

# Teatre lliure



© Kiku Piñol

## travy

dramatúrgia **Pau Matas i Oriol Pla Solina**  
direcció **Oriol Pla Solina**

Montjuïc/Espai Lliure – del 3 al 28 d'octubre

## **Travy**

dramatúrgia **Pau Matas Nogué** i **Oriol Pla Solina**

direcció **Oriol Pla Solina**

---

intèrprets **Diana Pla, Oriol Pla, Quimet Pla** i **Núria Solina**

---

escenografia i vestuari **Sílvia Delagneau** / il·luminació **Raimon Rius** / so **Pau Matas**

---

ajudant de direcció **Jordi Samper** / col·laboració en la dramatúrgia **Jordi Oriol** / ajudant d'escenografia i vestuari **Oriol Nogués** / assessora lingüística **Neus Nogué Serrano** / assessora de moviment **Laia Duran**

---

mobiliari **Pascualín** i **Tallers Jorba-Miró** / confecció de cortines **Les Godets**

---

i els equips del **Teatre Lliure**

---

producció **Teatre Lliure**

---

agraïments **Irene Escolar, Jordi Juanet 'Boni', Cèlia Rovira, Sergi Herrero, Roser Tintoré** i **Alvaro Guerrero 'Alvarito'**

dedicat a la gent de **Teatre Tot Terreny**, al **Júnior Duran** i a la **Viqui**

---

**espectacle en català** / durada aproximada **1h. 15'** sense pausa

**14/10 col·loqui** amb la companyia després de la funció

**EN DIRECTE!** a través del web

---

**seguiu #Travy** al twitter

horaris **20:30h.** de dimecres a divendres / **17:30h.** i **21h.** dissabte / **18h.** diumenge

preus **29€** / **26€** compra avançada / **24,50€** amb descompte / **22€** dimecres i dissabte tarda (dies de l'espectador) / **21,50€** grups a partir de 15 persones / **18€** Tarifa Plana Abonament Espectador (per a entrades fora d'abonament) / **15€** grups universitaris, Carnet Jove, -30 i tarifa Última Fila / **9€** Generació Lliure (últim minut) / **7€** grups de secundària

Actors fills d'actors: sagues i famílies que traspassen l'ofici i el coneixement de les arts de l'escena. La de l'**Oriol Pla** n'és una, i és a l'**Espai Lliure** per mostrar-nos la seva intimitat teatral.

---

- Travy.- Com et trobes avui?
- Bepe.- Millor que mai. Em sento fort com un arbre.
- Travy.- Com una flor.
- Bepe.- Jo no diria tant. Potser demà.
- Travy.- Demà. Demà és un bon dia. Tot per fer.
- Bepe.- Demà sí. Demà sí que em veig amb força. Demà començarà la meva nova vida. M'aixecaré d'hora i em posaré a treballar. Organitzaré les meves coses. Llençaré definitivament les velles. Em posaré una camisa.
- Travy.- Bona idea.
- Bepe.- Sí. Una camisa blanca.
- Travy.- Amb una camisa blanca ja hi tens molt guanyat.
- Bepe.- Tu hauries de fer el mateix. Aquí, parada, malgastant les hores. Em mires massa. No m'hauries de mirar tant. (*Pausa.*) Per què vas tapar la finestra?

**Un adeu com a salutació.** Un forat al budell. Podríem posar una mica més de música, si us plau? La càrrega que suposa no marxar mai del clan i no veure's un mateix a fora és insostenible. Caminarem entre el desordre. Perquè això és un caos. Ens taparem els ulls durant la caiguda perquè caurem. Tots quatre. Serà un últim intent. Cremarem el piano de casa i des de les golfes del cervell farem un pas. Un salt. Un ocell en flames. Una maleta amb potes. Un monstre ineludible. Un udol nocturn que fuig per un racó. Anirem endavant amb la festa per funeral. Amb la celebració d'un incendi. Ens trobarem a faltar? Bona pregunta. Mira'ls: posen el *show* davant d'un canó. S'agafen de les mans per travessar les cendres. És l'hora. "Ei, tu, ens espera un regal, allà darrera?" Potser es fa fosc. "Mama? Som una papallona fugint d'un incendi. Papa, si no riuen, em moriré?"

