

Teatre lliure



AIXOPLOC

3 d'un glop
a 6 passos del NY Times

13, 14 y 15 de Diciembre

AIXOPLUC / 3 D'UN GLOP

Espai Lliure – jueves, viernes y sábados del 22 de Noviembre al 22 de Diciembre
a las 21h. / 10€y 3 espectáculos

Durante un mes, entre Noviembre y Diciembre, los jueves, viernes y sábados el **Espai Lliure** se convierten el **Aixopluc** de **12 colectivos** jóvenes de creación escénica. Un cobijo auto gestionado en el que cada semana podremos ver, de un solo trago, 3 espectáculos de **teatro breve** (de 15' cada uno), tres compañías diferentes trabajando en torno a un mismo tema de actualidad. Coordinan este ciclo **Marc Artigau** y **Pau Carrió**.

Esta tercera semana del ciclo, los días **13, 14 y 15 de Diciembre**, con **La Calòrica**, la **Companyia Solitària** y el **Projecte NISU** descubriremos como cualquiera de nosotros, a partir de una acción banal en un rincón del planeta, estamos *A 6 passos del NY Times*.

Ekstraordinarnyy

La Calòrica

intèrpretes **Aitor Galisteo Rocher / Xavi Francés / Esther López / Marc Rius / Júlia Truyol**

dramaturgia y direcció **Joan Yago** / producció **La Calòrica**

El 22 de Febrero de 1987, veinte años después de haber profetizado que “En el futuro todo el mundo será mundialmente famoso durante quince minutos”, Andy Warhol moría tras una operación en un hospital de la zona alta de Nueva York. Exactamente en aquel instante, Marya y Nikolay se vieron por primera vez a la salida de la fábrica de recambios automovilísticos de Kupyans'k, Ucrania.



La Calòrica <http://www.lacalorica.com>

La Calòrica

La compañía nace en el 2009 con la intención de crear un lenguaje y unos códigos escénicos particulares trabajando sobre dos campos de investigación: la vigencia de los motivos y las formas teatrales clásicas en el diálogo estético contemporáneo, y las posibilidades del humor en el abordaje de las problemáticas más serias.

Su primer montaje fue *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Versus Teatre y gira posterior), una tragicomedia grotesca sobre el ansia de poder, la ridícula brevedad de la vida y la evidencia insoportable de la muerte. El espectáculo ganó al año siguiente el premio del jurado y el del público en el Xè Festival Escènia de Foios.

En 2012 estrenan *Editto Bulgaro*, en el ciclo *Juliol a la Cuina* del Festival Grec. El espectáculo se inspira en el teatro documento y los *Late Show* norte-americanos para llevar a escena uno de los peores escándalos periodísticos de la Italia berlusconiana. Después de cinco semanas en el Almeria Teatre, tiene previsto ir de gira durante el 2013.

Actualmente preparan *La nau dels bojos*, una alegoría de la deriva social contemporánea inspirada en la pintura homónima de Hyeronimus Bosch. (El Bosco).

La Calòrica está formada por los intérpretes Aitor Galisteo Rocher, Xavi Fracés, Esther López, Marc Rius y Júlia Truyol; el director Israel Solà; el dramaturgo Joan Yago y el escenógrafo y figurinista Albert Pascual.

Pollastres

Companyia Solitària

intèrpretes **Júlia Barceló** y **Pol López**

texto **Aleix Aguilà** / direcció **Júlia Barceló** y **Pol López** / espacio escénico **Albert Merino**

La intimidad es un fósil, y la nueva religión: el gran cable de la tecnología, la única herramienta que ensancha los coeficientes de conciencia; La mala noticia es que ser más concientes no nos ha vuelto más felices. Ha llevado a nuestras almas a enfermar por ansiedad y a asfixiarse por ambición de saber. Este exceso de información es demasiado grande para unos ojos y unos cerebros tan minúsculos. Por eso, todos los niños son bautizados con una simple operación al nacer: la introducción de un *router* interno en el hipotálamo. La obsesión por los titulares y por saber qué está ocurriendo a cada momento impedirá la desconexión de estas espirales informativas. Somos exiliados del silencio. Un poeta y una puta han localizado un lugar recóndito al que aún no llega el gran cable. Buscando su refugio, quedarán atrapados en la nieve cuando intentaban huir de esta cobertura invasiva que los ha convertido casi en esquizofrénicos.



Companyia Solitària

<http://companyiasolitaria.blogspot.com.es>

Companyia Solitària

La compañía, formada por Aleix Aguilà, Júlia Barceló, Albert Merino, Pol López y Pau Vinyals, nació en el 2010 con el espectáculo *Lulú on the rocks*, obra escrita y dirigida por Aleix Aguilà.

Más adelante han presentado *Companyia Solitària*, galardonada con la Beca Desperta 2012, creada por la Nau Ivanow y la revista A Portada, y la pieza itinerante *Nòmades*, estrenada durante el verano del 2012 por terrazas y patios privados.

