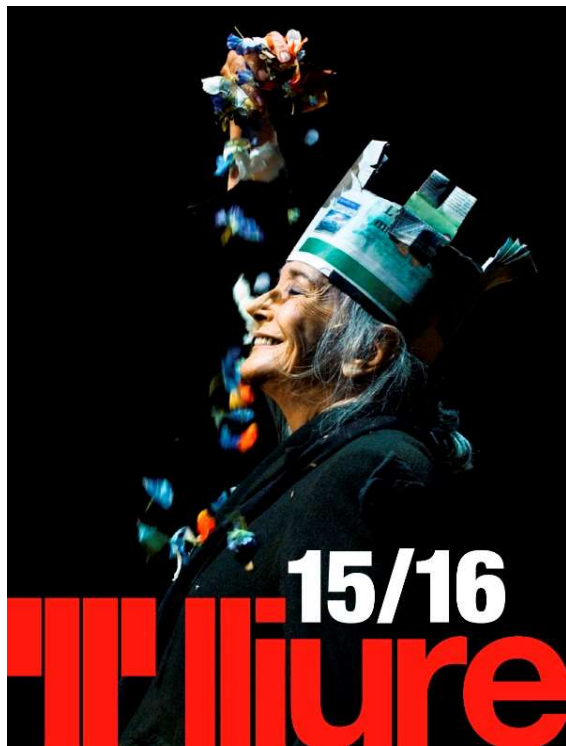


# 11 lliure



# 11 lliure

16/17

# 40 anys

## MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2016

1. Resum de dades generals	
1.1. Dades generals 2016.....	3
1.2. Dades per espectacle 2016 .....	4
1.3. Estructura del pressupost de 2016 .....	5
1.4. Personal fix .....	6
1.5. Addenda: dades Temporada 16/17.....	8
2. Programació de temporada	
2.1. Produccions pròpies .....	10
2.2. Coproduccions.....	17
2.3. Companyies invitades.....	25
2.4. Cicle Tinta d'ambrosia .....	38
2.5. Gires .....	40
3. Programació fora de temporada	
3.1. BCN Festival Grec 2016 .....	42
4. Altres activitats	
4.1. Col·loquis.....	44
4.2. Els oficis del teatre.....	44
4.3. Àgora Lliure-UPF .....	45
4.4. El lliure amb els refugiats.....	46
4.5. Teatre lliure 40 anys .....	47
5. Servei educatiu.....	50
6. Apropa cultura.....	51
7. La Kompanyia Lliure.....	52

# 1 RESUM DADES GENERALS

---

## 1.1 DADES GENERALS 2016

RESUM GENERAL 2016	MONTJUÏC	GRÀCIA	TOTAL
Produccions pròpies	6	3	9
Coproduccions	5	3	8
Invitades	12	5	17
<b>Total produccions</b>	<b>23</b>	<b>11</b>	<b>34</b>
Total funcions	353	184	537
Total aforament	109.339	36.603	145.942
Total assistència	94.349	33.612	127.961
Percentatge d'ocupació	86,29%	91,83%	87,68%
Ingressos (sense IVA)	1.194.469,37 €	404.228,00 €	1.598.697,37 €

ALTRES ACTIVITATS	TOTAL
Sessions sobretitulades	34
Sessions accessibles	5
Col·loquis	16
Exposicions	3
Visites guiades / Trobades teatrals (servei educatiu)	35

## 1.2 DADES PER ESPECTACLE 2016

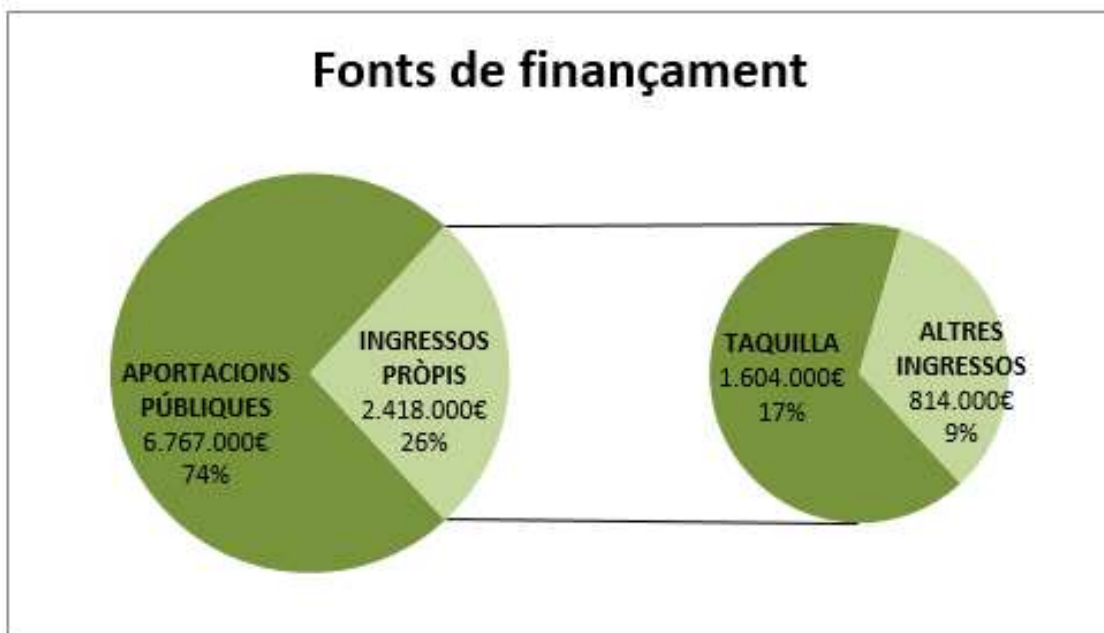
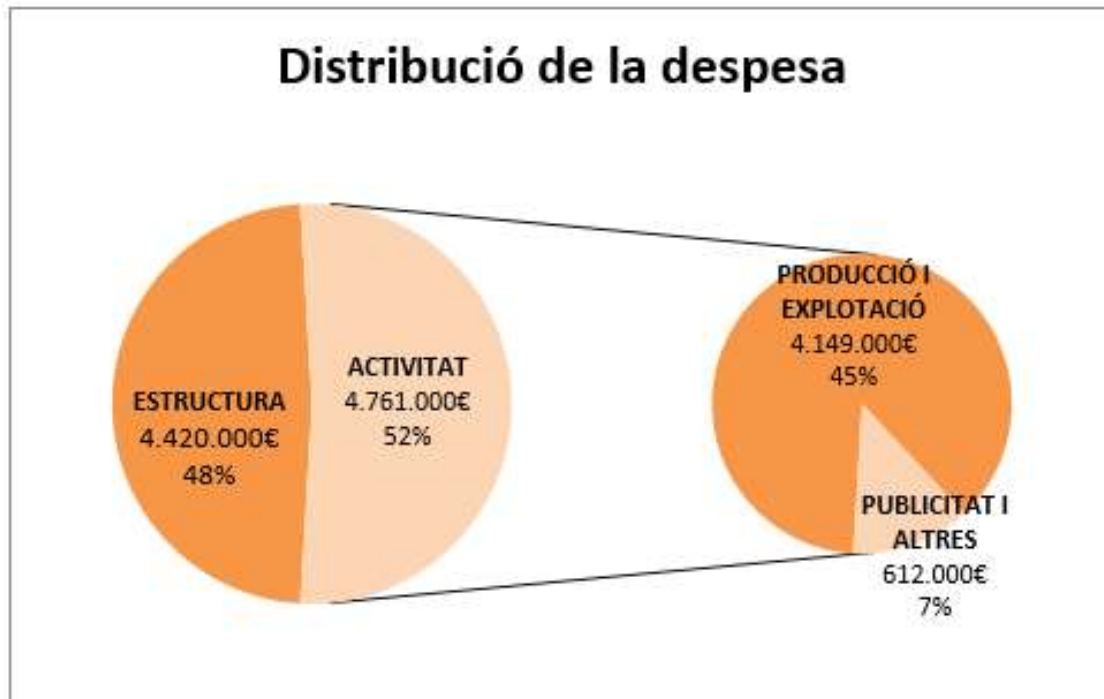
LLIURE DE MONTJUÏC	FUNCIONS	AFORAMENT	OCUPACIÓ	PERCENTATGE	RECAPTACIÓ *
EL REI LEAR (REPOSICIÓ)	24	14.064	13.925	99,0%	232.563,56 €
BIBLIOTECA DE CUERDAS	30	900	791	87,9%	3.909,96 €
LA LLISTA	28	4.368	3.614	82,7%	47.844,13 €
INVERNADERO	11	5.533	4.840	87,5%	61.152,58 €
LA PAROLA CANTA	3	2.160	2.160	100,0%	32.031,82 €
EL ALCALDE DE ZALAMEA	5	3.600	3.600	100,0%	40.282,48 €
A TEATRO CON EDUARDO	29	13.166	12.405	94,2%	166.355,79 €
EL CURIÓS INCIDENT	24	11.112	11.105	99,9%	150.799,76 €
TINTA D'AMBROSIA	3	1.305	708	54,3%	2.868,18 €
EL REY	16	2.497	2.490	99,7%	33.195,87 €
CON LA BAMBOLA IN TASCA	10	1.010	763	75,5%	3.703,30 €
SOTA LA CIUTAT	18	2.618	1.777	67,9%	17.077,25 €
EN VEU BAIXA	24	2.832	1.963	69,3%	22.007,86 €
BBBB	4	952	798	83,8%	6.093,81 €
A HOUSE IN ASIA	4	1.692	1.029	60,8%	7.221,07 €
KATASTROPHE	3	714	493	69,0%	2.772,73 €
ORESTEA 1	3	1.851	1.506	81,4%	16.213,22 €
ORESTEA 2 i 3	3	1.851	1.135	61,3%	11.011,16 €
LA NOTE D'À CÔTÉ	10	1.420	1.264	89,0%	15.528,10 €
IN MEMORIAM	27	12.582	12.055	95,8%	156.191,01 €
RENARD O EL LLIBRE DE LES BÈSTIES	21	2.800	2.736	97,7%	14.084,70 €
REVOLTA DE BRUIXES	29	4.396	4.172	94,9%	43.429,20 €
LES NOCES DE FÍGARO	24	15.916	9.020	56,7%	108.131,83 €
<b>TOTAL MONTJUÏC</b>	<b>353</b>	<b>109.339</b>	<b>94.349</b>	<b>86,3%</b>	<b>1.194.469,37 €</b>

LLIURE DE GRÀCIA	FUNCIONS	AFORAMENT	OCUPACIÓ	PERCENTATGE	RECAPTACIÓ *
RHUM (REPOSICIÓ)	17	3.298	3.091	93,7%	37.513,62 €
EL MINUTO DEL PAYASO	6	1.194	588	49,2%	4.542,15 €
FAMILIE FLÖZ	6	1.194	1.194	100,0%	13.777,28 €
LA PIEDRA OSCURA	12	2.388	2.147	89,9%	20.894,21 €
PLEASE CONTINUE, HAMLET	2	398	398	100,0%	4.617,36 €
HAMLET	28	5.530	5.530	100,0%	65.027,44 €
MARIA ESTUARD	33	6.813	6.740	98,9%	94.418,14 €
DONA NO REEDUCABLE	7	1.378	1.363	98,9%	19.106,63 €
L'INFRAMÓN	24	4.759	3.722	78,2%	42.225,66 €
RELATO DE UN NÁUFRAGO	29	5.771	5.481	95,0%	67.036,11 €
RHÛMIA	20	3.880	3.358	86,5%	35.069,58 €
<b>TOTAL GRÀCIA</b>	<b>184</b>	<b>36.603</b>	<b>33.612</b>	<b>91,8%</b>	<b>404.228,18 €</b>