Oriol Pla i Pau Matas

## una família

“Amb la Núria ens vam conèixer al 1972, quan només hi havia dos grups de teatre al carrer, perquè el teatre al carrer estava prohibit. La Núria formava part de Picatrons; jo, de Comediants.” **Quimet Pla**

“La Núria és molt ràpida de paraula, de fet a casa repartim medalles segons els gags i ella guanya molt sovint.” **Diana Pla**

“El Quimet és com clown de *per se*, té coses que sense voler de vegades fa riure...”  
**Oriol Pla**

“Amb els fills et veus una mica reflectit, tot el que has anat ensenyant o has pogut transmetre de sempre veus que ha arribat i ho exploten, tant l'un com l'altre.” **Núria Solina**

“És lògic que hagin seguit aquest camí. La Núria i jo teníem un espectacle junts, el primer que vam fer junts, que es deia *Absenta*. I teníem *bolos*. A la furgoneta, a darrera, vam posar una fusta i un matalàs i ens els emportàvem de *bolo*. Aplaudien els primers per animar la gent. Després se n'anaven al camerino, posaven els abrics per terra i es posaven a dormir. Quan acabàvem l'espectacle, els posàvem el pijama i cap a casa. Quan arribàvem a casa, a dormir, i així vam anar fent *bolos*...” **Quimet**

“Hi ha una altra cosa: quan acabàvem l'espectacle ells es desvetllaven i és clar, llavors tens més benzina... i, mentre desmuntàvem, ells havien de pujar a l'escenari i fer un número. I aleshores exigien tenir llums, i ja veies el tècnic del teatre allà dient 'no entenc res'... i esperant que els nens acabessin de fer el seu número. I de vegades eren realment genials, perquè s'inventaven alguna cosa o se'n reien del que acabaven de veure, era bo, era bo... era molt divertit.” **Núria**

“És molt maco que t'escriguin crítiques bones. Agraeixo que la meva feina hagi inspirat algú per escriure coses que de vegades són precioses. Però com quan hi ha crítiques dolentes, tampoc és necessari recrear-s'hi.” **Oriol**

“En aquest ofici tot són moments, ara ets aquí i ara allà, ara vius això i ara vius allò, i l'important és viure cada moment a *tope*, sigui bo o sigui dolent. De tot se n'aprèn, està bé... Hi ha alts i baixos i no et pots deixar emportar per l'onada perquè llavors tens disgustos... Ui, això del teatre... és *tremendo*, és una muntanya russa...” **Núria i Quimet**

“El Joan Font i jo som del mateix carrer d'Olesa, ens coneixíem de sempre... Comediants van ser quinze anys de vida comunitària, d'una manera de treballar en equip, d'un sistema de creació. Ningú cobrava cap sou, tot el que guanyàvem era per a nosaltres, per a casa, per a la 'família'. I van ser els quinze anys més històrics i intensos que he viscut mai pel que fa a la forma de viure i de fer creació teatral. Va ser increïble, era *tremendo*, tots junts en una casa, i pim-pam cada dia, anar a córrer, assajar, dinar, assajar, parlar...” **Quimet**

“El Quimet és perfecte, sempre explica anècdotes. Quan ens reunim, en festes, expliquen moltes coses! N’hi ha moltes que ens les sabem, i quan n’hi ha una de nova resulta curios.” **Diana i Oriol**

“De petits, l’Oriol i la Diana jugaven a fer cercaviles. Un dia els vam fer un espectacle de pallassos, de circ, amb quatre fustes i un paper, aprofitant que anaven a aprendre circ a Nou Barris (5 o 6 anys, tenien).” **Quimet**

“A la nostra escola, pública i familiar, principalment t’ensenyaven a ser feliç. Sobretot. És una escola molt humana: deixaves d’anar a classe d’història o de naturals perquè havies d’aprendre les danses i dedicar temps a la cultura i a la festa.” **Oriol**

“L’Oriol i la Diana, que havien fet el batxillerat artístic a l’Institut XXV Olimpíada, van conèixer la Carla Tovies, la neboda del Berti, i el Marc Giró, que és fill de músic, i volien fer teatre. Els vaig dir: farem un espectacle que es dirà *Colors*: partir d’aquí hem de desenvolupar l’espectacle. I ells van començar a fer investigació. Els vaig ensenyar a fer una creació, no com en el teatre ‘habitual’, una creació des de zero.” **Quimet**

“El papa i jo ens enganxem, políticament... ens piquem en tot, ens envalentim... Jo soc una indignada i ell intenta no ser-ho tant. La mare és insurrecta i l’Oriol... utòpic.” **Diana**

