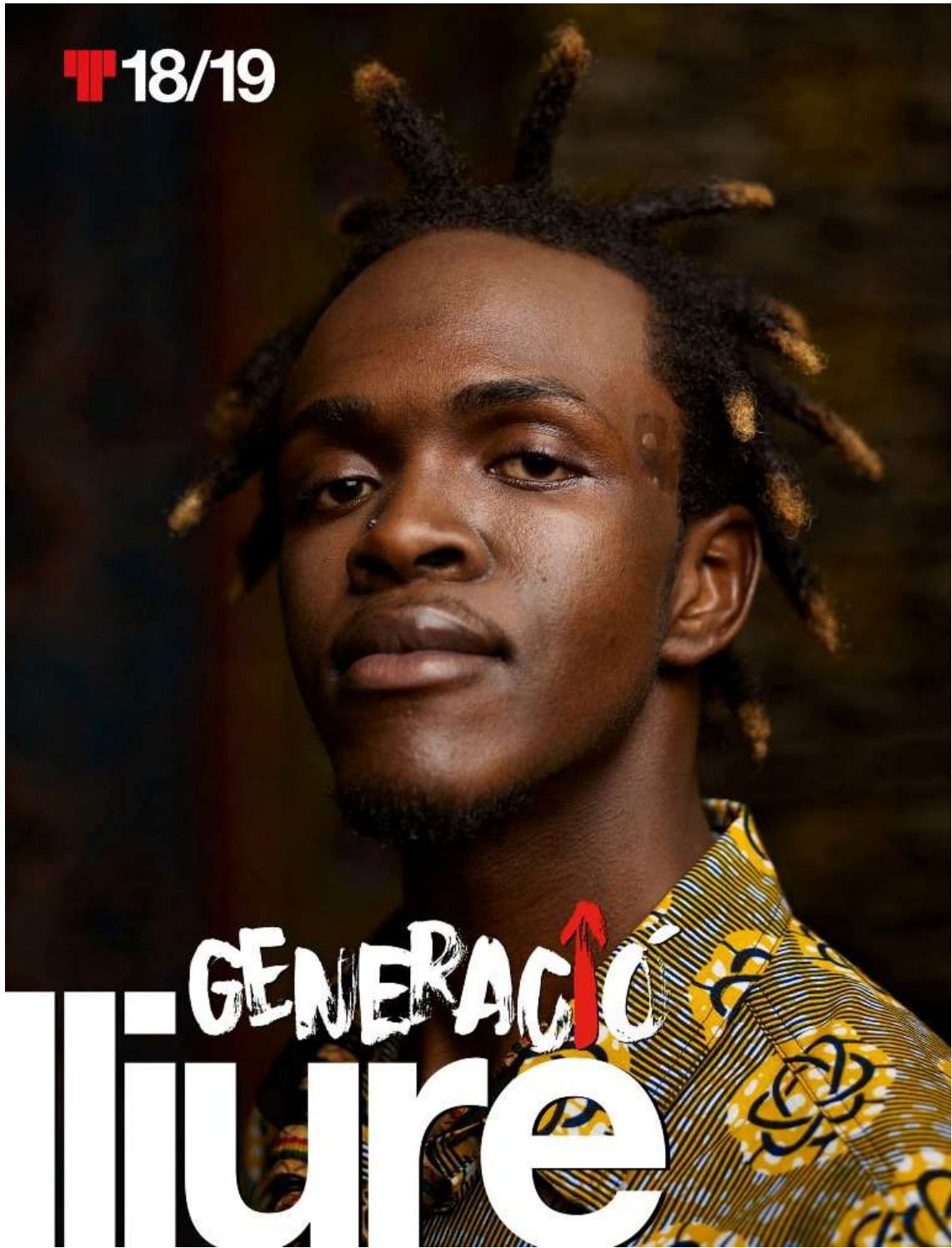


 18/19



© Kiku Piñol

dossier de prensa

En un teatro, mientras se ensaya, o antes y después de la función, seguramente la palabra más repetida es la palabra “verdad”. El teatro siempre es una búsqueda de la verdad (a veces se trata solo de “verosimilitud” o de “credibilidad”, pero nosotros seguimos llamándolo “verdad”) en cada uno de nosotros, en compañía de otros, para intentar poetizarla, acrecentarla hasta lo universal y compartirla con un tercero: el espectador. El teatro no es la vida sino la metáfora de la vida, hemos dicho durante el siglo XX. ¿Lo es, o lo era?

Este momento convulso, de cambio de piel de la sociedad, nos ha traído *fakes* y post-verdades. Por desgracia, un triunfo global de las diabólicas teorías de Goebbels, que ya forman parte de nuestra vida y que nos vemos obligados a admitir con una sonrisa de emoticono, entre sorprendidos y acojonados.