TOTAL	FUNCIONS	AFORAMENT	OCUPACIÓ	PERCENTATGE	RECAPTACIÓ *
<b>TOTAL TEATRE LLIURE</b>	<b>537</b>	<b>145.942</b>	<b>127.961</b>	<b>87,7%</b>	<b>1.598.697,55 €</b>

\* sense iva

### 1.3 ESTRUCTURA DEL PRESSUPOST EXECUTAT 2016



## 1.4 PERSONAL FIX

	Lloc treball	cognoms i nom	
<b>DIRECCIÓ</b>	Direcció General	Pasqual Sánchez, Lluís	7
	Sots Direcció	Rodríguez Serrahima, Clara	
	Direcció Artística	Rosales Navarro, Maria Aurora	
	Ajudant Direcció Artística	Martel Bayod, Juan Carlos	
	Coordinador de Direcció	Cano Torres, Carles	
	Secretaria Direcció	Castillo Torrico, Ana	
	Secretari Direcció	Ferron Canela, Jordi	
<b>ADMINIST.</b>	Director Administració	Vigas Cobis, Xavier	5
	Responsable Comptable	Sindreu Masip, Mercè	
	Responsable Laboral	Sitja Soler, Montserrat	
	Tècnic Administratiu	Albarrán Rueda, M. Ángeles	
	Oficial Administratiu	Paz Palanques, Susana	
<b>PRODUCCIÓ</b>	Directora Producció	López-Orós Pérez, Marta	5
	Productora	Cervera Delclòs, Mercè	
	Productora	Alvarez Rivera, Olga	
	Productor	Amorós Munells, Francesc	
	Secretària Producció	Zimmer, Marine	
<b>DEPART. TÈCNIC</b>	Director Tècnic Escenari	Fraga Somolinos, César	
	Adjunt Director Tècnic	Clot Puig, Xavier	
	Adjunt Director Tècnic	Vall-Ilovera Llobet, Jordi	
	Coordinador Tècnic	García Samblas, Raimon	
	Secretària Departament Tècnic	Gracia Belpaume, Sabrina	
	Cap de Maquinària	Cardoner Colomer, Bernat	
	Maquinista	Roman Acevedo, Fernando	
	Maquinista	Martínez Antem, Sergi	
	Maquinista	Gutiérrez Garrido, Carlos E.	
	Maquinista	Serra Coso, Aleix	
	Maquinista	López Garcia, Roger	
	Cap de Regidoria	Rosales Cabrera, Maria	
	Tècnic Regidor	Morillo Peres, Joan Manel	
	Tècnic Regidor	Segú Callen, David	
	Tècnic Regidor	Solanes Brunet, Roger	
	Cap de So i Audiovisuals	Pinto García-Villoslada, Igor	
	Tècnic So i Àudio	Martínez Torrent, Xavier	
	Tècnic So i Àudio	Orriols Garcia, Jordi	
	Tècnic So i Àudio	Folch Castell, Marta	
	Cap de Llums	Lleixa Crua, Marc	
	Tècnic de Llums	Segura Gallego, Edgar	
	Tècnic de Llums	Rius Coma, Raimon Enric	
Tècnic de Llums	Barbancho Barrero, Jorge		
Tècnic de Llums	Gil Gracia, Ganecha		

	Cap de Sastreria	Olivella Cebrià, Montse	27
	Tècnic Sastreria	García Montes, Susana	
	Tècnic Sastreria	Carvalho Sorribas, Judit	
<b>MANTEN.</b>	Director Tècnic Manteniment	Rodon Bonet, Xavier	4
	Cap de Manteniment	Galindo Laguna, José	
	Tècnic de Manteniment	Vilchez Espigares, Antonio	
	Tècnic de Manteniment	Dengra Penalva, Javier	
<b>COMUNICACIÓ I SALA</b>	Director Comunicació	Vericat Tura, David	18
	Responsable d'Imatge i Disseny	Montanyès Martínez. Laia	
	Responsable Relacions Públiques	Alesan Alias, Noemí	
	Responsable de Grups i Pedagogia	Montaña Vilà, Mariona	
	Responsable de Premsa	Barrena Juan, Begoña	
	Dramaturg	Olivares Padilla, Juan Carlos	
	Biblioteca	De la Paz González, Anabel	
	Responsable de Publicacions	Zaragoza Lahoz, Maria	
	Secretària Comunicació	Gorina López-Dóriga, Alicia	
	Cap de Personal de Sala	Minguillon Colomer, Albert	
	Cap de Sala	Pi Garcia, Eduard	
	Atenció al Públic 2	Borràs Ontiveros, Gràcia	
	Atenció al Públic 3	Fernández López, Mireia	
	At.Telèfon 1 - Taquilla	Espiñeira Moreno, Lorena	
	At.Telèfon 2 - Taquilla	Vázquez Membiela, Maite	
	Taquilla 1	Vicente Salas, Irene	
	Taquilla 2	Pachón Gonzalez, Eva	
	Taquilla 3	Lloret Sala, Griselda	
	<b>TOTAL</b>		<b>66</b>

## 1.5 ADDENDA: DADES TEMPORADA 2016/17 \*

Tot esperant finalitzar la temporada amb l'espectacle *Hamlet*, que ja té totes les funcions exhaurides, aquestes són les previsions de tancament de la Temporada 16/17:

**Els espectadors totals de la Temporada 16/17 hauran estat 139.858, dels quals 116.564 als tres espais del Teatre Lliure, amb un percentatge d'ocupació global del 84,7%, i 23.294 en espectacles en gira.**

La Temporada haurà comptat amb **34 espectacles i 561 funcions.**

Per espais, **el Lliure de Montjuïc ha rebut 80.829 espectadors i assoleix un 82,4% d'ocupació, mentre que el Lliure de Gràcia haurà rebut 35.735 espectadors amb un 90,3% d'ocupació.**

La recaptació total haurà estat de **1.369.223€ (sense IVA).**

L'espectacle més vist a Montjuïc ha estat ***Les noces de Fígaro***, amb 16.374 espectadors i un 61,7% d'ocupació, i a Gràcia, ***Jane Eyre***, amb 6.057 espectadors i un 100 % d'ocupació.

**En total, fins a 16 espectacles han obtingut una ocupació per sobre del 90%, 5 dels quals han assolit el 100% d'ocupació.**

**Els abonaments de la Temporada 16/17 han augmentat fins a un total de 3.096 abonaments.**

Pel que fa a les gires, durant la temporada han fet gira a Madrid els següents espectacles: ***In Memoriam*** (Teatro María Guerrero), amb 6.337 espectadors i un 87,62% d'ocupació; ***Mujer no reeducable*** (Teatro Español), amb 1.393 espectadors i un 81,36% d'ocupació; ***Las bodes de Fígaro*** (Teatro de la Comedia), amb 10.654 espectadors i un 99,9% d'ocupació. També han fet gira a altres poblacions de Catalunya i resta de l'Estat ***In Memoriam*, *Dona no reeducable* i *Revolta de bruixes***, amb un total d'uns 5.000 espectadors en conjunt.

\* Previsió de dades finals a 16 de juny de 2017, amb 12 funcions de *Hamlet* pendents per finalitzar la Temporada



## DADES DESGLOSSADES TEMPORADA 2016/17 \*

LLIURE DE MONTJUÏC	FUNCIONS	AFORAMENT	OCUPACIÓ	PERCENTATGE	RECAPTACIÓ **
BBBB	4	952	798	83,8%	6.093,81 €
A HOUSE IN ASIA	4	1.692	1.029	60,8%	7.221,07 €
KATASTROPHE	3	714	493	69,0%	2.772,73 €
ORESTEA 1	3	1.851	1.506	81,4%	16.213,22 €
ORESTEA 2 i 3	3	1.851	1.135	61,3%	11.011,16 €
LA NOTE D'À CÔTÉ	10	1.420	1.264	89,0%	15.528,10 €
IN MEMORIAM	27	12.582	12.055	95,8%	156.191,01 €
RENARD O EL LLIBRE DE LES BÈSTIES	21	2.800	2.736	97,7%	14.084,70 €
LES NOCES DE FÍGARO	40	26.540	16.374	61,7%	213.505,23 €
REVOLTA DE BRUIXES	29	4.396	4.172	94,9%	43.429,20 €
MOBY DICK	41	1.230	1.153	93,7%	6.256,65 €
HISTÒRIA	18	2.736	2.156	78,8%	22.228,11 €
MACADAMIA NUT BRITTLE	2	1.006	771	76,6%	7.204,96 €
STILL LIFE	2	952	709	74,5%	6.911,98 €
GIVE ME A REASON TO LIVE	3	420	420	100,0%	5.031,91 €
RAGAZZO	15	2.295	2.295	100,0%	23.993,05 €
SUPERBLEDA	9	1.377	1.208	87,7%	5.493,80 €
FILLA DEL SEU PARE	12	1.860	1.835	98,7%	19.532,21 €
MASACRE	13	1.989	1.963	98,7%	26.914,88 €
L'ÀNEC SALVATGE	34	15.083	14.567	96,6%	200.604,37 €
IVÀNOV	28	10.518	8.737	83,1%	107.803,88 €
LA MATERNITAT D'ELNA	13	1.989	1.914	96,2%	17.955,86 €
CÚBIT	12	1.836	1.539	83,8%	15.109,50 €
<b>TOTAL MONTJUÏC</b>	<b>346</b>	<b>98.089</b>	<b>80.829</b>	<b>82,4%</b>	<b>951.091,39 €</b>

LLIURE DE GRÀCIA	FUNCIONS	AFORAMENT	OCUPACIÓ	PERCENTATGE	RECAPTACIÓ **
L'INFRAMÓN	24	4.759	3.722	78,2%	42.225,66 €
RELATO DE UN NÁUFRAGO	29	5.771	5.481	95,0%	67.036,11 €
RHÛMIA	27	5.238	4.707	89,9%	50.697,68 €
DAVANT LA JUBILACIÓ	21	4.156	4.031	97,0%	53.628,87 €
JANE EYRE	28	6.057	6.057	100,0%	76.834,14 €
DALE RECUERDOS XXX	3	635	521	82,0%	4.505,38 €
COMPLETE WORKS	36	3.600	2.316	64,3%	12.815,30 €
FIVE EASY PIECES	3	597	597	100,0%	5.881,40 €
LAS PERSONAS DEL VERBO	23	4.560	4.124	90,4%	55.507,36 €
HAMLET (REP)	21	4.179	4.179	100,0%	49.000,00 €
<b>TOTAL GRÀCIA</b>	<b>215</b>	<b>39.552</b>	<b>35.735</b>	<b>90,3%</b>	<b>418.131,90 €</b>

TOTAL	FUNCIONS	AFORAMENT	OCUPACIÓ	PERCENTATGE	RECAPTACIÓ **
<b>TOTAL TEATRE LLIURE</b>	<b>561</b>	<b>137.641</b>	<b>116.564</b>	<b>84,7%</b>	<b>1.369.223,29 €</b>

\* Previsió de dades finals a 16 de juny de 2017, amb 12 funcions de *Hamlet* pendents per finalitzar la Temporada

\*\* Sense IVA

## 2 PROGRAMACIÓ DE TEMPORADA

### 2.1 PRODUCCIONS PRÒPIES

## EL REI LEAR

de **WILLIAM SHAKESPEARE** direcció **LLUÍS PASQUAL**

Montjuïc / del 17 de desembre al 31 de gener / Temporada 2015 - 2016



producció **Teatre Lliure**

**Premi CERES 2015 al Millor Espectacle.**

**4 Premis Butaca 2015:** al Muntatge Teatral, a l'Actriu Teatral per a Núria Espert, a l'Actor de Repartiment per a Ramon Madaula, a la Caracterització per a Eva Fernández.

