

Teatre lliure



AIXOPLOC

3 d'un glop
subiendo al primer vuelo a Londres
para servir cafés

20, 21 y 22 de Diciembre

AIXOPLUC / 3 D'UN GLOP

**Espai Lliure – jueves, viernes y sábados del 22 de Noviembre al 22 de Diciembre
a las 21h. / 10€ y 3 espectáculos**

Durante un mes, entre Noviembre y Diciembre, los jueves, viernes y sábados el **Espai Lliure** se convertirá en el **Aixopluc** de **12 colectivos** jóvenes de creación escénica. Un cobijo auto gestionado en el que cada semana podremos ver, de un solo trago, 3 espectáculos de **teatro breve** (de 15' cada uno), tres compañías diferentes trabajando en torno a un mismo tema de actualidad. Coordinan este ciclo **Marc Artigau** y **Pau Carrió**.

Cuarta y última semana de **3 d'un glop**, los días **20, 21 y 22 de Diciembre**. **The Mamzelles**, **Waltzing Teatre** y una formación surgida entre todos los participantes en este ciclo nos leen el destino, nuestro futuro más próximo e incierto, *Subiendo al primer vuelo a Londres para servir cafés*.

The Experiment

The Mamzelles

música e intérpretes **Paula Malia / Bàrbara Mestanza / Paula Ribó**

autoría y dirección **Àlex Mañas** / escenografía, vestuario y espacio escénico **Àngela Riviera**

ayudante de dirección **Mireia Farré**

En un futuro no muy lejano, una agencia científica se dedica a experimentar con la pérdida de la identidad.

El 'conseller' Mena aconsejó a los jóvenes catalanes que tomaran el primer vuelo hacia Londres a servir cafés; hemos querido reflexionar sobre qué tipo de creencias potencian estas declaraciones en los jóvenes catalanes.



The Mamzelles

<http://www.myspace.com/themamzelles>

The Mamzelles

Grupo de música formado por Mamzelle Raibo (Paula Ribó), Mess (Bàrbara Mestanza) y Mali (Paula Malia); tres personitas que llegaron al mundo en tobogán con tres maletas bajo el brazo.

Su música es personal y descarada, y las letras de sus canciones, ingeniosas, poéticas e irreverentes. Su sello inconfundible las llevó a ganar el Premi Joventut del prestigioso concurso Sona9, y a publicar su primer disco *Que se desnude otra* con la discográfica Discmedi.

Pero la inquietud y el inconformismo que las define chocó de frente con Àlex Mañas, dramaturgo y director teatral, con el que ampliaron sus ansias creativas y juntos decidieron buscar nuevos formatos de teatro musical.

Àlex Mañas y The Mamzelles oficializaron su *feeling* creativo bajo la compañía The Mamzelles Teatre. El musical *My Sweet Country*, estrenado el pasado Noviembre en la Plataforma I+D, fue la pieza encargada de poner en marcha el tándem y, a su vez, el disparo de salida de una serie de proyectos como este *The Experiment*.

No em dic Manuel

Waltzing Teatre

intèrpretes **Pep Ambròs y Maria Rodríguez**

texto **Alberto Ramos** / direcció **Gerard Iravedra**

producció **Waltzing Teatre**

Un arquitecto que sirve cafés. Una canguro que odia a los niños. Un hombre con bigote que aparecía en una serie de los años setenta. Los tres son de Barcelona. Los tres se fueron a Inglaterra en busca de un futuro mejor. Ésta es la historia de los dos primeros.



Waltzing Teatre

www.facebook.com/waltzingteatre

Waltzing Teatre

Este colectivo fundado por Gerard Iravedra, Pep Ambròs y Maria Rodríguez en 2010, nace de la necesidad de expresarse en sintonía y en compañía, en equipo, puesto que consideran el teatro como un hecho comunicativo colectivo. Así se plantearon el montaje de *Mathilde* de Véronique Olmi, dirigida por Gerard Iravedra (2010, Espai Scanner del Institut del Teatre). El mismo año también estrenan *William Shakespeare's... Romeo & Julieta... ad Æternum* en el Festival Shakespeare de Mataró. En el 2011 presentan *No sóc Dean Moriarty*, de Joan Yago, una práctica escénica del Institut del Teatre que posteriormente se estrena en la Nau Ivanow (en Julio y Abril del 2012). En el mes de Abril de 2012 estrenan también *Hurlyburly* de David Rabe, en el Teatre Tantarantana de Barcelona.

Desde Waltzing desean utilizar el teatro para contar historias. Fragmentos de vida que se plantean encima de un escenario con la voluntad de sugerir o hacer reflexionar sobre temas que están a flor de piel y que implican a todos en tanto que personas: la familia, el amor, la amistad, las inseguridades personales, la envidia, las infidelidades... Aquellos que revuelven las tripas y no sólo el razonamiento: desean sumergirse en conflictos que implican y afectan a los personajes por incomunicación, carencias y ausencias... En definitiva, desean hablar de las relaciones humanas y su complejidad. Pero no piensan que se trate sólo de decir cómo funciona el mundo ni decir cosas que los demás no sepan, sino ofrecer un punto de vista más y querer compartirlo con los espectadores para que saquen sus propias conclusiones. Actualmente preparan para este ciclo el quinto espectáculo de la compañía, *No em dic Manuel* de Alberto Ramos (autor de *Els últims dies de Clark K*, dir. Jordi Casanovas, Sala FlyHard 2011).

Qui ha matat el nen Jesús?

intèrpretes **Pep Ambrós / Rosa Bigas / Esperança Crespí / Bruna Cusí / Alberto Díaz / Guillem Gefaell / Paula Malia / David Menéndez / Bàrbara Mestanza / Laura Pau / Albert Prat / Josep Puig / Paula Ribó / David Verdaguer**

texto **Marc Artigau**

Actores de todas las compañías que han participado en el ciclo **3 d'un glop** se agrupan para representar una pieza de Marc Artigau en la que un ángel, cabras, pastores y Reyes de Oriente viajan hacia a Nazaret a visitar un 'infant ros i blanquet, ros i blanquet, fill de la verge Maria que n'és nat en una establia. Fum Fum Fum!'