¿Y ahora, qué? ¿De qué verdad estamos hablando? ¿Qué verdad debemos perseguir? En cuanto al teatro, una verdad pactada, claro está: la verdad/mentira. Como siempre. ¿O tal vez ya no es como siempre?

Ahora la mentira es otra y también la verdad, y por tanto el pacto con el espectador también cambia. El “relato” que nos pide y nos piden desde el teatro es otro. El espejo aún sirve porque aún sigue reflejando, pero todos sabemos que se rompió hace tiempo en mil pedazos.

Si miro a vista de pájaro los proyectos de la **Temporada 18/19**, me parecen sobre todo de una profunda porosidad con la sociedad que nos rodea, con las personas que nos rodean, artistas o no. Esta porosidad militante, que se halla en la base genética del Lliure, nos ha enseñado sobre todo a multiplicar miradas, a acompañar a artistas muy distintos que, al mismo tiempo que luchaban contra la precariedad —en estos últimos años aún más— buscaban, todos, nuevas historias y nuevos lenguajes para hablar a los nuevos oídos y dar eco a las nuevas voces que llegan de la calle. La **Temporada 18/19** es una evidencia de que los cambios que están transformando el teatro nos han venido por lo que los políticos y los medios denominan “los contenidos”. La vida, llena de formas y miradas muy distintas, ha entrado en el teatro como una ventolera y nos ha hecho ver que para llegar a encontrar una nueva verdad primero es necesario mirar con nuevos ojos, limpios de prejuicios, la propia realidad y la de los demás. Todos los proyectos, incluso los que nacen de una propuesta textual, van más allá de la metáfora para mostrar diferentes realidades, momentos de la vida que nos rodea o retazos de memoria colectiva que también forman parte de nuestra realidad. Al fin y al cabo, el teatro es el único lugar en el que, de un modo natural, tienen voz los vivos, los muertos e incluso los espíritus de aquellos que nunca existieron en carne y huesos.

El espectador va al teatro porque, a veces, el teatro le ayuda a entender la vida, la propia y la de los demás. Los espectáculos de la próxima temporada (¿es justo que a este encuentro con el público se le siga llamando espectáculo?) son el fruto de muchos deseos de mostrar momentos de vida cargados de presente. Acompañando a estos deseos –y esto es nuestro oficio– nos quebraremos la cabeza y nos arañaremos el alma, o nos haremos cosquillas para encontrar el modo de contarlo, de hallar los nuevos lenguajes que destierren la vieja ficción para crear nuestra ficción, la de nuestro tiempo, partiendo de esta nueva mirada y de las realidades que, de un modo legítimo, siguen subiendo al escenario o bien suben por primera vez.

Lluís Pasqual

PROGRAMACIÓ

LÀ

pieza en blanco y negro para dos humanos y un cuervo

de **Camille Decourtye** y **Blaï Mateu Trias**

cía. **Baró d'evol CIRK cie**

Gràcia. Del 27 de septiembre al 14 de octubre

Blaï Mateu se reencuentra con la sala de **Gràcia** –estuvo en ella en el 2011 con *Ī*, un espectáculo sobre el exilio– para presentar la primera parte del díptico *Sur la falaise*. Un prólogo de gestos cambiantes convertidos en espacio. Un vuelo a ras del vacío.

intérpretes **Camille Decourtye**, **Blaï Mateu Trias** y el cuervo **Gus**

coproducción **Teatre Lliure**, **Baró d'evol CIRK cie**, **GREC 2018 Festival de Barcelona**, **Théâtre Garonne**, **scène européenne**, **Festival Montpellier Danse 2018**, **Espace Malraux**, **scène nationale de Chambéry**, **Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie**, **Pronomade(s) en Haute-Garonne**, **CNAR**, **L'Archipel**, **scène nationale de Perpignan**, **CIRCa**, **Pôle National Cirque**, **Auch Gers Occitanie**, **Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles**, **Le Prato**, **théâtre international de quartier**, **pôle national cirque de Lille**, **L'Estive**, **scène nationale de Foix et de l'Ariège**, **le Festival BAD de Bilbao**

EL PAN Y LA SAL

juicio a la memoria histórica

texto **Raúl Quirós** dirección **Andrés Lima**

cía. **Teatro Del Barrio**

Montjuïc. 29 y 30 de septiembre

Relato teatral de la causa que llevó a la inhabilitación al juez **Baltasar Garzón**, en febrero del 2012, cuando quiso investigar los crímenes de la dictadura franquista. Los testimonios de los hijos y nietos de los desaparecidos sirven la necesidad de una justicia del siglo XXI.