**Premi de la Crítica 2015 al Millor Actor Secundari** per a Ramon Madaula.

**Premi Especial de la Crítica 2015** per a Núria Espert.

**Premi Max 2016 a la Millor adaptació o versió d'obra teatral** per a Lluís Pasqual

“Un muntatge històric. Un dels millors *Lear* que he vist. La lleugeresa i la densitat marxant juntes. Classicisme i modernitat. Les escenes flueixen. (...) Històric també per un extraordinari repartiment de 24 actors, sense cap desnivell, sense cap pas en fals. Al capdavant, dalt de tot, Núria Espert.” **Marcos Ordóñez (El País)**

“Una tragèdia fosca, enorme, punyent. (...) Núria Espert deixa el segell del seu magisteri. És la reina d'una obra de tres hores en una actuació que està plena de matisos. Al seu costat, la també veterana Teresa Lozano brilla com el bufó llengut i cantador. Ramon Madaula, mentrestant, és un magnífic comte de Kent, i Julio Manrique també deixa empremta com a Edgard, el bon fill del desgraciat comte de Gloster (Jordi Bosch), que s'enfrontarà al seu germà, el bastard Edmund (David Selvas). Grans actors per a un èxit segur.” **Jose Carlos Sorribes (El Periódico)**

# HAMLET

de WILLIAM SHAKESPEARE versió i direcció PAU CARRIÓ

Gràcia / del 17 de març al 17 d'abril / Temporada 2015 - 2016



producció **Teatre Lliure**

“Vinyals té prou ganxo per dominar l’Horaci. El veterà Xicu Masó serveix un Poloni magistral, dirigit de manera admirable. Sensat, ple de veritat a vessar, amb el toc just (i commovedor) de pedanteria: allò que se’n diu tota una creació. Més endavant interpreta l’enterramorts, i ho dic en singular perquè aquí només n’hi ha un. Aquesta escena hi guanya en parella: veient en Masó, però, tens la sensació (estrany prodigi!) que hi ha dos clowns que es donen la rèplica. (...) Pol López és l’actual *golden boy* del teatre català. En pocs anys ha brodat un paper rere l’altre: entre alguns títols, s’hi compten *American Buffalo*, *Ivan i els gossos*, *Els feréstecs*, *Enric V* (també a les ordres de Pau Carrió) i el descomunal *El curiós incident del gos a mitjanit*. Exhala una puresa atípica, que en clau obscura li ve de primera al personatge. Està fantàstic en les tirades d’humor desesperat i resplendeix de sinceritat als monòlegs ‘Si aquesta carn tan sòlida’, ‘Per Hècuba’ i un sensacional i imperiós ‘Ser o no ser’: convenç absolutament de no poder esperar ni un segon més per dir-lo. (...) Maria Rodríguez és una actriu amb gran capacitat emotiva, una mirada que et travessa i una veu preciosa. Les seves intervencions com a Ofèlia són fenomenals. (...) Farelo serveix un Claudi elegant, suaument tirànic, amb una dicció excel·lent.” **Marcos Ordóñez (El País)**

HOME I SENYOR / LA GRAN IL·LUSIÓ

## A TEATRO CON EDUARDO

d'EDUARDO DE FILIPPO versió i direcció LLUÍS PASQUAL

Montjuïc / del 30 de març a l'1 de maig / Temporada 2015 - 2016



producció **Teatre Lliure**

“Dues hores amb Eduardo de Filippo, vistes per Lluís Pasqual que duu el teatre italià a les venes, són una garantia de bona diversió. En una mateixa sessió, dues creacions del genial napolità. (...) *Home i senyor*. Vet aquí una paròdia governada de cap a peus per un personatge de nom Gennaro De Sia i interpretada perillosament per Jordi Bosch. Doneu a aquest actor el paper per a una paròdia ben escrita i assistireu a una actuació que depassa els límits de l'ofici teatral per assolir la categoria de fenomen insòlit. Bosch és la fúria desfermada, incontinent, i l'energia que es lliura a glopades trepidants, cada cop més generoses. (...) Cal dir que Pasqual ha fet de *La gran il·lusió* un espectacle lluminós, àgil, del tot recomanable, amb una atmosfera que convida a respirar l'emoció ingènua de la comèdia napolitana. Pel fons de l'espai escènic ha fet circular una immensa panoràmica de Nàpols, ha introduït un quartet musical, amb un cantant de primera (Robert González), i, juntament amb l'escenògraf Alejandro Andújar, ha explotat amb naturalitat i bon gust els recursos mòbils de l'escenari, tot plegat per fer més càlid el missatge il·lusori de l'obra. Un deu!” **Joan-Anton Benach (La Vanguardia)**

## MARIA ESTUARD

a partir de l'obra de **FRIEDRICH VON SCHILLER**  
versió i direcció **SERGI BELBEL**

Gràcia / del 5 de maig al 10 de juny / Temporada 2015 - 2016



producció **Teatre Lliure**

“És un dels muntatges més reeixits, impressionants i emotius de la temporada, amb un èxit aclaparador tot i la dificultat de l’obra, l’esdeveniment ja assoleix dimensions històriques. Sergi Belbel, el director, ha fet una lectura subtilíssima de l’obra, amb alguns moments escènics absolutament enlluernadors que permeten reviure aquella màgia indescriptible del Lliure que el va convertir en un centre de referència del teatre europeu. Ha comptat, en aquesta aventura amb un equip d’actors i actrius d’un talent i una professionalitat espectaculars. Però sobretot permet d’assistir a la revelació fulgurant de Sílvia Bel en un paper de dimensions titàniques i convertida, per a qui encara no ho sabia, en una de les bèsties escèniques més indiscutibles del nostre teatre. (...) La tropa del Lliure, amb la Bel al capdavant, han retornat a la vida i a l’actualitat més extrema un monument del teatre europeu de tots els temps. No s’ho perdin.” **Xavier Antich (La Vanguardia)**



## EN VEU BAIXA

d'OWEN McCafferty direcció FERRAN MADICO

Montjuïc / Espai Lliure - del 18 de maig al 12 de juny / Temporada 2015 - 2016



producció **Teatre Lliure**

“Ferran Madico ha dosificat amb molta traça la violència verbal que es desferma al local (...). La trobada entre el Jimmy i l'Ian serveix per recórrer les sinuositats de la difícil reconciliació entre dos enemics històrics. És molt clar que el director ha treballat minuciosament la seva disputa, de manera que el duel (...) es resol en un dels millors treballs interpretatius d'Òscar Rabadan i Francesc Garrido. És una esgrima sense sentimentalismes ni concessions de cap mena i les manes esteses, quan arriben, no suggereixen pas un final feliç i rialler sinó l'inici d'una teràpia imprescindible contra la fosca memòria.” **Joan-Anton Benach (La Vanguardia)**

“*En veu baixa* procura resoldre allò que s'ha intentat imposar en veu alta (o per la força), un dels recursos més hàbils dels dramaturgs irlandesos. L'oralitat dels personatges al pub, amb uns monòlegs que saben transportar l'espectador i imaginar-se els quadres i les víctimes de l'exposició és un altre dels grans reclams de la peça. Molt bon treball. Imprescindible per a tothom.” **Jordi Bordes (recomana.cat)**

“Tot plegat, per l'autoria, la interpretació, la direcció i l'ambientació, fa de *En veu baixa* una de les obres de cambra d'aquest final de temporada més recomanables i amb un discurs més colpidor.” **Andreu Sotorra (clip de teatre)**

# EL CURIÓS INCIDENT DEL GOS A MITJANIT

a partir de la novel·la homònima de **MARK HADDON**  
 adaptació **SIMON STEPHENS** direcció **JULIO MANRIQUE**

Montjuic / del 26 de maig al 22 de juny / Temporada 2015 - 2016



producció **Teatre Lliure**

**3 Premis Butaca 2015:** a la Direcció Teatral per a Julio Manrique, a l'Actriu de Repartiment per a Marta Marco, a l'Escenografia per a Lluç Castells.

**4 Premis de la Crítica 2015:** al Millor Espectacle, al Millor Actor Principal per a Pol López, al Millor Disseny de Vídeo per a Mar Orfila i al Millor Espai Sonor per a Damien Bazin.

**Premi Ciutat de Barcelona de Teatre** per a Pol López.

“L'espectacle del Lliure de Gràcia té tanta màgia que aconseguix que els fans de la novel·la tinguin seriosos dubtes sobre si quedar-se amb el teatre o amb el llibre. (...) Ivan Benet, un actor que creix i creix, és el pare, i Cristina Genebat, sempre al seu lloc, la mare. Marta Marco despenja en el doble rol de professora d'educació especial i alter ego de Christopher com a narradora. (...) Amb el paper esgotat, l'obra està cridada a una obligada reposició l'any que ve.” **José Carlos Sorribes (El Periódico)**

“Pol López aconseguix una sensacional i genuïna creació des del primer moment que entra en escena. Ens creiem que té quinze anys, tres mesos i tres dies i ens sedueix amb la seva composició del personatge. (...) La funció mostra el millor del director. (...) Una gran funció que desprèn un optimisme (clínicament trampós) tan necessari en els nostres dies.” **Santi Fondevila (Ara)**

“Trepidant, divertida, sorprenent, tensa, personal, transparent, enigmàtica, única... (...) Pol López és com el primer violí d'una simfonia perfecta, magistralment dirigida per Julio Manrique.” **Joan-Anton Benach (La Vanguardia)**

“La posada en escena és trepidant; no deixa que el raonament obsessiu de Christopher (autista adolescent) encalli la trama i manté la tensió.” **Jordi Bordes (El Punt Avui)**

## **REVOLTA DE BRUIXES**

de **JOSEP MARIA BENET I JORNET** direcció **JUAN CARLOS MARTEL BAYOD**  
cia. **LA KOMPANYIA LLIURE**

Montjuïc / Espai Lliure - del 2 de novembre al 4 de desembre / Temporada 2016 - 2017



producció **Teatre Lliure**

“La *Revolta de bruixes* de Martel campa a la seva per tot l’Espai Lliure, resolent amb una gran efectivitat els diferents espais de la trama, fins i tot recolzat en un efectista ús del vídeo. Aquesta ruptura de cotilles que va significar fa 40 anys, incloses les veus superposades en algunes escenes, es converteix ara en el suport d’un text esquemàtic en excés, tant en el conflicte que tracta com en el dibuix dels personatges. El que sí que juga a favor d’aquesta adaptació és el sòlid i variat treball de tot el repartiment i el joc dialectal utilitzat. Hi ajuda, juntament amb l’ambientació i un *look* dels anys 70, que la versió estigui impregnada d’un to de comèdia, que arriba a ser comèdia negríssima en el desenllaç.”

**Jose Carlos Sorribes (El Periódico)**



## 2.2 COPRODUCCIONS

### LA LLISTA

de **JENNIFER TREMBLAY** direcció **ALLEGRA FULTON**

Montjuïc / Espai Lliure - del 21 de gener al 21 de febrer / Temporada 2015 - 2016



coproducció **Teatre Lliure** i **La Brutal**

“*La llista* de Jennifer Tremblay (...) és la poesia de la quotidianitat d’una dona americana. El text, premiat el 2008 al Canadà, té una qualitat literària important. És un clàssic sobre la situació de la dona *normal* de classe mitjana. Allegra Fulton, que la va interpretar al Canadà, ens ensenya avui una posada en escena potent i molt cuidada que mima la música, les imatges projectades i el moviment subtil de la protagonista. Laia Marull, que per fi torna als nostres escenaris, fa una gran interpretació de moviment, veu i expressivitat de gran subtilesa i alhora de molta força. És un espectacle brillant d’una gran perfecció.”

**Maria José Ragué (El Mundo)**

“Allegra Fulton (...) recrea amb Laia Marull tota la força i la intenció de la vitalitat del personatge extreta de la pròpia experiència sobre l’escenari sense deixar que es perdin els moments poètics que el text conté i que marquen, en setanta minuts, lleugers canvis de rumb en el discurs. (...) Laia Marull no es limita a posar-se en la pell de la dona de *La llista*, perquè no es tracta de ‘dir’ només el text, sinó que vesteix cadascuna de les accions amb un moviment que omple de dinamisme el risc de l’aspror que té al seu abast sobre el quadrilàter blanc. (...) Vet aquí que el personatge de Laia Marull podria reflectir amb una única imatge el que mil paraules buides de bons propòsits de conciliació familiar i laboral no han sabut encara resoldre.”