Esta formación joven comparte la filosofía de realizar un teatro que se pueda retroalimentar de sus conocimientos como grupo, su carácter y el humor, un elemento imprescindible. Trabajan en la búsqueda de un lenguaje comprometido, poético y sin efectismos. Para ellos, la compañía es un laboratorio en el que cada proyecto es un proceso de experimentación y de crecimiento profesional. Por eso han elegido la figura del astronauta para representarles. El astronauta como arqueólogo comprometido. El astronauta como explorador solitario que se busca a si mismo a través de la aventura. El astronauta como científico que busca ampliar la mirada para percibir el sentido. El astronauta como artista que ante el infinito consigue conectarse con su humanidad.

Bostezo 2.0.

Projecte NISU

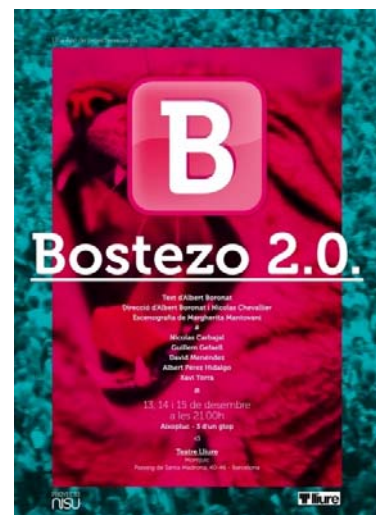
intérpretes **Nicolás Carbajal / Guillem Gfaell / David Menéndez / Albert Pérez Hidalgo / Sergi Torrecilla / Xavier Torra**

dramaturgia **Albert Boronat** / dirección escénica **Albert Boronat y Nicolas Chevallier** / escenografía y vestuario **Margherita Mantovani** / iluminación y sonido **Projecte NISU**

producción ejecutiva y gestión técnica **Vanessa Tedejo** / diseño gráfico **Montse Arranz**

producción **Projecte NISU**

Bostezo 2.0. pretende ser una ocasión para reflexionar sobre la naturaleza del nuevo terreno que estamos habitando ahora, ya, en todo momento y con todas nuestras facetas y *perfiles*. Este nuevo terreno de existencia, que aún no hemos sabido bautizar, se caracteriza por haber difuminado hasta la confusión los sutiles límites entre la intimidad y la difusión descontrolada de la información, convirtiéndonos a su vez en consumidores y objetos de consumo. Esta promiscua proximidad ha desdibujado el concepto de identidad para pasar a multiplicarlo de forma imparable, viral. Cada día, millones de identidades “re-identizadas” (amalgamadas, parcializadas, redibujadas, reinventadas, re-explotadas y re-consumidas) emprenden una nueva búsqueda de lo extraordinario en plataformas en las que la información se confunde con la diversión, y en las que la opinión a menudo ha ocupado el espacio del saber. Pero en las que también, a su vez, la propia naturaleza del nuevo terreno permite que se den las condiciones óptimas para la materialización de un alzamiento popular. Las nuevas voluntades cibernéticas se extienden como un bostezo, de forma contagiosa y exponencialmente creciente, a la vez que son gesto y esfuerzo por librarse del tedio y de la inmovilidad mientras son, ellas mismas, esencialmente tedio e inmovilidad.



Projecte NISU <http://www.projectenisu.com/>

Projecte NISU

Creada en Barcelona en el 2010 por Albert Boronat y Sergi Torrecilla, la compañía es fruto de la amistad, afinidades artísticas y sobre todo, ganas de hacer y ganas de experimentar. Desde un principio se concibió como un espacio de libertad creativa en el que dar forma a las inquietudes e intereses escénicos, bajo la consigna implícita de intentar “*hacer el teatro que nos gustaría ver*”, en una apuesta por el trabajo en grupo y el diálogo con la actualidad. La filosofía de trabajo en grupo del Projecte NISU (Proyecto de Navegación Incendiaria i Salvamento Unilateral) pasa por el trabajo colectivo de toda la compañía.

Su intención es trabajar desde el cuerpo y el alma del actor. Lo que hacen nace de lo que son y creen en la unión de la inteligencia del cuerpo y la fisicidad de la palabra. Projecte NISU desea ser un ente abierto y orgánico de creación. En definitiva, es voluntad. Voluntad de crear, agitar, probar, experimentar, unirse, divertir, dialogar, investigar y también equivocarse y aterrizar para volver a despegar.

La compañía ha estrenado *Vamos a por Guti*, una pieza escrita por Albert Boronat, y actualmente trabaja en varios nuevos proyectos.

Projecte NISU está formado por Albert Boronat, Sergi Torrecilla, Nicolas Chevallier, Albert Pérez Hidalgo, Nicolás Carbajal, Xavi Torra, David Menéndez, Margherita Mantovani, Vanessa Tedejo y Guillem Gefaell.