intérpretes **Natalia Díaz**, **Núria Espert**, **Mario Gas**, **Andrés Lima**, **Gloria Muñoz**, **Lluís Pasqual**, **José Sacristán** y **Alberto San Juan** (resto de reparto en curso)

producción **Teatro del Barrio**

TRAVY

dramaturgia **Pau Matas** direcció **Oriol Pla**
Montjuïc/Espai Lliure. Del 3 al 28 de octubre

Actores hijos de actores: sagas y familias que traspasan su oficio y su conocimiento de las artes de la escena. La de **Oriol Pla** es una de ellas, y está en el **Espai Lliure** para mostrarnos su intimidad teatral.

intèrpretes **Diana Pla, Oriol Pla, Quimet Pla** y **Núria Solina**
producció **Teatre Lliure**

EUROHOUSE / PALMYRA

de **Bertrand Lesca** y **Nasi Voutsas**
Gràcia. Del 19 al 21 de octubre

Los dos primeros espectáculos del tándem formado por **Bertrand Lesca** y **Nasi Voutsas**, artistas asociados al **MAYK** de Bristol, se adentran en la dicotomía Oriente-Occidente. Allá donde se desdibuja la idea de Europa y la de la barbarie.

EUROHOUSE

Premio Summerhall en el Edinburgh Festival Fringe 2016

PALMYRA

Premio Total Theatre Award 2017 Innovation, Experimentation & Playing with Form en el Edinburgh Festival 2017
Gran Premio Stockholm Fringe 2017, Premi Mess Festival y Premio 'Best of BE' Festival

intèrpretes **Bertrand Lesca** y **Nasi Voutsas**
producció **Bertrand Lesca & Nasi Voutsas / MAYK Bristol**

KEEP ON WALKING, FEDERICO

de **Mark Lockyer** dirección **Alice Malin**

cía. **Actors Touring Company**

Gràcia. Del 25 al 28 de octubre

El actor británico **Mark Lockyer** nos maravilló la pasada temporada con un monólogo autobiográfico marcado por el trastorno bipolar. Su viaje vital ha seguido en periplo por España y ahora viene a narrarnos un peculiar camino hacia la luz.

intérprete **Mark Lockyer**

producción **Actors Touring Company**

ÀNGELS A AMÈRICA

S'ACOSTA EL MIL·LENNI / PERESTROIKA

de **Tony Kushner** dirección **David Selvas**

con **La Kompanyia Lliure**

Montjuïc. Del 25 de octubre al 25 de noviembre

La pieza más famosa de **Tony Kushner** cumple veinticinco años y lo celebramos llevando a escena las dos partes de este díptico: *S'acosta el mil·lenni* y *Perestroika*. Una mirada actual a la peste del siglo XX en la era Reagan, con dirección de **David Selvas**. Funciones alternas y los sábados, ¡maratón!

intérpretes **Joan Amargós, Pere Arquillué, Quim Àvila, Clàudia Benito, Raquel Ferri, Eduardo Lloveras, Òscar Rabadan, Joan Solé, Júlia Truyol y Vicky Peña**

producción **Teatre Lliure**

CRONOLOGÍA DE LAS BESTIAS

autoría y dirección **Lautaro Perotti**

Gràcia. Del 8 de noviembre al 2 de diciembre

El director argentino **Lautaro Perotti**, fundador de **Timbre 4**, lleva a escena la historia de una familia que parte de una mentira. Una comedia negra sobre el engaño y los límites del compromiso humano con las verdades alternativas.

intérpretes **Pilar Castro, Patrick Criado, Jorge Kent, Carmen Machi y Santi Marín**

coproducción **Teatre Lliure, Octubre Producciones y Teatro Español**

SIMBIÒTIC FESTIVAL

We Act Assoc.

Montjuïc/Espai Lliure. Del 30 de noviembre al 2 de diciembre

Tercera edición del **Simbiòtic Festival** organizado por **We Act Assoc.**, una entidad sin ánimo de lucro que trabaja para cambiar la manera de concebir el hecho teatral partiendo de la accesibilidad de todos los espectadores. Tres días de espectáculos, charlas y muchas más actividades...