**Andreu Sotorra (Clip de Teatre)**

# LA NOTE D'À CÔTÉ

## RETRAT MUSICAL DEL BARÓ DE MALDÀ

autoria i direcció musical **ALFONSO DE VILALLONGA**

direcció escènica **ERNESTO COLLADO**

Montjuïc / Espai Lliure - del 5 al 16 d'octubre / Temporada 2016 - 2017



coproducció **Teatre Lliure, GREC 2016 Festival de Barcelona i Maldà State Produccions** i la col·laboració de l'**Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**

“A *La note d'à côté*, De Vilallonga (recuperant el “de” de la seva ja desinhibida aristocràcia) ha reunit alguns dels seus experiments recents i els ha enfilat com un sainet graciós i picant espurnejat de bona música, tocs d’inofensiva crítica social i constants picades d’ullet al que és políticament incorrecte. (...) Molt ben acompanyat en escena pel tenor líric Antoni Comas, l’actriu Mónica López i la magnífica tot-terreny (del cabaret a la copla) La Shica, Vilallonga es deixa anar com a actor, pianista, cantant i, sobretot, com a autor de cançons, textos i situacions hilarants. El resultat és gairebé una hora i mitja d’espectacle tan atractiu como impossible d’etiquetar en el qual, tot i no tenir cap continuïtat, no es perd mai el ritme i el somriure (sovint maliciós) es barreja amb brots d’una riallada inevitable.” **Miquel Jurado (El País)**

## IN MEMORIAM

### LA QUINTA DEL BIBERÓ

text i direcció **LLUÍS PASQUAL** cia. **LA COMPANYIA LLIURE**

Montjuïc / del 14 d'octubre al 13 de novembre / Temporada 2016 - 2017



coproducció **Teatre Lliure** i **Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt**

“Un acostament poderosíssim, lúcid i commovedor a un dels episodis més terribles de la nostra guerra: la lleva d’adolescents enviats a morir a la primera línia del front de l’Ebre. (...) Extraordinària, necessària funció, de les que no s’obliden. Un document, entre testimoni i homenatge, que el director del Lliure ha construït a partir de la memòria dels supervivents. (...) Poques vegades he vist explicar la guerra en escena d’una manera tan veraç. (...) L’entrega, l’energia, la perícia interpretativa d’aquests joves actors, línia per línia, gest rere gest, és d’una altíssima potència dramàtica. La vivacitat d’Eduardo Lloveras, que recorda un jove Paco Rabal. La profunditat de veu i de mirada de Joan Solé. La malenconia de Quim Àvila. L’humor i l’esmolada fúria d’Enric Auquer. L’estoic rancor de Joan Amargós, el soldat conscient de ser carn de canó. L’enyor de Lluís Marqués, escrivint, per aferrar-se a alguna cosa, ràpids poemes en una llibreta. Tot suma a *La quinta del biberó*. La il·luminació ardent de Pascal Merat, els uniformes ratats d’Alejandro Andújar, les no menys encertades caracteritzacions d’Eva Fernández. Les imatges i vídeos de Franc Aleu (...) La bellesa i singularitat de la música: els magnífics intèrprets, Oriol Algueró, Ricard Renard, Oriol Aymat, Dani Espasa, Robert González. (...) El text és un prodigi d’estructura, de construcció de l’emoció, amb dos grans crescendos: quan els reclutes maten per primera vegada i quan els arriba l’hora. (...) En acabat, el nostre cor és amb ells: és com si s’acabessin de morir aquells germans que no hem conegut. I les seves veus llunyanes ressonen encara, vivíssimes, gràcies a aquest espectacle. L’estrena al Teatre Municipal de Girona, al Temporada Alta, ha estat tot un esdeveniment. La funció al Lliure, del 14 d’octubre al 13 de Novembre. A finals de febrer arribarà al María Guerrero, en castellà. I està prevista una gira espanyola i internacional. Cal insistir que no s’han de perdre *La quinta del biberó*?” **Marcos Ordóñez (El País)**

# L'INFRAMÓN

de **JENNIFER HALEY** direcció **JUAN CARLOS MARTEL BAYOD**

Gràcia / del 21 de setembre al 16 d'octubre / Temporada 2016 - 2017



coproducció **Teatre Lliure** i **GREC 2016 Festival de Barcelona**

“El text, brillant i imaginatiu, em va tornar a atrapar i sacsejar. No és un plat de fàcil digestió: sota el format de *thriller* distòpic, planteja un espinós debat moral sobre els límits de la virtualitat amb la pederàstia per eix. (...) La detectiu Morris (Mar Ulldemolins) interroga Sims (Andreu Benito), el creador d'un *regne*, l'Amagatall, que ven una 'immersió sensorial absoluta' en una mansió victoriana, amb nenes que semblen tretes de les fotografies de Lewis Carroll. Tot el que hi passa va més enllà de l'imaginable. Morris vol tancar-ne l'accés, però és fora de la seva jurisdicció. Sims assegura que no hi ha cap delictes. (...) És admirable tot el que narra Jennifer Haley (debat, intriga, història d'amor) amb molt pocs personatges i en una hora i mitja encara no, i de quina manera sorprenent aconsegueix equilibrar fascinació i culpa, horror i sentiment. Què puc explicar sense revelar una trama pròdiga en girs? (...) Andreu Benito, amb la seva habitual barreja d'autoritat i perill, és una tria òptima per al personatge de Sims. També està molt ben repartit el rol de la detectiu Morris, perquè Mar Ulldemolins acostuma a ser un còctel perfecte de força i delicadesa. (...) És inevitable pensar en Lewis Carroll veient Joan Carreras amb la seva levita victoriana i tota la tristesa dins dels seus ulls de nen gran, perdut en aquest presumpte paradís que té molt d'infern. I m'ha alegrat tornar a veure en escena el Víctor Pi, un actor d'una fragilitat infreqüent i que aquí ofereix un commovedor Doyle, amb una delicadíssima última escena difícil d'oblidar.” **Marcos Ordóñez (El País)**



EL LLIURE DELS NENS

## RENARD O EL LLIBRE DE LES BÈSTIES

de **RAMON LLULL** adaptació i direcció **MARC ROSICH**

composició musical **CLARA PEYA** cia. **TEATRE OBLIGATORI**

Montjuïc / escenari - del 22 d'octubre al 13 de novembre / Temporada 2016 - 2017



coproducció **Teatre Lliure** i **Teatre Obligatori**

**Premi de la Crítica de Barcelona 2016** al Millor Espectacle de Teatre Familiar

“Un gran 'divertimento' que homenatja l'aniversari Llull de la millor manera possible, fent arribar el seu missatge de forma intel·ligible pels infants (això sí, mínim 78 anys, fins i tot penso que més) amb uns nivells de lectura que podrien fer que la mateixa obra, amb un fenomenal èxit per a adults, afegint-hi una miqueta de sal i pebre, per convertir-lo en un cabaret adult sobre les ambicions i lluites humanes. I un dels millors que es pugués veure. Destacar la composició musical i la virtuosa interpretació al piano de la Clara Peya, en directe i arraconada dins el restaurant ambulant, tot i que impossible de no apreciar. I encara que tots els altres estan, com he dit, esplèndids, destaca l'agudesa de la Laura Aubert. És teatre familiar, sí, però si no teniu algun nen o nena a mà tampoc no passa res. Anar amb infants és opcional. Us ho passareu molt i molt bé.” **Josep Maria Viaplana (Recomana.cat)**

## **RELATO DE UN NÁUFRAGO**

basat en una obra de **GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

adaptació **IGNACIO GARCÍA MAY**

dramatúrgia i direcció **MARC MONTSERRAT-DRUKKER**

Gràcia / del 3 de novembre al 4 de desembre / Temporada 2016 - 2017



coproducció **Teatre Lliure i Bitò**

"Marc Montserrat-Drukker emociona al Lliure amb l'estrena de l'adaptació al teatre de l'obra de García Márquez. Un repte difícil d'assumir. *Relato de un naufragio* topava amb la dificultat de convertir un excel·lent text periodístic en material dramàtic. La bona acollida a l'estrena mundial del muntatge de Marc Montserrat-Drukker, al Lliure de Gràcia, suporta la feina feta per casar llenguatges tan diferents. (...) Montserrat-Drukker no fa res més, a partir de l'adaptació d'Ignacio García May, si no treure partit del 'llenguatge tridimensional' de l'obra. La funcional escenografia de Jon Berrondo n'és una de les claus de l'èxit. En destaca l'artefacte que ara és una taula de despatx, ara un bot a la deriva, i l'impacte que provoquen les imatges amb onades immenses que reflecteixen la fúria del mar durant l'aventura que va viure Luis Alejandro Velasco. (...) El realisme màgic alimenta el relat teatral en forma de conte d'aquesta història d'angoixa i soledat esquitxada de moments d'humor negr. A l'obra, naufrag i periodista expliquen el que ha passat en primera persona. Àngel Llàcer exhibeix un gran repertori físic i de recursos interpretatius, alhora que ens mostra la seva personalitat polifacètica interpretant amb vis còmica tangos, cançons colombianes o escenificant els anuncis. (...) Emilio Gutiérrez Caba ofereix la seva sòlida presència escènica i una dicció perfecta al servei del García Márquez periodista. (...) El muntatge se segueix amb interès per la credibilitat i emoció que transmet la seva posada en escena." **César López Rossell (El Periódico)**

# LES NOCES DE FÍGARO

de **CARON DE BEAUMARCHAIS** direcció **FABIÀ PUIGSERVER**  
 direcció de la reposició **LLUÍS HOMAR**

Montjuïc / del 2 de desembre al 22 de gener / Temporada 2016 - 2017



coproducció **Teatre Lliure** i **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

“No es pot dubtar: es pot dir que el Fígaro imaginat per Fabià Puigserver ha arribat finalment a la que estava destinada a ser la seva llar des de fa dècades. (...) Les similituds entre l’escenografia d’aquell espectacle i el molt escenogràfic (i admirablement versàtil) interior de la gran sala de Montjuïc, resulten més que evidents, i la magistral comèdia de Beaumarchais continua mostrant-se com un divertiment perfectament construït, d’altra banda tan vigent quan es tracta de fer-nos viure un encadenat d’embolics irresistiblement hilarants, com quan es tracta de retratar amb indissimulada bilis els usos i costums d’aquella classe social que, apel·lant només als seus orígens privilegiats i al seu status econòmic, es creu amb el dret de gaudir del dret de cuixa en tots els seus sentits: els eròtics, i els que no ho són tant. (...) Un totalment brillant espectacle perfectament mesurat que compta amb un repartiment (només cal veure la primera aparició d’un memorable Joan Carreras per adonar-se’n) capaç també de seguir-li les passes al repartiment original. (...) No ho dubteu: aquestes noves noces estan destinades a resultar memorables!” (**Ramon Oliver, recomana.cat**)



## **RHÛMIA**

direcció **MARTÍ TORRAS MAYNERIS** direcció musical **PEP PASCUAL**  
cia. **RHUM I CIA.**

Gràcia / del 9 de desembre al 8 de gener / Temporada 2016 - 2017



coproducció **Teatre Lliure, Velvet Events i GREC 2016 Festival de Barcelona**, amb la col·laboració de l'**Atrium de Viladecans** i el suport del **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**

