.
Mostrar curiositat i interessar-se pel món del teatre, del circ i de l'expressió corporal.
Aprendre a ser un espectador coneixedor, sensible, respectuós i conscient de les arts escèniques.

PROPOSTES DIDÀCTIQUES PER A DESPRÉS DE LA FUNCIO

1. L'assistència a *Libèl·lula* pot ser un bon punt de partida per fer un projecte de titelles. Els titelles, les marionetes, les ombres, els objectes, els autòmats, les imatges animades... ens distancien de nosaltres i, a través d'ells, ens podem veure nosaltres mateixos, com un mirall. Els titelles poden ser una font d'autoconeixement i de coneixement de l'altre. Després d'investigar què és un titella, quins tipus diferents de titelles hi ha i, potser, fer una mirada a la història del titella, es pot dividir la classe en grups i que cada grup prepari un petit número de titelles, i fins i tot, si es vol, fer un espectacle complet amb el conjunt. Hi ha moltes maneres de fer-ne i algunes són molt fàcils. Se'n poden fer amb mitjons, amb pals de fusta del metge, amb pinces, amb paper i amb qualsevol objecte de la vida quotidiana.

2. *Libèl·lula* fa realitat els somnis i la imaginació dels infants. Després de veure l'espectacle també es pot fer algun treball al voltant de la imaginació i dels somnis. Parlat, escrit o dibuixat.

- Com us imagineu a aquest personatge quan era un nen?
 - Penseu que, als adults, els agrada jugar? Quins jocs creieu que els agraden?
 - Què creieu que somnia aquest personatge? O quin creieu que és el somni d'aquest personatge?
 - Que és somniar? Què és un malson?
 - Quins somnis teniu?
-

3. Si no es vol realitzar tot un projecte, és important en tot cas fer una reflexió conjunta de l'obra després d'haver anat a veure la funció, per poder compartir les opinions i tancar l'activitat:

- El que més m'ha agradat ha estat...
- El que menys m'ha agradat ha estat...
- M'ha fet riure molt que...
- M'ha fet una mica de pena que...
- Aquest personatge em recordava...
- Aquest espectacle m'ha fet pensar en...

MATERIAL D'AMPLIACIÓ

Més informació sobre el **Teatre Lliure**

<http://www.teatrelliure.com/ca/el-teatre-lliure/qui-som//historia>

Més informació sobre **Libèl·lula i la companyia**

<http://www.totitoronell.com>

Més informació sobre **Alexander Calder**

<http://www.calder.org>

Revista de titelles, obres i marionetes

<http://www.putxinelli.cat>

Història del titella a Catalunya

<http://www.putxinelli.cat/2012/03/28/evolucio-del-titella-a-catalunya-1a-part>

<http://www.putxinelli.cat/2012/04/03/evolucio-del-titella-a-catalunya-2a-part>

Idees fàcils per fer titelles

<http://totnens.cat/?s=titelles>

MÉS BIBLIOGRAFIA

AAVV: *Figures del desdoblament*. Editorial Comanegra

Rumbau, Toni: *Malic, la aventura de los títeres*