RHUMANS

dirección **Jordi Aspa**

cía. **Rhum i cia.**

Gràcia. Del 5 al 30 de diciembre

Último capítulo de la trilogía iniciada con **Rhüm**, dirigido por **Jordi Aspa**, alma del Escarlata Circus. Una indagación sobre la materia de la risa trabada con historias surrealistas. Porque reír lo cura todo.

intérpretes **Joan Arqué, Roger Julià, Jordi Martínez, Mauro Paganini y Pep Pascual**

coproducción **Teatre Lliure, Velvet Events y GREC 2018 Festival de Barcelona**

LA NETA DEL SENYOR LINH

a partir de la novela de **Philippe Claudel** dirección **Guy Cassiers**

Montjuïc. Del 13 al 30 de diciembre

Versión teatral de la famosa novela de **Philippe Claudel**, con más de doscientos mil ejemplares vendidos y publicada en once idiomas. Una fábula sobre el exilio, la soledad y la búsqueda de la identidad. Un monólogo interpretado por **Lluís Homar** en uno de los montajes del mismo texto del director de la **Toneelhuis Guy Cassiers**.

intérprete **Lluís Homar**

coproducción **Teatre Lliure y Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt 2018** a partir de la producción original de **Toneelhuis**

A.K.A.

(Also Known As)

de **Daniel J. Meyer** dirección **Montse Rodríguez Clusella**

Montjuïc/Espai Lliure. Del 14 al 23 de diciembre

La pasada temporada triunfó en la sala **Flyhard** y llega ahora al **Espai Lliure**. Una comedia sobre la identidad individual y social, y sus fronteras líquidas, del autor de origen argentino **Daniel J. Meyer** y dirigida por **Montse Rodríguez Clusella**.

intérprete **Albert Salazar**

producción **Flyhard Produccions / Sala Flyhard**

DONES LLIURES

Montjuïc/Espai Lliure. Del 9 al 20 de enero

La escritora nigeriana **Chimamanda Ngozi Adichie**, uno de los referentes internacionales del actual debate feminista, define el relato del poder como una “historia única que estereotipa y sentencia los destinos de los demás”.

Este relato, sin embargo, contiene muchas tramas. De todas las posibles, esta temporada el **Teatre Lliure** desea replantearse especialmente la del poder patriarcal, analizando el papel de la mujer en nuestro mundo. Para ello, hemos programado una serie de espectáculos incluidos en el recorrido temático ‘patriarcado’. Un hilo que se devana aún más en el proyecto **DONES LLIURES**.

DONES LLIURES quiere ser un fórum de debate artístico y social, abierto a todas las miradas y opiniones. Un espacio que, durante dos semanas de enero, acoja tanto la creación como la reflexión en torno a los roles que asumen las mujeres, las barreras con las que se encuentran y el machismo evidente y el subcutáneo, aquel que impregna sutilmente los ámbitos más íntimos de las mujeres y hombres de hoy. Un espacio artístico formado por espectáculos, mesas redondas y otras actividades, que sirva para dibujar el plano de los cambios que nuestra sociedad puede plantearse para un futuro más justo.

“Hoy me gustaría pedir que empecemos a soñar un plan para construir un mundo mejor. Un mundo más justo. Un mundo de hombres más felices y mujeres más felices que sean sinceros con los mismos. Y este es el modo de empezar: debemos educar a nuestras hijas de un modo distinto. Y también debemos educar a nuestros hijos de un modo distinto.” **Chimamanda Ngozi Adichie**, *Todos deberíamos ser feministas*

coordinación **Cristina Clemente**

producción **Teatre Lliure**

JANE EYRE

una autobiografía

a partir de la novela de **Charlotte Brontë** adaptación **Anna Maria Ricart**

dirección **Carne Portaceli**

Gràcia. Del 10 de enero al 1 de febrero

Vuelve a **Gràcia** la magnífica versión de la novela de **Charlotte Brontë** dirigida por **Carne Portaceli**, sobre la heroína romántica más inclasificable. **Premios Butaca 2017 para Ariadna Gil y Abel Folk.**

intérpretes **Jordi Collet, Gabriela Flores, Abel Folk, Ariadna Gil, Pepa López, Joan Negrié y Magda Puig** / músicos **Alba Haro y Clara Peya-Laia Vallès**

producción **Teatre Lliure**

DAVANT LA JUBILACIÓ

de **Thomas Bernhard** dirección **Krystian Lupa**

Gràcia. Del 7 de febrero al 3 de marzo

Retomamos en **Gràcia** este éxito incontestable de la temporada 16/17 dirigido por **Krystian Lupa**, sobre la supervivencia del nazismo. **Premios de la Crítica de Barcelona 2016 al mejor espectáculo, a la mejor actriz principal para Marta Angelat y al mejor espacio sonoro.**

intérpretes **Marta Angelat, Mercè Aránega y Pep Cruz**

coproducción **Teatre Lliure y Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt**

ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS

de **Federico García Lorca** dirección **Ricardo Iniesta**
cía. **Atalaya TNT**

Montjuïc. Del 18 al 20 de enero

La compañía andaluza **Atalaya Teatro** vuelve a esta pieza surrealista de **Federico García Lorca** que ya llevó a escena en 1986. Un viaje único por el tiempo que no podría realizarse con otra pieza teatral, dirigido por **Ricardo Iniesta**.

