

Teatre lliure



AIXOP LUC

3 d'un glop

***agafant el primer vol a Londres
per servir cafès***

20, 21 i 22 de desembre

AIXOPLUC / 3 D'UN GLOP

Espai Lliure – dijous, divendres i dissabtes del 22 de novembre al 22 de desembre a les 21h. / 10€ i 3 espectacles

Durant un mes, entre novembre i desembre, els dijous, divendres i dissabtes l'**Espai Lliure** es converteix en l'**Aixopluc** de **12 col·lectius** joves de creació escènica. Un espai autogestionat on cada setmana podrem veure, d'un sol glop, 3 espectacles de **teatre breu** (de 15' a 20' cada un), tres companyies diferents treballant al voltant d'un mateix tema d'actualitat. Coordinen aquest cicle **Marc Artigau** i **Pau Carrió**.

Quarta i última setmana de **3 d'un glop**, els dies **20, 21 i 22 de desembre**. **The Mamzelles**, **Waltzing Teatre** i una formació sorgida d'entre tots els participants al cicle ens llegeixen el destí, el nostre futur més pròxim i incert, tot *Agafant el primer vol a Londres per servir cafès*.

The Experiment

The Mamzelles

música i intèrprets **Paula Malia / Bàrbara Mestanza / Paula Ribó**

autoria i direcció **Àlex Mañas** / escenografia, vestuari i espai escènic **Àngela Riviera**
ajudant de direcció **Mireia Farré**

En un futur no molt llunyà, una agència científica es dedica a experimentar amb la pèrdua de la identitat.

El conseller Mena va aconsellar als joves catalans que agafessin el primer vol cap a Londres a servir cafès; hem volgut reflexionar sobre quin tipus de creences potencien aquestes declaracions en els joves catalans.



The Mamzelles

<http://www.myspace.com/themamzelles>

The Mamzelles

Grup de música format per Mamzelle Raibo (Paula Ribó), Mess (Bàrbara Mestanza) i Mali (Paula Malia); tres personetes que van arribar al món en tobogan amb tres maletes sota el braç.

La seva música és personal i descarada, i les lletres de les seves cançons, enginyoses, poètiques i irreverents. El seu segell inconfusible les va portar a guanyar el Premi Joventut del prestigiós concurs Sona9, i a publicar el seu primer disc *Que se desnude otra* amb la discogràfica Discmedi.

Però la inquietud i l'inconformisme que les defineix va topar de cara amb Àlex Mañas, dramaturg i director teatral, amb el qual van ampliar les seves ànsies creatives i junts van decidir cercar nous formats de teatre musical.

Àlex Mañas i The Mamzelles van oficialitzar el seu *feeling* creatiu sota la companyia The Mamzelles Teatre. El musical *My Sweet Country*, estrenat aquest novembre a la Plataforma I+D, va ser la peça encarregada d'engegar el tàndem i, alhora, el tret de sortida d'un seguit de projectes com aquest *The Experiment*.

No em dic Manuel

Waltzing Teatre

intèrprets **Pep Ambròs i Maria Rodríguez**

text **Alberto Ramos** / direcció **Gerard Iruveda**

producció **Waltzing Teatre**

Un arquitecte que serveix cafès. Una mainadera que odia els nens. Un home amb bigoti que sortia a una sèrie dels anys setanta. Tots tres són de Barcelona. Tots tres van marxar a Anglaterra a la recerca d'un futur millor. Aquesta és la història dels dos primers.



Waltzing Teatre

www.facebook.com/waltzingteatre

Waltzing Theatre

Aquest col·lectiu fundat per Gerard Iravedra, Pep Ambrós i Maria Rodríguez el 2010, neix de la necessitat d'expressar-se en sintonia i en companyia, en equip, ja que consideren el teatre com un fet comunicatiu col·lectiu. Així es van plantejar el muntatge de *Mathilde* de Véronique Olmi, dirigida per Gerard Iravedra (2010, Espai Scanner de l'Institut del Teatre). El mateix any estrenen també *William Shakespeare's... Romeo & Julieta... ad Æternum* al Festival Shakespeare de Mataró. El 2011 presenten *No sóc Dean Moriarty*, de Joan Yago, una pràctica escènica de l'Institut del Teatre que posteriorment s'estrena a la Nau Ivanow (al juliol i l'abril del 2012). Al mes d'abril de 2012 estrenen també *Hurlyburly* de David Rabe, al Teatre Tantarantana de Barcelona.

Des de Waltzing volen utilitzar el teatre per explicar històries. Trossos de vida que es plantegen dalt d'un escenari amb la voluntat de suggerir o fer reflexionar sobre temes que són a flor de pell i que impliquen tothom en tant que persones: la família, l'amor, l'amistat, les inseguretats personals, l'enveja, les infidelitats... Aquells que remouen els budells i no només el raonament: volen submergir-se en conflictes que impliquen i afecten els personatges per incomunicació, mancances i absències... En definitiva, volen parlar de les relacions humanes i de la seva complexitat. Però no pensen que es tracti només de dir com funciona el món ni de dir coses que els altres no sàpiguen, sinó d'oferir un punt de vista més i voler-lo compartir amb els espectadors per tal que en treguin les seves pròpies conclusions.

En aquest cicle presenten el cinquè espectacle de la companyia, *No em dic Manuel* d'Alberto Ramos (autor d'*Els últims dies de Clark K*, dir. Jordi Casanovas, Sala FlyHard 2011).

Qui ha matat el nen Jesús?

intèrprets **Pep Ambrós / Rosa Bigas / Esperança Crespí / Bruna Cusí / Alberto Díaz / Guillem Gefaell / Paula Malia / David Menéndez / Bàrbara Mestanza / Laura Pau / Albert Prat / Josep Puig / Paula Ribó / David Verdaguer**

text **Marc Artigau**

Actors de totes les companyies que han participat al cicle **3 d'un glop** s'agrupen per representar una obra de Marc Artigau on un àngel, cabretes, pastors i Reis d'Orient viatgen cap a Natzaret a visitar un infant ros i blanquet, ros i blanquet, fill de la verge Maria que n'és nat en una establia. Fum Fum Fum!