### **Gran Premi BBVA al Millor Espectacle de Circ dels Premis Zirkòlika 2016**

“El divertidíssim espectacle dirigit per Martí Torras ajunta un públic intergeneracional que gaudeix amb una família de cinc pallsos que abanderen diferents gèneres i estils. (...) Són els protagonistes d'una obra intensa i adulta, però amb picades d'ullet als més petits, i en la qual realitzen una feina extraordinària verbal i corporal de matrícula d'honor en el sempre difícil art de fer riure. (...) Fer riure el públic durant una hora i mitja, sense parar, no és gens fàcil. I menys en un sector tan precaritzat com aquest que sembla que només té una oportunitat quan arriben les festes de Nadal. Per molt complex que sembli l'envit, la companyia sap perfectament què fer i com fer-ho perquè la guspira no desaparegui. Ho fan amb un espectacle més intens i *gamberro* que el seu predecessor, i amb el reconeixement d'haver-se endut el Millor Espectacle de Circ als Premis Zirkòlika de 2016. Guardons a banda, la millor notícia és la continuïtat d'un show que s'allunya del teatre infantil, i que reivindica l'esplendor del pallaso en tota la seva expressió. El repòker d'artistes sap com encantar un públic que acaba entregat amb les històries surrealistes que s'encadenen en la carismàtica pista circular de Lliure.” (Albert Domènech, *La Vanguardia*)



## 2.3 COMPANYIES INVITADES

**EL LLIURE DELS NENS**

# **BIBLIOTECA DE CUERDAS Y NUDOS - BIBLIOTECA DE RUIDOS Y SONIDOS**

**creació i direcció JOSÉ ANTONIO PORTILLO i ENRIC MONFORT**

Montjuïc / escenari Sala Fabià Puigserver - del 12 al 31 de gener / Temporada 2015 - 2016



És un espectacle de molt petit format, que captivarà tothom (...). Portillo sap extreure complicitat i construir un espai de confiança. Amb els grans i els petits. De gran sensibilitat, capta emocions on la vida quotidiana no percep res. El seu mèrit és que, a més, sap transmetre-ho. Es basa en material cedit i fet per nens i nenes, tendre. L'encantador de serps és ell." **Jordi Bordes (recomana.cat)**

"A cavall de la música i les arts escèniques, sorgeix aquest curiós espai. Una veritable biblioteca de fusta, artesanal, que gemega, on cada objecte té el seu lloc i el seu so. Allà, les poc més de 30 persones privilegiades que entren a cada sessió assisteixen a un relat on allò que és veritablement important són les sensacions produïdes per cada un dels sons. (...) Ja fa anys que [Enric Monfort] ha anat recollint d'aquí i d'allà, materials que a primera vista semblen inútils o inservibles. (...) La música sorprèn el visitant de la Biblioteca des del primer segon, però les sorpreses que ella amaga no s'acaben aquí. Al final de cada sessió, i amb la participació del públic, una melodia quedarà per sempre plasmada en el vast espai de la xarxa, a l'abast de tothom, com una composició única i personal." **(Diario Castellón)**

## **EL MINUTO DEL PAYASO**

de **JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ** direcció **FERNANDO SOTO**

Gràcia / del 19 al 24 de gener / Temporada 2015 - 2016



producció **Teatro El Zurdo**

“L'exposició que desplega en la seva explicació (...) és prou pedagògica: respon a les nocions bàsiques del circ, i concretament del pallaso. S'atreveix a citar històries dels Raluy (i l'home bala) i d'homenatjar Charlie Rivel o Tortell Poltrona. Aquest personatge, que espera (i desespera), fa evident la necessitat del pallaso que, a més de fer riure (i fer més amable la vida), també fa pensar (i fer-la més consistent).” **Jordi Bordes (Punt Avui)**

“Bermejo desplega a *El minuto del payaso* tot un ‘Pantone’ de recursos actorals que alterna de manera *random*. Passa de la llàgrima a la rialla, del xiuxiueig al crit, de la quietud reflexiva al bot histriònic i se'l sent gaudint cada minut i contagiant la seva entrega amb el públic. (...) Bermejo improvisa un *running gag* sobre les dues sales que té el Teatre Lliure a la ciutat, realment brillant (i ben ubicat).” **Nacho Cabana (Tarántula)**

## PLEASE, CONTINUE (HAMLET)

concepció i direcció **ROGER BERNAT** i **YAN DUYVENDAK**

Gràcia / 29 i 30 de gener / Temporada 2015 - 2016



producció **Dreams Come True, Genève** en coproducció amb **Le Phénix** (Valenciennes), **Huis a/d Werf** (Utrecht), **Théâtre du Grü** (Ginebra), **Elèctrica Produccions** (Barcelona) i la col·laboració de **Ville de Genève, République et canton de Genève, Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, Loterie Romande, Corodis** i **INAEM - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España**

“D’aquest darrer treball de Roger Bernat, associat per a l’ocasió amb l’artista holandès Yan Duyvendak (...) ja se n’han fet prop de 150 representacions per nombrosos països abans d’arribar a Catalunya. I és que la possibilitat d’evacuar públicament les pulsions infantils d’un joc inevitablement ingenu esdevé una oportunitat que pocs volen deixar escapar, fins i tot la bona gent de la judicatura encarregada d’administrar amb rigor i equanimitat el dret penal. Ja ho saben: la singularitat de l’espectacle rau en la professionalitat, fora de la ficció, de l’aparell judicial mobilitzat per a cada representació.” **Joan-Anton Benach (La Vanguardia)**

“Una posada en escena que no pretén ni importar la tradició nord-americana ni dirimir la culpabilitat del Príncep de Dinamarca a partir de la seva primera víctima. Bernat ha arribat a un punt de no retorn en el seu progressiu allunyament del teatre i d’una concepció tancada i ortodoxa de la ficció, més ben dit, del ficcionalisme. Per a ell *Hamlet* és un pretext, sense entrar embrancar-se, per la posada en escena de la seva tesis. Utilitza espai, temps i persones per tridimensionar les seves teories. A *Please continue (Hamlet)* la premissa és assenyalar el grau de teatralització existent en la realitat i com els mecanismes de la ficció s’utilitzen cada dia per condicionar el nostre criteri i la nostra percepció dels fets.” **Juan Carlos Olivares (El País)**



## **HOTEL PARADISO** de **FAMILIE FLÖZ** direcció **MICHAEL VOGEL**

Gràcia / del 2 al 6 de febrer / Temporada 2015 - 2016



coproducció **Familie Flöz, Theaterhaus Stuttgart i Theater Duisburg**

“Michael Vogel. A mig camí del *slapstick* més vitaminat, i l’expressionisme més tremebund, aquesta comèdia d’humor negre ha meravellat a mig món. (...) Com si es tractés de titelles esbojarrats, els actors utilitzen únicament el cos per sublimar un discurs a mig camí del clown, el mim i un suïcida desesperat.” **C. S. (La Razón)**

“*Hotel Paradiso* és un magnífic exercici de mim i de clown que utilitza una gran quantitat de rutines conegudes i els cops i sorolls exagerats de l’humor clàssic anomenat *slapstick*. (...) Al bell mig d’una escenografia de conte, els quatre intèrprets assumeixen de manera excel·lent tot els papers de l’auca.” **Santi Fondevila (Ara)**

## **INVERNADERO**

de **HAROLD PINTER** versió **EDUARDO MENDOZA** direcció **MARIO GAS**

Montjuïc / del 10 al 21 de febrer / Temporada 2015 - 2016



coproducció **Teatro del Invernadero** i **Teatro de La Abadía**

“Sis actors i una actriu donen vida i moviment a aquest drama de comicitat sinistra i d’un ritme poc acostumat del teatre de l’autor. *Invernadero* és una obra entretinguda, amb una certa dosis d’intriga i una altra de reflexió, amb un espai escènic bonic i funcional que pot ser aterrador, amb bon ritme, amb alguns gags d’humor i molt ben interpretada per Gonzalo de Castro i sobretot per Tristán Ulloa, esplèndid també Jorge Usón i la resta del repartiment, cohesionat i coherent.” **María José Ragué-Arias (El Mundo)**

“Tot és fred, inquietantment fred, vidriòlic i fabulós en aquest text de Harold Pinter, un dels referents del teatre universal. Pinter sempre ha estat rar, àcid, incòmode, compromès. Sempre. Des d’aquella claustrofòbia inicial dels seus primers textos, no l’ha abandonat mai aquesta sensació d’aïllament d’uns personatges sols davant d’un món hostil, amenaçats per un poder invisible. (...) Ironia, sarcasme. Un humor negre i incòmode, del que en lloc de somriure provoquen acidesa. En la manera de fer visibles aquesta mena de sensacions, Mario Gas és un director més que entrenat. (...) *Invernadero* és un Pinter genuí, d’idees negres: un terror insinuat en una clínica de repòs, que és tot el contrari del que sembla. Un centre on viu el terror, confinat en uns despatxos o en unes habitacions hospitalàries. (...) Tot és gèlid en aquest Pinter negre. (...) És una dada política. Una il·luminació espectral i una escenografia sense ornamentació contribueixen a aquesta fredor. Un muntatge auster de Mario Gas, excel·lent director d’actors, excel·lent director de tot.” **Javier Villán (El Mundo)**

# LA PIEDRA OSCURA

d'ALBERTO CONEJERO direcció PABLO MESSIEZ

Gràcia / del 17 al 28 de febrer / Temporada 2015 - 2016



coproducció **Centro Dramático Nacional** i **LAZONA**

**5 Premis Max 2016: Millor Espectacle de Teatre, Millor Autoria Teatral, Millor Direcció d'Escena, Millor Espai Escènic i Millor Il·luminació.**

“Una escriptura dramàtica lluminosa i de gran tensió poètica. (...) Pablo Messiez firma una posada en escena tan encesa de contundent claredat com sensible, entregada al batec essencial del text. Magnífica l'escenografia mineral d'Elisa Sanz. (...) Un gran muntatge.”  
**Juan I. García Garzón (ABC)**

“No falla res en la proposta de Messiez: ni el ritme – que respira tensió, reflexió i poesia gairebé a parts iguals en perfecta comunió -, ni la adequament freda escenografia d'Elisa Sanz, ni l'oportú i envoltant espai sonor d'Ana Villa, ni la meravellosa i expressiva il·luminació de Paloma Parra. Tot al seu lloc, tot tan senzill, tan al servei del text i dels actors; i alhora tan eficaç i tan treballat. Però si hi ha alguna cosa (...) que fa gran la funció és el superb repartiment (...) una parella en perfecte equilibri que ajuda a engrandir l'espectacle. Grandiós èxit, públic en veritable commoció, (...) esplèndid muntatge i excel·lents interpretacions.” **Hugo Alvarez (Butaca en Anfiteatro)**

## **LA PAROLA CANTA**

de **PEPPE i TONI SERVILLO**

Montjuïc / del 26 al 28 de febrer / Temporada 2015 - 2016



amb la col·laboració del **Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa**

“Un viatge per la tradició en el qual els artistes, cada un amb el seu propi espai, s'acosten sense la intenció evident de capgirar-la, però amb l'única finalitat d'oferir a l'espectador la possibilitat d'alliberar la imaginació i permetre que estigui dins i vegi els llocs que es van narrar, com el *Paradiso* de Vincenzo De Pretore, o el mar resplendent de l'estiu amb tantes dones destapades i uns pensaments relativament bergants.” **Orenella Esposito (teatro.it)**

“En aquesta ocasió especial els germans Servillo, amb el suggerent suport del Solis String Quartet, canten poesia i reciten cançons, fent reviure algunes de les fites més altes de la cultura escènica napolitana, travessant l'obra d'autors clàssic, d'Eduardo de Filippo a Raffaele Viviani, d'E. A. Mario a Libero Bovio, fins a veus més contemporànies, com les d'Enzo Moscato i Mimmo Borrelli.” **Marco Valerio (Milano Weekend)**



## EL ALCALDE DE ZALAMEA

de **PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA** versió **ÁLVARO TATO**  
 direcció **HELENA PIMENTA** cia. **COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**

Montjuïc / del 2 al 6 de març / Temporada 2015 - 2016



producció **Compañía Nacional de Teatro Clásico** i la col·laboració de **Loterías y Apuestas del Estado**