intérpretes **Elena Amada Aliaga, Jerónimo Arenal, Manuel Asensio, Carmen Gallardo, Sílvia Garzón, José Ángel Moreno, María Sanz, Raúl Sirio Iniesta y Raúl Vera**

coproducción **Centro Dramático Nacional y Atalaya TNT**

AÜC

el sonido de las grietas

creación y dirección **Les Impuxibles y Carla Rovira**

Montjuïc/Espai Lliure. Del 23 de enero al 3 de febrero

Las hermanas **Ariadna y Clara Peya** son **Les Impuxibles**. Junto a **Carla Rovira** estrenaron en el **GREC** del 2017 este grito rebelde contra la violencia sexual, de una actualidad espeluznante.

intérpretes **Júlia Barceló, Olga Lladó, Ariadna Peya, Clara Peya y Maria Salarich / voz en off Abril Frías**

coproducción **Les Impuxibles y Grec 2017 Festival de Barcelona**

SAIGON

creación y dirección **Caroline Guiela Nguyen**

cía. **les Hommes Approximatifs**

Montjuïc. 25 y 26 de enero

La compañía francesa **les Hommes Approximatifs** lleva a **Montjuïc** un viaje de exilio. Un retazo de historia entre Saigón y París, entre 1956 y 1996. Un gran relato épico y coral sobre los vínculos y los territorios, servido en un restaurante vietnamita.

intérpretes **Caroline Arrouas, Dan Artus, Adeline Guillot, Thi Truc Ly Huynh, Hoàng Sơn Lê, Phú Hau Nguyen, My Chau Nguyen Thi, Pierric Plathier, Thi Thanh Thu Tô, Anh Tran Nghia y Hiep Tran Nghia**

producción **les Hommes Approximatifs, La Comédie de Valence – centre dramatique national Drôme-Ardèche** en coproducción con el **Odéon-Théâtre de l'Europe, MC2: Grenoble, Festival d'Avignon, Centre dramatique national de Normandie – Rouen, Théâtre national de Strasbourg, Centre dramatique régional de Tours – Théâtre Olympia, La Comédie de Reims – CDN, Théâtre National de Bretagne – Rennes, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Théâtre de la Croix-Rousse**

UN AMOUR IMPOSSIBLE

a partir de la novela de **Christine Angot** dirección **Célie Pauthe**

Montjuïc. Del 1 al 3 de febrero

Versión teatral de la novela homónima de **Christine Angot**, premio **Décembre 2015**. La relación entre una madre, **Bulle Ogier**, y una hija, **Maria de Medeiros**. Y el terrible silencio causado por el incesto del padre. Violencia, rechazo y amor.

intérpretes **Maria de Medeiros y Bulle Ogier**

producción **CDN Besançon Franche-Comté** en complicidad con **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**

QUI ETS?

de **Màrius Serra** dirección **Joan Arqué**

Montjuïc/Espai Lliure. Del 5 al 10 de febrero

Primero fue un libro. Después, las lecturas en voz alta de este libro. Y finalmente, el relato teatralizado. La historia de **Llullu**, el hijo del escritor **Màrius Serra**, nacido con parálisis cerebral. Un canto a la vida y a la comprensión de nosotros mismos desde los retos que nos imponen los demás.

intérpretes **Judit Farrés, Roger Julià y David Vert**

coproducción **Velvet Events y Hause & Richman**

KINGDOM

creación **Àlex Serrano, Pau Palacios y Ferran Dordal**

cía. **Agrupación Señor Serrano**

Montjuïc. Del 12 al 17 de febrero

Estuvieron en **Montjuïc** hace dos temporadas y ahora regresan, con su último espectáculo. La **Agrupación Señor Serrano** da otra vuelta de tuerca al capitalismo global y a sus valores emblemáticos del consumo y la virilidad.

performers **Diego Anido, David Muñoz, Nico Roig, Pablo Rosal y Wang Ping-Hsiang**

coproducción **Teatre Lliure, GREC 2018 Festival de Barcelona, Teatros del Canal, Manchester Home Theatre, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Groningen Grand Theatre, La Triennale di Milano – Teatro dell'Arte, CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli – Venezia Giulia, Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, Festival Romaeuropa**

DIE 120 TAGE VON SODOM

creación y dirección **Milo Rau**

cía. **Schauspielhaus Zürich y Theater HORA**

Montjuïc. 22 y 23 de febrero

El director suizo **Milo Rau**, que nos estremeció con *Five Easy Pieces* hace dos temporadas, traslada a escena los escritos del marqués de **Sade** y el cine de **Pier Paolo Pasolini**. Un juego de la mirada entre realidad y ficción con los actores de la **Schauspielhaus Zürich** y de **Theater HORA**, una compañía formada por personas con discapacidad intelectual. Teatro político de investigación sobre la verdad, la belleza y la bondad.

