

# Teatre lliure



# AIXOPLOC

**3 d'un glop**

***a 6 passos del NY Times***

**13, 14 i 15 de desembre**

## AIXOPLUC / 3 D'UN GLOP

**Espai Lliure – dijous, divendres i dissabtes del 22 de novembre al 22 de desembre a les 21h. / 10€ i 3 espectacles**

Durant un mes, entre novembre i desembre, els dijous, divendres i dissabtes l'**Espai Lliure** es converteix en l'**Aixopluc** de **12 col·lectius** joves de creació escènica. Un espai autogestionat on cada setmana podrem veure, d'un sol glop, 3 espectacles de **teatre breu** (de 15' a 20' cada un), tres companyies diferents treballant al voltant d'un mateix tema d'actualitat. Coordinen aquest cicle **Marc Artigau** i **Pau Carrió**.

---

A la tercera setmana del cicle, els dies **13, 14 i 15 de desembre** amb **La Calòrica**, la **Companyia Solitària** i el **Projecte NISU** descobrirem com qualsevol de nosaltres, a partir d'una acció banal en un racó de món, som *A 6 passos del NY Times*.

## Ekstraordinarnyy

### La Calòrica

intèrprets **Aitor Galisteo Rocher / Xavi Francés / Esther López / Marc Rius / Júlia Truyol**

dramatúrgia i direcció **Joan Yago** / producció **La Calòrica**

El 22 de febrer de 1987, vint anys després d'haver profetitzat que “En el futur tothom serà mundialment famós durant quinze minuts”, Andy Warhol moria després d'una operació en un hospital de la zona alta de Nova York. Exactament en aquell instant, la Marya i en Nikolay es veien per primera vegada a la sortida de la fàbrica de recanvis automobilístics de Kupyans'k, Ucraïna.



La Calòrica <http://www.lacalorica.com>

---

## La Calòrica

La companyia neix l'any 2009 amb la intenció de crear un llenguatge i uns codis escènics particulars treballant sobre dos camps d'investigació: la vigència dels motius i les formes teatrals clàssiques en el diàleg estètic contemporani, i les possibilitats de l'humor en l'abordatge de les problemàtiques més serioses.

El seu primer muntatge va ser *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Versus Teatre i gira posterior), una tragicomèdia grotesca sobre la fam de poder, la ridícula brevetat de la vida i l'evidència insuportable de la mort. L'espectacle va guanyar l'any següent el premi del jurat i el del públic al Xè Festival Escènia de Foios.

El 2012 estrenen *Editto Bulgaro*, dins del cicle *Juliol a la Cuina* del Festival Grec. L'espectacle s'inspira en el teatre document i els *Late Show* nord-americans per portar a escena un dels pitjors escàndols periodístics de la Itàlia berlusconiana. Després de cinc setmanes a l'Almeria Teatre, té previst fer gira durant el 2013.

Actualment preparen *La nau dels bojós*, una al·legoria de la deriva social contemporània inspirada en la pintura homònima de Hyeronimus Bosch. (El Bosco).

La Calòrica està formada pels intèrprets Aitor Galisteo Rocher, Xavi Fracés, Esther López, Marc Rius i Júlia Truyol; el director Israel Solà; el dramaturg Joan Yago i l'escenògraf i figurinista Albert Pascual.

---

## Pollastres

### Companyia Solitària

intèrprets **Júlia Barceló** i **Pol López**

text **Aleix Aguilà** / direcció **Júlia Barceló** i **Pol López** / espai escènic **Albert Merino**

La intimitat és un fòssil, i la nova religió: el gran cable de la tecnologia, l'única eina que eixampla els coeficients de consciència; La mala notícia és que ser més conscients no ens ha fet més feliços. Ha portat a les nostres ànimes a emmalaltir per l'ansietat i a asfixiar-se per l'ambició de conèixer. Aquest excés d'informació és massa gran per a uns ulls i uns cervells tan minúsculs. Per això, tots els nens són batejats amb una senzilla operació després de néixer: la introducció d'un *router* intern a l'hipotàlem. L'obsessió pels titulars i per saber què està passant a cada moment impedirà la desconexió d'aquests espirals informatius. Som exiliats del silenci. Un poeta i una puta han localitzat un lloc recòndit on encara no arriba el gran cable. Buscant el refugi, quedaran atrapats a la neu quan buscaven fugir d'aquesta cobertura invasiva que els ha convertit gairebé en esquizofrènics.