“No és poca cosa tenir *El alcalde de Zalamea* més bo de tots els que han passat per aquí els últims decennis. I això ha passat gràcies a una versió molt acurada d'Álvaro Tato, a una direcció imaginativa i transparent de la molt experta de Pimenta, a una interpretació desigual però en conjunt molt notable i a una escenografia (Max Glaenzel) i il·luminació (Gómez Cornejo) brillants. (...) Llueixen de manera especial les actuacions de Carmelo Gómez, de Jesús Noguero, de Nuria Gallardo, de Clara Sanchis, d'Alba Enríquez..., individualitats potents enmig d'un col·lectiu de 18 intèrprets. Esplèndida Rita Barber en les cançons.” **Joan-Anton Benach (La Vanguardia)**

“Va ser l'obra que va inaugurar amb èxit, el mes d'octubre passat, el remodelat Teatro de la Comedia de Madrid, gràcies a una àgil posada en escena, un sòlid repartiment i un respecte formal al text clàssic, tant en l'àmbit del vestuari com en el de la música (inclosa la veu penetrant i poderosa de Rita Barber) i el moviment. No hi ha res que grinyoli perquè els admiradors del teatre del Segle d'Or disfrutïn d'un text en vers servit de forma acadèmica.” **José Carlos Sorribes (El Periódico)**



## **EL REY**

creació i direcció **ALBERTO SAN JUAN** cia. **TEATRO DEL BARRIO**

Montjuïc / Espai Lliure - del 4 al 20 de març / Temporada 2015 - 2016



producció **Teatro del Barrio**

“La poderosa i bufonesca imatge del monarca que ofereix el genial actor Luis Bermejo situa immediatament el públic en el clima d'un relat que no serà, tot i això, el d'una burlesca caricatura del personatge, sinó que posarà l'accent en el paper de la institució en els anys de la dictadura i els del canvi de règim. (...) En el muntatge, llueix el treball en el perfil dels protagonistes. A més a més dels girs de Bermejo com a Rei, San Juan brilla encarnant, entre d'altres, un ben caricaturitzat Franco. Willy Toledo dona una lliçó d'interpretació recreant amb breus cites els personatges que li toquen en sort, entre ells Puig Antich. Tots tres en tenen prou amb un gest o una frase ben col·locada per dibuixar Don Joan (pare de Joan Carles), Millán-Astray, Alfonso Armada, Carrero Blanco, Henry Kissinger, Adolfo Suárez, Felipe González i un llarg etcètera.” **César López Rosell (El Periódico)**

“El Lliure ens està oferint alguns espectacles de la capital, entre els quals hi ha aquesta divertida i interessant revisió de Teatro del Barrio del paper jugat per Juan Carlos I des que va arribar a Espanya el 1948 fins avui. (...) El tema és la realitat però els tres actors són tan potents que la realitat acaba sent batejada amb l'humor desbordat que ens permet riure, pensar i aprendre alhora. No es perdin aquest espectacle.” **María José Ragué-Arias (El Mundo)**

**EL LLIURE DELS NENS**

## **CON LA BAMBOLA IN TASCA**

a partir del conte *Vassilissa la bella* d'**ALEKSANDR AFANÀSIEV**

dramatúrgia **BRUNO STORI** direcció **LETIZIA QUINTAVALLA**

cia. **TEATRO DELLE BRICIOLE**

Montjuïc / Espai Lliure - del 4 al 10 d'abril / Temporada 2015 - 2016



producció **Teatro delle Briciole - Solares Fondazione delle Arti**

## SOTA LA CIUTAT

autoria i direcció **LLÀTZER GARCIA** cia. **ARCÀDIA**

Montjuïc / Espai Lliure - del 14 d'abril a l'1 de maig / Temporada 2015 - 2016



producció **Sala La Planeta (Mithistòrima Produccions S.L.)**, amb la col·laboració de **Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt** i el suport de **l'ICEC - Institut Català de les Empreses Culturals**, la **Diputació de Girona** i l'**Ajuntament de Girona**

“*Sota la ciutat* parla del món del teatre i, per extensió, de la bohèmia, i mostra la crueltat del regne de les il·lusions perdudes. És una radiografia crítica fruit de l’observació, que fins i tot aporta un elogi de la mediocritat entesa com l’acceptació de la realitat de cadascun, sovint allunyada de les fantasies artístiques. Sens dubte, el paper més interessant és el del vell director, magníficament interpretat amb ràbia i cinisme, quan escau, per **Albert Pérez** i que segur que als *connaisseurs* d’aquest món els farà pensar en directors reals que ja no estan entre nosaltres. També destaca l’espontaneïtat i naturalitat de **Muguet Franc** en un paper amb més recorregut que la resta.” **Santi Fondevila (Ara)**

“*Sota la ciutat* és un quadre d’il·lusions perdudes, de somnis trencats, entre personatges que veuen com aconseguir el gaudi existencial es converteix per a ells en una quimera. Gràcia posa sobre l’escenari més la panoràmica entre l’obsessió per buscar l’èxit, mitjançant una cosa tan etèria com és el talent, i el neguit que provoca en els que es queden en el camí en aquesta recerca. El dramaturg situa la qüestió en dos àmbits molt pròxims, la ciutat de Barcelona i el món de la cultura i el teatre. (...) *Sota la ciutat* (...) compta a favor amb un greixat equip interpretatiu, on de la mateixa manera ressalta el *punch* i l’aplom del veterà Pérez que la química de la parella Franc-Casals. Ella és tota una revelació.” **José Carlos Sorribes (El Periódico)**

## **BBBB / A HOUSE IN ASIA / KATASTROPHE**

idea original ÀLEX SERRANO / PAU PALACIOS / FERRAN DORDAL

cia. **AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO**

Montjuïc / del 22 al 25 de setembre / Temporada 2016 - 2017



coproducció **Agrupación Señor Serrano** i **Festival TNT - Terrassa Noves Tendències** i el suport de l'**Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural – Departament de Cultura**, la **Beca a la creació del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA)**, l'**Ajut a la Creació Dramatúrgica** en residència d'**Iberescena**, la **Bourse Odyssee** del **Ministère de la Culture et de la Communication** de França, el **Centre National des Écritures du Spectacle La Chartreuse** i el **Mercat de les Flors – El Graner**

“El pack de tres espectacles, que provenen de propostes ja estrenades en els últims cinc anys i passejades per escenaris internacionals, ha servit perquè els espectadors que han vist ara les tres alhora hagin obtingut una mena de cronologia de la línia artística de la companyia. Els elements que s'utilitzen es repeteixen en cadascun dels tres espectacles, però els continguts van des del més poètic i fins i tot apte per a tots els públics de *Katastrophe*, al més artesà i carregat de plaques de porexpan de *Brickman Brando Bubble Boom* fins al més cinematogràfic, documental i tecnològic d'*A House in Asia*. Vistos els tres muntatges, fa la impressió que la companyia Agrupación Señor Serrano té corda per temps (···) Espectacles breus, tots d'una hora, però intensos i suggeridors, musicalment enriquidors, dependents sempre d'una il·luminació eficaç i d'una tecnologia que no es pengi mai —malgrat la tempesta exterior!—, i també espectacles crítics i carregats de denúncia social sota una aparent ingenuïtat que s'amaga darrere les maquetes i les peces en miniatura que converteixen la seva posada en escena en un seguit de propostes del tot inclassificables i gens etiquetables.” **Andreu Sotorra (Clip de teatre)**



## **ORESTEA 1**

**AGAMENNONE**

**d'ÈSQUIL direcció LUCA DE FUSCO cia. TEATRO STABILE DI NAPOLI**

Montjuïc / del 7 al 9 d'octubre / Temporada 2016 - 2017

## **ORESTEA 2 I 3**

**COEFORE / EUMENIDI**

**d'ÈSQUIL direcció LUCA DE FUSCO cia. TEATRO STABILE DI NAPOLI**

Montjuïc / del 7 al 9 d'octubre / Temporada 2016 - 2017



producció **Teatro Stabile di Napoli – Teatro Stabile di Catania**

“Gran espectacle que fa evolucionar la seva època de l'Antiguitat de la primera (l'única que em va interessar molt) als anys 40 de la segona i a la contemporaneïtat de l'última, en la qual Atena ve del futur i en la votació introdueix el tele-vot. La trilogia sembla voler ser un viatge del passat al futur. És una posada en escena molt brillant amb un rerefons que ens vol transmetre la importància de la paraula com a vehicle per resoldre els conflictes.” **María José Ragué (El Mundo)**