intérpretes **Noha Badir, Remo Beuggert, Gianni Blumer, Matthias Brücker, Nikolai Gralak, Matthias Grandjean, Julia Häusermann, Sara Hess, Robert Hunger-Bühler, Dagna Litzenberger Vinet, Michael Neuenschwander, Matthias Neukirch, Tiziana Pagliaro, Nora Tosconi y Fabienne Villige**

producción **Schauspielhaus Zürich** en cooperación con **Theater HORA**

INCÒGNIT

de **Nick Payne** direcció **Mònica Bofill**

cía. **La InCògnita**

Montjuïc/Espai Lliure. Del 27 de febrero al 17 de marzo

Del dramaturgo británico **Nick Payne**, una pieza del año 2014 sobre el cerebro, la mejor 'máquina de generar historias'. Una indagación triple a partir de la inteligencia, la memoria y la mente, basada en hechos reales.

intèrpretes **Paula Blanco, Oriol Guinart, Jordi Llordella** y **Victòria Pagès**

coproducció **Teatre Lliure** y **La InCògnita**

TRANS (MÉS ENLLÀ)

creació y direcció **Didier Ruiz**

cía. **La compagnie des Hommes**

Gràcia. Del 6 al 10 de marzo

Retomamos por una semana el espectáculo de **Didier Ruiz** que el año pasado abrió la **muestra de teatro inclusivo NOSaltres**, en el ámbito de la diversidad sexual y afectiva. Coraje vital a escena.

intèrpretes **Neus Asencio, Ian de la Rosa, Clara Palau, Danny Ranieri, Raúl Roca, Sandra Soro** y **Leyre Tarrasón Corominas**

coproducció **Teatre Lliure, Châteauevallon scène nationale, Le Channel scène nationale de Calais, Arpajon–La Norville–Saint-Germain-lès-Arpajon, Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois, Festival d'Avignon, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre de l'Agora scène nationale Evry Essonne** y **La Filature scène nationale – Mulhouse**

EL SUEÑO DE LA VIDA

de **Federico García Lorca** y **Alberto Conejero** dirección **Lluís Pasqual**
con **La Kompanyia Lliure**

Montjuïc. Del 7 de marzo al 7 de abril

De *El sueño de la vida* sólo conocíamos, hasta ahora, el título y el primer acto: la **Comedia sin título**. Con honesto valor, el dramaturgo **Alberto Conejero** ha tomado el testigo de **Federico García Lorca** y ha escrito los dos siguientes actos. Una pieza lorquiana, velada y servida por **Lluís Pasqual**.

intérpretes **Joan Amargós, Quim Àvila, Ester Bellver, Clàudia Benito, Raquel Ferri, Eduardo Lloveras, Jaume Madaula, Antonio Medina, Chema de Miguel, Sergio Otegui, Nacho Sánchez, Joan Solé, Júlia Truyol** y **Emma Vilarasau**

coproducción **Teatre Lliure** y **Teatro Español**

MAR DE FONTS

historia oculta del desembarco

dirección **Pere Fullana**

cía. **Iguana Teatre**

Gràcia. Del 13 al 24 de marzo

La compañía decana del teatro isleño y el **Teatre Principal de Palma** llevan a escena la historia de la represión fascista en Mallorca, uno de los territorios más inmediatamente castigados por el alzamiento franquista de julio de 1936. Teatro testimonial dirigido por **Pere Fullana**.

reparto en curso

coproducción **Teatre Lliure, Teatre Principal de Palma** e **Iguana Teatre**

EL SOMRIURE AL PEU DE L'ESCALA

de **Henry Miller** dirección **Ramon Simó**

Montjuïc/Espai Lliure. Del 4 de abril al 5 de mayo

Debía estar en el **Espai Lliure** la pasada temporada, pero un accidente impidió a **Jordi Martínez** seguir ensayando. Convencidos de que el payaso místico de **Henry Miller** sólo lo podía encarnar él, el espectáculo fue aplazado y vuelve ahora, reposado como el buen vino.

intérpretes **Joan Arqué, Oriol Boixader, Tanja Haupt, Griselda Juncà y Jordi Martínez**

producción **Teatre Lliure**

COM ELS GRECS

de **Steven Berkoff** dirección **Josep Maria Mestres**

Gràcia. Del 11 de abril al 12 de mayo

Uno de los padres de la iglesia cristiana decía que Homer maleducaba al pueblo con sus mitos porque el pueblo los entendía de modo literal e irreverente. Despojados de religión e irreverentes como los griegos, aquí están los mitos creados por **Steven Berkoff** en 1980, en plena era Thatcher, presentados por **Josep Maria Mestres**. Visionario es poco.