Companyia Solitària

<http://companyiasolitaria.blogspot.com.es>

---

## Companyia Solitària

La companyia, formada per Aleix Aguilà, Júlia Barceló, Albert Merino, Pol López i Pau Vinyals, va néixer el 2010 amb l'espectacle *Lulú on the rocks*, obra escrita i dirigida per Aleix Aguilà.

Després han seguit *Companyia Solitària*, guardonada amb la Beca Desperta 2012, creada per la Nau Ivanow i la revista A Portada, i la peça itinerant *Nòmades*, estrenada durant l'estiu del 2012 per terrasses i patis privats.

Aquesta formació jove comparteix la filosofia de fer un teatre que es pugui retroalimentar dels seus coneixements com a grup, el seu caràcter i l'humor, un element imprescindible. Treballen en la recerca d'un llenguatge compromès, poètic i sense efectismes. Per a ells, la companyia és un laboratori on cada projecte és un procés d'experimentació i de creixement professional. Per això han triat la figura de l'astronauta per representar-los. L'astronauta com a arqueòleg compromès. L'astronauta com explorador solitari que es busca a si mateix a través de l'aventura. L'astronauta com a científic que cerca ampliar la mirada per percebre el sentit. L'astronauta com a artista que davant l'infinit aconsegueix connectar-se amb la seva humanitat.

## Bostezo 2.0.

### Projecte NISU

intèrprets **Nicolás Carbajal / Guillem Gfaell / David Menéndez / Albert Pérez Hidalgo / Sergi Torrecilla / Xavier Torra**

dramatúrgia **Albert Boronat** / direcció escènica **Albert Boronat i Nicolas Chevallier** / escenografia i vestuari **Margherita Mantovani** / il·luminació i so **Projecte NISU**

producció executiva i gestió tècnica **Vanessa Tedejo** / disseny gràfic **Montse Arranz**

producció **Projecte NISU**

**Bostezo 2.0.** pretén ser una ocasió per a la reflexió sobre la natura del nou terreny que estem habitant ara, ja, en tot moment i amb totes les nostres facetes i *perfiles*. Aquest nou terreny d'existència, que encara no hem sabut batejar, es caracteritza per haver difuminat fins a la confusió els límits subtils entre la intimitat i la difusió descontrolada de la informació, convertint-nos alhora en consumidors i objectes de consum. Aquesta promíscua proximitat ha desdibuixat el concepte d'identitat per passar a multiplicar-lo de forma imparabile, viral. Cada dia, milions d'identitats "re-identitzades" (amalgamades, parcialitzades, redibuixades, reinventades, re-explotades i re-consumides) emprenen una nova recerca d'allò extraordinari en plataformes en les quals la informació es confon amb la diversió, i en les quals l'opinió sovint ha ocupat l'espai del saber. Però en les quals també, al mateix temps, la pròpia natura del nou terreny permet que es donin les condicions òptimes per a la materialització d'un alçament popular. Les noves voluntats cibernètiques s'estenen com un badall, de forma contagiosa i exponencialment creixent, alhora que són gest i esforç per desempallegar-se del tedi i de la immobilitat mentre són, elles mateixes, essencialment tedi i immobilitat.



Projecte NISU <http://www.projectenisu.com/>

---

## Projecte NISU

Creada a Barcelona al 2010 per Albert Boronat i Sergi Torrecilla, la companyia neix fruit de l'amistat, afinitats artístiques i sobretot, ganes de fer i ganes d'experimentar. Des d'un principi es va concebre com un espai de llibertat creativa on donar forma a les inquietuds i interessos escènics, sota la consigna implícita d'intentar "*fer el teatre que ens agradaria veure*", en una aposta pel treball en grup i el diàleg amb l'actualitat. La filosofia de treball en grup del Projecte NISU (Projecte de Navegació Incendiària i Salvament Unilateral) passa pel treball col·lectiu de tota la companyia.

La seva intenció és treballar des del cos i l'ànima de l'actor. El que fan neix del que són i creuen en la unió de la intel·ligència del cos i la fisicitat de la paraula. Projecte NISU vol ser un ens obert i orgànic de creació. En definitiva, és voluntat. Voluntat de crear, agitar, provar, experimentar, unir-se, divertir, dialogar, investigar i també equivocar-se i aterrar per tornar-se a enlairar.

La companyia ha estrenat *Vamos a por Guti*, una peça escrita per Albert Boronat, i actualment treballa en diversos projectes nous.

Projecte NISU està format per Albert Boronat, Sergi Torrecilla, Nicolas Chevallier, Albert Pérez Hidalgo, Nicolás Carbajal, Xavi Torra, David Menéndez, Margherita Mantovani, Vanessa Tedejo i Guillem Gefaell.