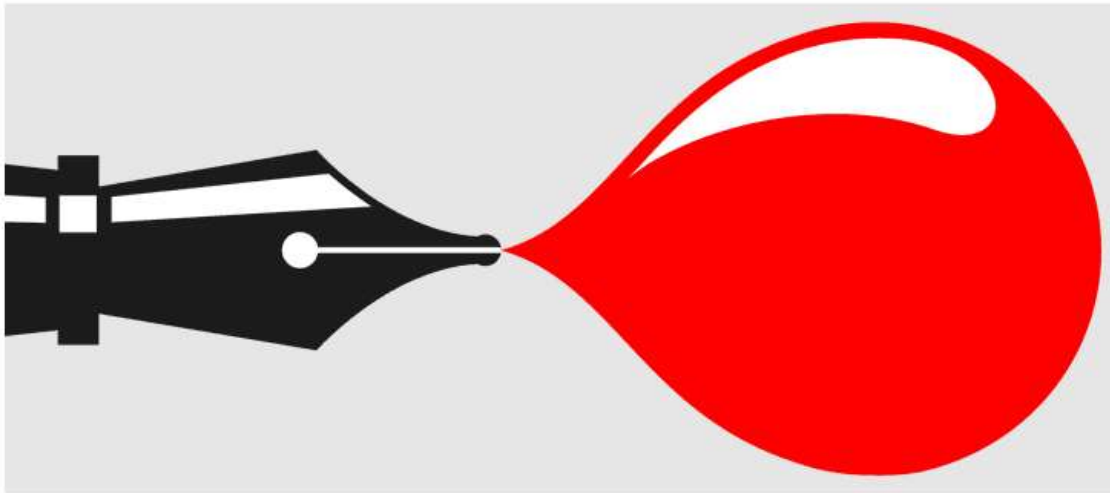
## 2.4 CICLE TINTA D'AMBROSIA

### TINTA D'AMBROSIA 1

## **POETES VALENCIANS**

selecció de textos **MARTÍ SALES** coordinació i direcció **PAU CARRIÓ**

Montjuïc / 18 d'abril / Temporada 2015 - 2016

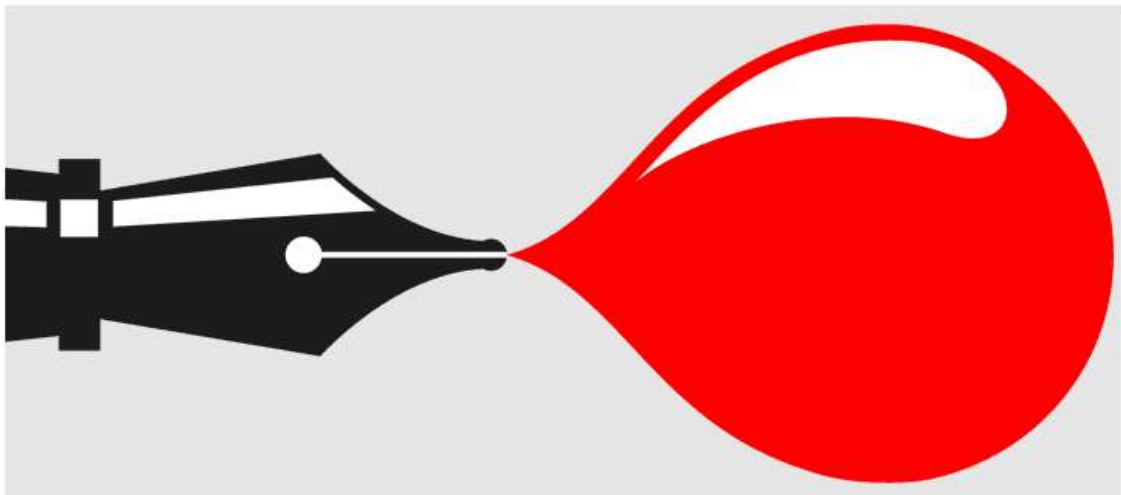


### TINTA D'AMBROSIA 2

## **POETES MALLORQUINS**

selecció de textos **MARTÍ SALES** coordinació i direcció **PAU CARRIÓ**

Montjuïc / 9 de maig / Temporada 2015 - 2016

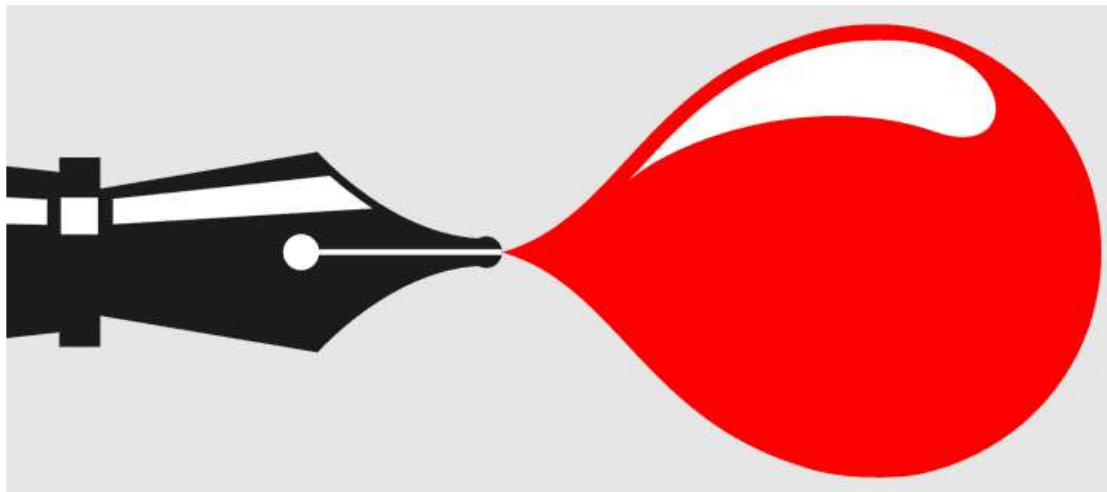


**TINTA D'AMBROSIA 3**

**POETES CATALANS**

selecció de textos **MARTÍ SALES** coordinació i direcció **PAU CARRIÓ**

Montjuïc / 6 de juny / Temporada 2015 - 2016



## 2.5 GIRES

Durant l'any 2016 han fet gira diversos espectacles produïts i coproduïts per aquest teatre.

### **DONA NO REEDUCABLE**

de **Stefano Massini** direcció **Lluís Pasqual**

<b>07/05/16</b>	<b>Salt</b>
<b>14/05/16</b>	<b>Eivissa</b>
<b>20/05/16</b>	<b>Manresa</b>
<b>21/05/16</b>	<b>Torelló</b>
<b>20/11/16</b>	<b>Manacor</b>
<b>25/11/16</b>	<b>Vilanova</b>
<b>26/11/16</b>	<b>Reus</b>
<b>02/12/16</b>	<b>Figueres</b>

---

### **IN MEMORIAM. LA QUINTA DEL BIBERÓ**

text i direcció **Lluís Pasqual** cia. **La Kompanyia Lliure**

<b>19/11/16</b>	<b>Manacor</b>
<b>26/11/16</b>	<b>Mataró</b>

---

### **CONILLET**

a partir d'un text de **Marta Galán Sala** adaptació i direcció **Marc Martínez**

<b>01/04/16</b>	<b>Bescanó</b>
<b>02/04/16</b>	<b>Torelló</b>
<b>08/04/16</b>	<b>Cardedeu</b>
<b>09/04/16</b>	<b>Argentona</b>
<b>16/04/16</b>	<b>Igualada</b>
<b>24/02/16</b>	<b>Castelldefels</b>
<b>07/05/16</b>	<b>Llinars</b>
<b>13/05/16</b>	<b>Badalona</b>
<b>16/05/16</b>	<b>Vilafranca</b>
<b>20/05/16</b>	<b>Santa Coloma de Gramenet</b>
<b>22/05/16</b>	<b>Reus</b>
<b>28/05/16</b>	<b>Palamós</b>
<b>03/06/16</b>	<b>Ripollet</b>



**SER-HO O NO**

de Jean-Claude Grumberg dramaturgia i direcció **Josep Maria Flotats**

<b>22/01/16</b>	<b>Tortosa</b>
<b>23/01/16</b>	<b>L'Hospitalet del Llobregat</b>
<b>30/01/16</b>	<b>Eivissa</b>
<b>13/02/16</b>	<b>Argentona</b>
<b>20/02/16</b>	<b>Palma de Mallorca</b>
<b>21/02/16</b>	<b>Manacor</b>
<b>27/01/16</b>	<b>Viladecans</b>
<b>06/03/16</b>	<b>Cornellà</b>
<b>11/03/16</b>	<b>Lleida</b>
<b>12/03/16</b>	<b>Badalona</b>
<b>13/03/16</b>	<b>Girona</b>
<b>19/03/16</b>	<b>L'Hospitalet de l'Infant</b>
<b>1 i 2/04/16</b>	<b>Mataró</b>
<b>03/04/16</b>	<b>Vic</b>
<b>09/04/16</b>	<b>Granollers</b>
<b>10/04/16</b>	<b>Sant Cugat del Vallès</b>
<b>15/04/16</b>	<b>Santa Coloma de Gramanet</b>
<b>16/04/16</b>	<b>La Garriga</b>
<b>17/04/16</b>	<b>Llinars del Vallès</b>
<b>30/04/16</b>	<b>Figueres</b>
<b>6/05/16</b>	<b>Cerdanyola del Vallès</b>
<b>7 i 8/05/16</b>	<b>Manresa</b>
<b>22/05/16</b>	<b>El Prat del Llobregat</b>
<b>29/05/16</b>	<b>Rubí</b>
<b>31/05/16</b>	<b>Reus</b>
<b>10/06/16</b>	<b>Castelldefels</b>

## 3 PROGRAMACIÓ FORA DE TEMPORADA

---

### 3.1 FESTIVAL GREC 2016

GREC 2016 FESTIVAL DE BARCELONA

## EL GREC AL LLIURE

Montjuïc / Gràcia - del 2 al 28 de juliol / Temporada 2015 - 2016



Montjuïc - Sala Fabià Puigserver - 2 i 3 de juliol

***De Stille Kracht***

de Luis Couperus direcció Ivo van Hove - cia. Tooneelgroep Amsterdam

Montjuïc - Espai Lliure - del 2 i 3 de juliol

***Loo***

concepció i direcció Sergi Ots - cia. Ponten Pie

Montjuïc - Espai Lliure - del 5 al 8 de juliol

***International Performing Arts Meeting (IPAM)***

Montjuïc - Sala Fabià Puigserver - del 8 al 10 de juliol

***Escrit en l'aire (Gelabert dansa Novarina)***

coreografia Cesc Gelabert textos Valère Novarina direcció Moisès Maicas

Montjuïc - Sala Fabià Puigserver 2 - del 8 al 10 de juliol

***El somni de Gulliver***

de Roland Olbeter

Montjuïc - Espai Lliure - del 14 al 17 de juliol

***Yo Feuerbach***

de Tankred Dorst direcció Antonio Simón

Gràcia - del 15 al 17 de juliol

***L'inframón***

de **Jennyfer Haley** direcció **Juan Carlos Martel Bayod**

Montjuïc - Sala Fabià Puigserver - 15 i 16 de juliol

***La contadora de pel·lícules***

adaptació de la novel·la d'**Hernán Rivera Letelier** - cia. **Teatrocinema**

Montjuïc - Sala Fabià Puigserver - 17 de juliol

***Historia de amor***

adaptació de la novel·la de **Régis Jauffret** (Ed. Gallimard) - cia. **Teatrocinema**

Montjuïc - Espai Lliure - del 20 al 24 de juliol

***Rhümia***

dramatúrgia i direcció **Martí Torres Mayneris** direcció musical **Pep Pascual** - cia. **Rhum & Cia.**

Montjuïc - Sala Fabià Puigserver - 22 i 23 de juliol

***Platonov***

d'**Anton Txékhov** direcció **Luk Perceval** - cia. **NTGent**

Montjuïc - Sala Fabià Puigserver - del 25 al 27 de juliol

***Cuando vuelva a casa voy a ser otro***

autoria i direcció **Mariano Pensotti** - cia. **Grupo Marea**

Montjuïc - Espai Lliure - del 27 al 28 de juliol

***La note d'à côté (retrat musical del Baró de Maldà)***

direcció musical **Alfonso Vilallonga** direcció escènica **Ernesto Collado**

## 4. ALTRES ACTIVITATS

---

### 4.1 COL·LOQUIS

Durant el 2016 hem continuat oferint al públic les sessions de col·loqui amb els equips artístics després de la funció, moderats pel periodista Xavier Graset.

- **10/01** col·loqui amb la companyia d'*El rei Lear*
- **24/01** col·loqui amb la companyia de *La llista*
- **14/02** col·loqui amb la companyia de *Invernadero*
- **13/03** col·loqui amb la companyia d'*El Rey*
- **27/03** col·loqui amb la companyia de *Hamlet*
- **10/04** col·loqui amb la companyia de *A teatro con Eduardo*
- **24/04** col·loqui amb la companyia de *Sota la ciutat*
- **15/05** col·loqui amb la companyia de *Maria Estuard*
- **29/05** col·loqui amb la companyia de *En veu baixa*
- **05/06** col·loqui amb la companyia d'*El curiós incident del gos a mitjanit*
- **19/06** col·loqui amb la companyia de *Dona no reeducable*
- **02/10** col·loqui amb la companyia de *L'inframón*
- **23/10** col·loqui amb la companyia de *In memoriam*
- **13/11** col·loqui amb la companyia de *Revolta de bruixes*
- **20/11** col·loqui amb la companyia de *Relato de un naufrago*
- **04/12** col·loqui amb la companyia de *Les noces de Fígaro*

### 4.2. ELS OFICIS DEL TEATRE

El 2016 ha seguit el taller *Els oficis del teatre*, amb sessions obertes al públic general i per a abonats per acostar-los al funcionament intern del teatre.