intérpretes **Mercè Aránega, Sílvia Bel, Pep Cruz y Pablo Derqui**

producción **Teatre Lliure**

JE SUIS NARCISSISTE

ópera bufa

libreto **Helena Tornero** música **Raquel García Tomás**

dirección musical **Vinicius Kattah** dirección escénica **Marta Pazos**

cía. **Òpera de Butxaca i Nova Creació**

Montjuïc. Del 12 al 14 de abril

Vuelve la **Òpera de Butxaca i Nova Creació**, en coproducción con el **Teatro Real** y el **Teatro Español**, con una pieza sobre uno de los males del siglo XXI. Cuando el ego se alimenta tanto que invade todos los espacios, y sobre todo los virtuales, sólo queda una opción para amansarlo: ¡ir a la ópera!

intérpretes **Elena Copons, María Hinojosa, Toni Marsol y Joan Ribalta** y la **Orquestra Simfònica Camara Musicae**

coproducción **Teatre Lliure, Òpera de Butxaca i Nova Creació, Teatro Español y Teatro Real**

DOGVILLE

de **Lars Von Trier** dramaturgia **Pau Miró**

dirección **Sílvia Munt**

Montjuïc. Del 9 de mayo al 9 de junio

Pau Miró firma la adaptación de la famosa película de **Lars Von Trier**, estrenada en el año 2003 y primera parte de la trilogía *USA: Land Of Opportunity*. Si deseas ser aceptado por los demás, debes someterte al abuso y expiar su resentimiento. Pero entonces, ¿qué separa la bondad de la maldad? Dirigida por **Sílvia Munt**.

intérpretes **Andreu Benito, Bruna Cusí, Anna Güell, Andrés Herrera, Josep Julien, Lluís Marco, Àurea Márquez, Fermí Reixach y David Verdaguer**

producción **Teatre Lliure**

EL TEMPS QUE ESTIGUEM JUNTS

dramaturgia y dirección **Pablo Messiez**

cía. **La Kompanyia Lliure**

Montjuïc/Espai Lliure. Del 16 de mayo al 2 de junio

De la pasada temporada, recuperamos el montaje estrella de **La Kompanyia Lliure**. Un caleidoscopio de vidas en un pliegue espaciotemporal. Este año, *el temps que estiguem junts* volverá a ser vuestro.

intérpretes **Joan Amargós, Quim Àvila, Clàudia Benito, Raquel Ferri, Eduardo Lloveras, Joan Solé y Júlia Truyol**

producción **Teatre Lliure**

DOLORS

idea original **Meritxell Yanes**

dramaturgia y dirección **Sergi Belbel, Cristina Clemente y Marilia Samper**

Gràcia. Del 22 de mayo al 9 de junio

El formato teatral tradicional a veces nos queda estrecho. Como buenos adictos a las series, **Sergi Belbel, Cristina Clemente y Marilia Samper** han escrito y dirigido una historia teatral en seis capítulos consecutivos. Cada semana podréis ver dos. Y el último domingo, ¡maratón!

intérpretes **Eric Cambray, Gemma Martínez y Meritxell Yanes**

coproducción **Teatre Lliure y MeriYanes Produccions**

L'ÚLTIM SALT

cía. **La Kompanyia Lliure**

Montjuïc. Del 19 al 30 de junio

Despedida de los intérpretes de **La Kompanyia Lliure**, que entraron a formar parte de ella en el 2016 presentando un monólogo. Se van tal como llegaron, sobre el escenario. Bueno, igual igual, no exactamente...

intérpretes **Joan Amargós, Quim Àvila, Clàudia Benito, Raquel Ferri, Eduardo Lloveras, Joan Solé y Júlia Truyol**

producción **Teatre Lliure**

MUNDO OBRERO

una historia de la clase trabajadora en España

creación y dirección **Alberto San Juan**

Gràcia. Del 13 al 30 de junio

Alberto San Juan sigue con tenacidad analizando la historia de España. Retoma aquí el hilo de *El Rey*, que llevó al **Espai Lliure** la temporada 15/16, y retrocede aún más, hasta al estallido del movimiento obrero. Una comedia marxista con música de **Santiago Auserón**.