“Ho vivim amb un punt d’amistat, tot plegat, de família en sí, no tant l’autoritat dels pares... Ens han donat molta llibertat i espai per descobrir-nos i ser lliures. Però si fas una cosa, potser no en fas una altra: jo, per exemple, soc un desastre organitzatiu.” **Oriol**

“Jo he tingut sempre la sensació de *troupe* com de l’Edat Mitjana, com a idea subjacent... Les famílies de joglars que anaven amb un carro de poble en poble. Això és el que ens ha donat aquesta coherència entre tots quatre.” **Núria**

“Jo li dic mama, l’Oriol li diu Núria. Però jo dic mama. I papa. Són unes paraules molt maques.” **Diana**

fragments d’una entrevista al programa *Tot és comèdia*, de SER Catalunya, 27/02/16

## un equip

### Quimet Pla

Olesa de Montserrat, 1950

El 1972 cofunda del grup de teatre Comediants. Durant quinze anys participa en totes les produccions de creació col·lectiva del grup. D'aquesta trajectòria artística en destaquen reconeixements com el Premi Ciutat de Barcelona, el Premi Nacional de Teatre i la Creu de Sant Jordi. El 1996 crea la companyia Teatre Tot Terreny amb Núria Solina, i fan espectacles de teatre per a adults, infantils i de carrer. Com actor de teatre independent ha treballat a les ordres de directors com Sergi Belbel, Carles Alfaro, Jordi Coca, Beth Escudé, Toni Casares, Antonio Calvo, Albert Mestres o Josep M. Mestres. Compta amb una trajectòria considerable en cinema i televisió. La seva formació d'actor està basada en l'expressió corporal a cavall entre la *Commedia dell'Arte* i les tècniques de circ, té influències de corrents diversos fruit de la col·laboració i els cursets amb I Colombaioni (Itàlia), Ernie Martin de l'Actor's Studio de Nova York, Eugenio Barba de l'Odin Teatret (Dinamarca), Dario Fo (Itàlia), Bread and Puppet (EUA) Teatre Nô (el Japó), teatre balinès, Leo Bassi i Carlo Bozzo. L'any 2007 va rebre el premi Serra d'Or per la seva trajectòria artística.

### Núria Solina i Feliu

Barcelona, 1957

Inicia els primers estudis musicals de teoria i violí a l'edat de 10 anys al Conservatori de Música del Liceu de Barcelona. L'any 1976, amb diversos companys, porta a terme la fundació del Grup Picatrons, grup pioner d'espectacles de carrer. Paral·lelament, entra a formar part de la Companyia dels Germans Poltrona el 1977 i fa funcions arreu de Catalunya i de l'Estat espanyol amb tots dos grups. Continua els estudis de violí amb Eva Grauin i Jordi Cervelló, i toca també en diferents formacions de quartet de corda i orquestra de cambra (1979). Forma part de l'equip de creació del Circ Cric, com a actriu i músic (1980). Després de dues temporades amb l'Orquestra La Rodona de Girona, forma part de la formació de la Cobla-Orquestra Singular. Inicia aleshores les lliçons de tible amb el mestre Francesc Castillo i treballa a l'orquestra fins a la seva dissolució, l'any 1985. Continua una temporada amb L'Anònima Orquestral. L'any 1987 entra a la companyia de Boni & Caroli (malabaristes sobre rodes), on desenvolupa les tasques de direcció tècnica i artística, guionista i actriu fins l'any 1996. Amb aquest grup viatja per nombrosos països, fan gires per Europa, el Canadà, el Brasil, el nord d'Àfrica i l'Orient Mitjà. Forma part de la Orquesta de Señoritas d'Ángel Pavlowsky, en temporada al Teatre Arnau de Barcelona l'any 1995. És cofundadora amb Quimet Pla, de la companyia Teatre Tot Terreny.

## Diana Pla i Solina

Barcelona, 1991

Comença al món del teatre amb, Núria Solina, Quimet Pla i Oriol Pla, amb espectacles com *Andante con moto*, i *Quatre fustes i un paper*, creacions de Teatre Tot Terreny, sota la direcció de Quimet Pla. Al 1997, participa com a actriu a la pel·lícula *Andorra entre el Torb i la Gestapo*, dirigida per Lluís Maria Güell. Titulada en caracterització l'any 2010 a l'Acadèmia Thuya. Ha realitzat dues vegades l'stage internacional de Jacques Lecoq a l'escola Estudis de Berty Tovias, on rep classes d'Àngel Bonora, Harris Gordon, Felipe Cabezas, Vanessa Segura i el mateix Tovias. Ha seguit durant tres anys estudis de música a l'escola L'Antàrtida, i classes de circ a l'escola de Nou Barris. Actualment, continua la seva formació en dansa clàssica, contemporània, i acrobàcia. Forma part de Teatre Tot Terreny i participa en la creació dels seus espectacles.