- **11/01** sessió amb **David Vericat**, director de comunicació
- **25/01** sessió amb **César Fraga**, director tècnic d'escenari
- **08/02** sessió amb **Maria Rosales**, cap de regidoria
- **22/02** sessió amb **Juan Carlos Martel Bayod**, director d'escena i assistent de direcció artística
- **07/03** sessió amb **Albert Minguillón**, cap de personal de sala; **Noemí Alesan**, responsable de relacions públiques, i **Lluís Pasqual**, director del teatre
- **21/03** visita guiada a les instal·lacions del teatre
- **14/11** sessió amb **Juan Carlos Martel Bayod**, director d'escena i assistent de direcció artística
- **21/11** sessió amb **Xavier Clot**, il·luminador
- **12/12** sessió amb **César Olivar**, figurinista

### 4.3. ÀGORA LLIURE - UPF

- **26/01** sobre *La llista* – Una dona en conflicte amb el paisatge  
Taula rodona amb Mary Nash, Roser Casanovas i Allegra Fulton
- **14/02** sobre *Invernadero* – L'individu davant el laberint de la burocràcia  
Amb Miquel Berga Bagué i David Sancho Royo
- **05/03** sobre *El alcalde de Zalamea* – La modernitat de Calderón: la venjança a la justícia  
Amb Javier Aparicio i Fernando Pérez-Borbujo
- **01/05** sobre *A teatro con Eduardo*– La ficció, bàlsam de la realitat  
Debat amb Giulio Baffi (crític teatral de La Repubblica i amic personal de De Filippo), Núria Sebastián i Lluís Pasqual
- **21/05** sobre *En veu baixa* – El llarg camí cap el perdó  
Amb Lesley-Ann Daniels i Sean Valentine Golden
- **15/10** sobre *L'inframón* – Hi ha espai per a l'ètica al món virtual?  
Amb la doctora Itziar de Lecuona, de l'Observatori de Bioètica i Dret de la Universitat de Barcelona
- **29/10** sobre *In memoriam* –  
Amb Josep Sánchez Cervelló i Teresa Ferré (moderadora)
- **19/11** sobre *Relato de un naufrago* – El procel·lós camí de la llibertat de premsa  
Conversa entre Sergi Franch i Francesc Gil. Juan Carlos Olivares (moderador)



#### 4.4. EL LLIURE AMB ELS REFUGIATS

**EL LLIURE AMB ELS REFUGIATS / ESPECTACLE SOLIDARI**

### **DE DAMASC A IDOMENI**

idea i direcció **BARCELONA PLAYWRIGHTS**

Montjuïc / 12 de setembre / Temporada 2016 - 2017



El 15 d'abril del 2016, davant del tancament de fronteres de la UE a l'allau d'exiliats provinents de Síria, el Lliure va fer un pas més enllà de l'activitat artística en suport dels refugiats donant suport i veu a les campanyes d'ajut de les entitats i ONG's que hi treballen. Aquesta intenció s'ha concretat durant el 2016 amb la presentació de l'espectacle **De Damasc a Idomeni**, una funció en benefici de l'ong **Proactiva Open Arms**. amb la participació de **60 grans noms** de l'escena d'aquest país. Dues funcions el mateix dia, **a les 20h. i a les 21:30h.**, amb l'objectiu de **mantenir el vaixell de salvament marítim Astral en actiu durant un mínim de 15 dies.**

Participen en aquest espectacle, en col·laboració solidària:

dramaturgs

Marc Angelet  
Gemma Brió  
Marta Buchaca  
Jordi Casanovas  
Clàudia Cedó  
Cristina Clemente  
Guillem Clua  
Daniela Feixas  
Marta Galán  
Llàtzer Garcia  
Josep Maria Miró  
Pau Miró  
Jordi Oriol  
Anna Maria Ricart  
Pere Riera  
Marc Rosich  
Mària Samper  
Mercè Sarrias  
Victoria Szpunberg  
Joan Yago

directors

Xavier Albertí  
Sergi Belbel  
Iban Beltran  
Pau Carrió  
Imma Colomer  
Alicia Gorina  
Carol López  
Juan Carlos Martel  
Xicu Masó  
Josep Maria Mestres  
Sílvia Munt  
Lluís Pasqual  
Carme Portaceli  
Jordi Prat i Coll  
Magda Puyo  
Àlex Rigola  
Ramon Simó  
Carlota Subirós  
Oriol Tarrasón  
Ferran Utzet

intèrprets

David Bagés  
Sílvia Bel  
Ivan Benet  
Jordi Bosch  
Àlex Casanovas  
Aina Clotet  
Mamen Duch  
Eduard Farelo  
Lluís Homar  
Míriam Iscla  
Mònica López  
Pol López  
Marta Marco  
Àurea Márquez  
Vicky Peña  
Rosa Renom  
Fina Rius  
Rosa Maria Sardà  
David Selvas  
Toni Sevilla  
Emma Vilarasau

## 4.5 TEATRE LLIURE 40 ANYS

En motiu de la celebració del **40 aniversari del Teatre Lliure**, es va inaugurar la temporada amb un espectacle especial:

### **CAMÍ DE FESTA**

idea i coordinació **JOAN FONT**

Montjuïc / 10 de setembre / Temporada 2016 - 2017



Un recorregut per les arts que han conformat el teatre des dels seus inicis. Pensat com a festa infantil de celebració del 40è. aniversari del teatre, va transcórrer durant quatre hores. La idea i la direcció va ser de **Joan Font**, fundador de Comediants i patró del Lliure, i s'hi van oferir catorze escenaris simultanis amb activitats tan diverses com fer un pastís, màscares, disfresses, enregistrar missatges, jocs al carrer, un laberint, música en directe, taller de còctels, circ, cinema, màgia, discoteca...

---

El dia **2 de desembre**, data de l'efemèride, van tenir lloc els actes següents:

Al **matí**, es va acollir a **Gràcia** la realització en directe del programa *El matí de Catalunya Ràdio*, dirigit per la periodista Mònica Terribas, en el qual es va fer un repàs la trajectòria del teatre amb la intervenció d'alguns dels protagonistes, i es va parlar de l'estrena de **Les noces de Fígaro**, dirigides per **Lluís Homar**. El programa es va poder seguir en directe per ràdio, i també a través del nostre web (o bé del de l'emissora) a partir de les 10 del matí.

A la **tarda**, a **Montjuïc** es va inaugurar la instal·lació commemorativa **Visions lliures** ideada per **Franc Aleu**. Al **vespre**, a **Montjuïc** es van estrenar de **Les noces de Fígaro**, de **Beaumarchais**, i en acabat de les funcions, tant a **Montjuïc** com a **Gràcia**, es van fer parlaments, música i brindis.



**EXPOSICIÓ VISIONS LLIURES**

**Montjuïc - del 2 de desembre del 2016 al 18 de juny de 2017**

De 40 anys de creació se'n podrien destacar tantes coses, tantes, que difícilment hi cabrien en 40 hores de metratge. Per aquest motiu, fugim de les pautes historiogràfiques i dels anecdotaris particulars, i mirem d'entrar en una confluència venturosa d'instantos que ens permetin sentir-nos part d'aquest viatge pel record. Profund, emocional i fonedís, com els records mateixos. **Franc Aleu i Jordi Solé**

direcció artística **Franc Aleu**

documentació i edició **Afra Rigamonti i Jordi Solé** / direcció tècnica audiovisual **José Vaaliña** / muntatge audiovisual **Surreal Lab** / producció Surreal Lab **Nacha Delpiano** / producció, construcció i muntatge **els equips del Teatre Lliure** / assessoria i coordinació **Aurora Rosales**

producció **Teatre Lliure**

agraïments **Carles Berga i Miguel Canseco**





## EXPOSICIÓ MEMÒRIA LLIURE

Montjuïc - del 2 de desembre de 2016 al 18 de juny de 2017

L'any 1976 feia poc que, el mes d'abril, havia acabat la mili, i, amb la colleta d'amics que sortia, i contineum sortint, vàrem anar a veure "Camí de nit". Jo era poc aficionat al teatre "clàssic", però el muntatge del lliure em va cridar molt l'atenció. No era la típica presentació del actors a l'escenari i el públic davant, no, semblava que el públic formava part de l'obra i tot era un tot.

Continuo anant i, he de confesar, que m'agrada molt més el lliure de Gràcia que el de Montjuïc.

Una abraçada i feliç aniversari.

### Manuel Company

Recordo quan anàvem al Lliure de Gràcia, amb els del Talleret de Salt, i descobríem el teatre que volíem fer: allò era "el" teatre.

Recordo haver menjat al cafè del Lliure, aquelles taules de marbre. Eren de marbre, no?

Recordo l'estada del Lliure a Girona i que em vaig enamorar de la Muntsa Alcañiz.

Recordo unes classes de clown de l'Imma Colomer i l'Anna Lizaran, al Saló de Descans del Teatre Municipal.

En el marc de la instal·lació commemorativa **Visions Lliures**, que fa un recorregut per aquests 40 anys d'història del nostre teatre, vam voler recollir la **memòria del Lliure** amb les aportacions de tots els qui han estat participants, des d'una o altra banda, de la història d'aquest teatre.

Un recull de records, vivències, opinions i valoracions sobre la relació personal del públic i artistes amb el Lliure, en format escrit, fotogràfic, dibuix, vídeo...

## 5. SERVEI EDUCATIU

### PRINCIPALS DADES DE L'ANY 2016

---

El Servei Educatiu del Teatre Lliure va portar a terme una presentació de la programació de la temporada per a professors i gestors de centres educatius el 22 de setembre de 2016, inaugurant la temporada 2016/17. El Teatre Lliure va comptabilitzar una assistència de **398 grups d'estudiants** (des de l'ESO i batxillerat, universitaris, escoles de teatre, escoles d'adults i acadèmies d'idiomes) en els diferents espectacles de l'any 2016. El **nombre d'assistents** d'aquests grups va ser de **12.522** en el còmput global.

Els dos espectacles que van tenir més presència de públic estudiantil van ser *In memoriam* (**1.975 alumnes**) i *El rei Lear* (**1.701 alumnes**). D'altra banda, es van realitzar **25 visites guiades** a las instal·lacions del teatre a Montjuïc i **7 trobades teatrals** amb professionals de l'escena. *El Lliure dels nens*, amb **3 espectacles**, va comptabilitzar una assistència de **36 grups d'alumnes** d'educació infantil i primària, amb un nombre total de **1.420 assistents**. La **IV Jornada de Teatre de l'Institut d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona**, que organitza en col·laboració amb el Teatre Lliure, es va realitzar els **dies 9, 10 i 11 de maig**, a l'escenari de l'Espai Lliure del Teatre Lliure de Montjuïc. Hi van participar **19 grups de 22 instituts** de secundària de la ciutat de Barcelona. Un total de **400 joves** van actuar en les propostes escèniques que es treballen al llarg del curs escolar.



## 6. APROPA CULTURA

**Apropa Cultura** és un programa socioeducatiu dels equipaments culturals de Catalunya adreçat als usuaris de centres socials que treballen amb persones en situació de desigualtat, discriminació, vulnerabilitat i en risc d'exclusió social.

Des de la temporada 2010/11, el programa vol acostar la música, el teatre, la dansa i les arts als col·lectius més vulnerables de la societat. Després d'una primera edició amb la suma d'esforços de L'Auditori, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Museu Picasso, el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

El Teatre Lliure es va unir al programa **Apropa Cultura** al setembre del 2010. L'any 2016 van accedir al Teatre Lliure un total de **62 col·lectius** amb un total de **1.002 assistents**.

## 7. LA KOMPANYIA LLIURE

**Joan Amargós, Quim Àvila, Clàudia Benito, Raquel Ferri, Eduardo Lloveras, Andrea Ros, Joan Solé i Júlia Truyol** són els nous integrants de **La Kompanyia Lliure**. Aquests vuit nois i noies van ser triats a la primera del 2016 d'entre 30 primers seleccionats (de les gairebé 400 sol·licituds rebudes) després d'haver superat tres setmanes d'intenses sessions de treballs i una audició final.

Del 8 al 27 de febrer del, els 30 primers seleccionats van treballat diverses disciplines (de dilluns a dissabte en horaris de matí i tarda): treball corporal amb **Joan Font**, dansa amb **Montse Colomé**, cant amb **Xavier Mestres**, interpretació amb **Josep Maria Mestres, Xicu Masó i Txiki Berraondo**, i lectura amb **Míriam Iscla, Pau Carrió i David Selvas**. Aquests nou professionals i pedagogs van formar el jurat encarregat de la tria final juntament amb **Lluís Pasqual**, director del Teatre Lliure, i **Aurora Rosales**, adjunta a la direcció artística del teatre.

**La Kompanyia Lliure ha participat durant el 2016 en els muntatges següents:**

### **IN MEMORIAM. la quinta del biberó**

text i direcció **Lluís Pasqual**

Montjuïc. del 14 d'octubre al 13 de novembre

---

### **REVOLTA DE BRUIXES**

de **Josep Maria Benet i Jornet** direcció **Juan Carlos Martel Bayod**

Montjuïc/Espai Lliure. del 2 de novembre al 4 de desembre

---

col·laboradors de La Kompanyia Lliure

 **Sabadell**  
Fundació

 **Damm**  
Fundació