intérpretes **Luis Bermejo, Marta Calvó, Pilar Gómez y Alberto San Juan**

producción **Teatro Español**

MOUNT OLYMPUS

para glorificar el culto a la tragedia (una función de 24 horas)

idea y dirección **Jan Fabre**

cía. **Troubleyn**

Montjuïc. 15 de junio

Llega a **Montjuïc** el monumental espectáculo de **Jan Fabre** y la compañía **Troubleyn**. Un reto onírico y orgiástico que ataca los límites de la representación. Un presente intenso, una verdadera experiencia escénica.

intérpretes **Lore Borremans, Katrien Bruyneel, Annabelle Chambon, Cédric Charron, Tabitha Cholet, Renée Copraij, Anny Czupper, Els Deceukelier, Barbara De Coninck, Piet Defrancq, Mélissa Guérin, Stella Höttler, Sven Jakir, Ivana Jozic, Marina Kaptijn, Gustav Koenigs, Colline Libon, Sarah Lutz, Moreno Perna, Gilles Polet, Pietro Quadriño, Antony Rizzi, Matteo Sedda, Merel Severs, Kasper Vandenberghe, Lies Vandewege, Andrew Van Ostade, Marc Moon Van Overmeir, Marleen van Uden y Fabienne Vegt**

producción **Troubleyn/Jan Fabre** en coproducción con **Berliner Festspiele / Foreign Affairs, Concertgebouw Brugge / December Dance, Julidans 2015 Amsterdam**

EL LLIURE DELS NENS

LIBÈL·LULA

de cuando Pili dijo *libèl·lula*

idea y dirección **Toti Toronell**

Montjuïc/Espai Lliure. Del 6 al 18 de noviembre

El artista Alexander Calder invitaba a sus amigos a su taller para mostrarles el pequeño *Circus Calder*. Siguiendo su espíritu, **Toti Toronell** nos presenta su teatrillo de feria: un espacio donde él hace todos los papeles. ¡La risa está asegurada!

intérprete **Toti Toronell** / voz en off **Pere Hosta**

producción **cia. Toti Toronell**

LA LLAVOR DEL FOC

de **Babou Cham** y **Carlota Subirós**

dramaturgia y dirección **Carlota Subirós**

Montjuïc/Espai Lliure. del 20 al 25 de noviembre

Un viajero quiere compartir con los críos una serie de historias sobre el origen del mundo. Relatos y mitos de los cinco continentes para adentrarnos en el misterio de la vida.

intérprete **Babou Cham**

coproducción **LA BLANCA Performing Arts Lab** y **Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt 2016**

BIBLIOTECA DE SONS I SOROLLS

autoría y dirección **Enric Monfort** y **José Antonio Portillo**

Montjuïc/Escenario. Del 5 al 10 de febrero

Culminación final del proyecto de dos personalidades creativas singulares: el escenógrafo y maestro de escuela **José Antonio Portillo** y el músico **Enric Monfort**, que unen aquí sus mundos artísticos. Un proyecto cuyo inicio pudimos ver en el **Teatre Lliure** la temporada 15/16. ¡Venid a leer los sonidos!

intérprete **Enric Monfort** / voz en *off* **Pep Cortés** / voz canción **Alexandra Duvékot**

coproducción **Portillo-Monfort**, **IVC Generalitat Valenciana**, **ADDA Alicante** y **Caja de Burgos**

LA KOMPANYIA LLIURE

La formación actual de **La Kompanyia Lliure** se enfrenta a su tercera y última temporada. Este año los podréis ver en los espectáculos siguientes:

ÀNGELS A AMÈRICA

de **Tony Kushner** dirección **David Selvas**

Montjuïc. 25/10 a 25/11

EL SUEÑO DE LA VIDA

de **Federico García Lorca** y **Alberto Conejero** dirección **Lluís Pasqual**

Montjuïc. 7/03 a 7/04

EL TEMPS QUE ESTIGUEM JUNTS

dramaturgia y dirección **Pablo Messiez**

Montjuïc/Espai Lliure. 16/05 a 2/06

L'ÚLTIM SALT

Montjuïc. 19 a 30/06

Siguiendo con las actividades propuestas por la red de teatros públicos europeos **Mitos21**, el próximo **25 de agosto** algunos miembros de **La Kompanyia Lliure** presentarán **Topographies of Paradise** en el teatro **Dramaten** de Estocolmo, dentro del **Festival Bergman**. Firma el proyecto la artista danesa **Mme. Nielsen**, que lo ha ensayado con artistas de cinco teatros de la red. La sección correspondiente al Lliure ha sido dirigida por **Alícia Gorina**. Un espectáculo que desea radiografiar los 'paisajes idílicos' de la Europa contemporánea, y que se presentará en dos funciones en sueco, danés, alemán, serbio y castellano sobretitulado en inglés.

más información www.dramaten.se

colaboradores de **La Kompanyia Lliure**

 **Sabadell**
Fundació

 **Damm**
Fundació