## Oriol Pla i Solina

Barcelona, 1993

Va començar al món del teatre amb creacions de Teatre Tot Terreny, amb espectacles de carrer, sota la direcció de Quimet Pla. Va cursar l'Stage Internacional a l'escola Estudis de Teatre de Berty Tovias, que segueix la pedagogia de Jaques Lecoq. És membre i cofundador de la companyia Espai Dual, i membre de la companyia Prisamata amb Ivan Morales. Des del 2005 ha participat en *Santa Joana dels Escorxadors*, de Bertolt Brecht, dir. Àlex Rigola (inclosa la gira europea); *Jo mai*, d'Ivan Morales; *Cabaret K-barat*, de la cia. Espai Dual; *Guillotina*, de Iago Pericot; *Be God Is*, d'Espai Dual, *Cleòpatra* d'Ivan Morales, dins del cicle *Tot pels diners*; *Ragazzo*, de Lali Álvarez, i *Odisseus*, d'autoria compartida amb Pau Matas i Quimet Pla. Darrerament ha participat en *La calavera de Connemara*, de Martin McDonagh, dir. Ivan Morales.

Ha col·laborat en les tvmovies *Gàbies d'Or* d'Antoni Ribes i *Mentiders* de Sílvia Munt, i en la sèrie de televisió *El cor de la ciutat*. En cinema ha col·laborat en curtmetratges com *Tots els camins de Déu* de Gemma Ferrer, i *Graffiti* de Lluís Quílez. També ha treballat en dos llargmetratges, fent-ne el paper protagonista: *Animals* de Marçal Forés i *Any de Gràcia* de Ventura Pons. Va cursar l'Stage Internacional a l'escola Estudis de Teatre de Berty Tovias, que segueix la pedagogia de Jaques Lecoq. És membre i cofundador de la companyia Espai Dual i membre de la companyia Prisamata amb Ivan Morales.



i un dramaturg

## Pau Matas

Format en el terreny del so per a espectacles, des del 2015 ha col·laborat en els espectacles *Collectivus* de Marta Aguilar, dins el cicle *Els malnascuts* de la Sala Beckett; *Barcelona (contra la paret)* de Lali Álvarez, i *La calavera de Connemara*, de Martin McDonagh, dir. Ivan Morales.

L'any 2016 va signar la seva primera dramaturgia amb Oriol Pla i Quimet Pla, a l'espectacle *Odisseus*, dirigit pel Quimet Pla mateix.

aquest espectacle forma part del recorregut

## AUTOEXPLORADORS

com també els espectacles següents:

### KEEP ON WALKING, FEDERICO

de **Mark Lockyer** direcció **Alice Malin** cia. **Actors Touring Company**

Gràcia. del 25 al 28/10

### A.K.A. (ALSO KNOWN AS)

de **Daniel J. Meyer** direcció **Montse Rodríguez Clusella**

Montjuïc/Espai Lliure. del 14 al 23/12

### QUI ETS?

de **Màrius Serra** direcció **Joan Arqué**

Montjuïc/Espai Lliure. del 5 al 10/02

### INCÒGNIT

de **Nick Payne** direcció **Mònica Bofill** cia. **La Incògnita**

Montjuïc/Espai Lliure. del 27/02 al 17/03

### TRANS (MÉS ENLLÀ)

creació i direcció **Didier Ruiz** cia. **La compagnie des Hommes**

Gràcia. del 6 al 10/03

### JE SUIS NARCISSISTE (ÒPERA BUFA)

llibret **Helena Tornero** música **Raquel García Tomás**

direcció musical **Vinicius Kattah** direcció escènica **Marta Pazos**

cia. **Òpera de Butxaca i Nova Creació**

Montjuïc. del 12 al 14/04

### EL TEMPS QUE ESTIGUEM JUNTS

dramatúrgia i direcció **Pablo Messiez** cia. **La Kompanyia Lliure**

Montjuïc/Espai Lliure. del 16/05 al 2/06

### L'ÚLTIM SALT

cia. **La Kompanyia Lliure**

Montjuïc. del 19 al 30/06