

Teatre lliure



AIXOPLOC

3 d'un glop

21/12/12

6, 7 y 8 de Diciembre

AIXOPLUC / 3 D'UN GLOP

**Espai Lliure – jueves, viernes y sábados del 22 de Noviembre al 22 de Diciembre
a las 21h. / 10€y 3 espectáculos**

Durante un mes, entre Noviembre y Diciembre, los jueves, viernes y sábados el **Espai Lliure** se convertirá en el **Aixopluc** de **12 colectivos** jóvenes de creación escénica. Un cobijo auto gestionado en el que cada semana podremos ver, de un solo trago, 3 espectáculos de **teatro breve** (de 15' cada uno), tres compañías diferentes trabajando en torno a un mismo tema de actualidad. Coordinan este ciclo **Marc Artigau** y **Pau Carrió**.

Abrimos la segunda semana del ciclo los días **6, 7 y 8 de Diciembre** con la **Cia. La Nevera, Arcàdia** y **Blanca Bardagil**. Cada colectivo nos prepara para el fin del mundo según el calendario maya, que es ya dentro de dos semanas, ¡el **21/12/12!**

Antes que se derritan los polos

Companyia La Nevera

intérpretes **Rosa Bigas / Esperança Crespí / Silvia Dotti / Rosa Forteza / Amanda Delgado**

idea y creación colectiva / dirección **Alfredo Crespo**

“¿Quieres personalizar tu fin del mundo? Te ofrecemos el mejor lugar para vivir intensamente lo que está a punto de ocurrir. Puedes elegir tu final preferido, un único ambiente, único e irrepetible, un día, una hora, un lugar, una experiencia. Empieza la cuenta atrás...”

Y si, después de todo, ¿no se acaba? Tal vez el mundo ya ha empezado a acabarse hace tiempo, quién sabe si de algún modo menos espectacular, pero más profunda...



Cia. La Nevera

<http://cialanevera.blogspot.com.es>

Companyia La Nevera

Companyia integrada por licenciados del Institut del Teatre en la especialidad de teatro gestual. Han trabajado juntos a nivel académico durante cuatro años participando en festivales como Cos Reus o el Festival Internacional de Títeres de Charleville-Mézières. En el 2011 ganan la primera edición de la Beca Desperta, creada por la Nave Ivanow y la revista A Portada, con el espectáculo *(Des)Hàbitat*, un galardón que les permite saltar al circuito profesional.

Los espectáculos de la Companyia La Nevera apuestan por la creación colectiva y se enmarcan en una poética onírica, más sugerente que narrativa, en la que la historia queda subyugada a los ambientes, atmósferas y sensaciones.

De este modo, la riqueza de la compañía es la diversidad de disciplinas y a su vez la cohesión con el teatro visual.

Vindran pluges suaus

Arcàdia

intèrpretes **Marta Aran / Jordi Centellas / Laura López / Guillem Motos**

texto y dirección **Llàtzer Garcia**/ vestuario **Arcàdia** / ayudante de dirección **Javi J. Moyano** / agradecimientos **Nau Ivanow y Eva Cartañà**.

El Teatro del Fin del Mundo abre sus puertas, como todas las noches.
El maestro, la vidente y el sirviente preparan la sesión, como todas las noches.
Todos vosotros, los afiliados a esta sociedad secreta, sois bienvenidos.
La reunión promete ser memorable.
Habrá profecías.
Conoceremos nuevos secretos.
Nuevos secretos que todos queremos saber.
Por eso estamos aquí.
Para saber.
Necesitamos saber.
Hoy, sin embargo, hay un nuevo miembro en el Teatro del Fin del Mundo.
Una no iniciada que posee lo que tanto deseamos.
Un recuerdo.



Arcàdia <http://arcadiacia.blogspot.com.es>

Arcàdia

Compañía creada en el verano del 2009. Actualmente forman parte de ella los intérpretes Marta Aran, Laura López, Guillem Motos, y el director y dramaturgo Llàtzer Garcia.

Su objetivo es la búsqueda de un lenguaje escénico vinculado a géneros que habitualmente se asocian más con la narrativa o el cine que con el teatro.

Se dieron a conocer con un ciclo de lecturas dramatizadas de nueva dramaturgia catalana en la Nau Ivanow de Barcelona, de la que son residentes en la actualidad. En Mayo del 2010 estrenaron su primer espectáculo: *Esquivel! Una comèdia estereofònica* en la Nau Ivanow. El mismo año presentaron *Vent a les veles* (premio Marqués de Brandomín), en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y *Ens hauríem d'haver quedat a casa*, producción de la Sala La Planeta, en el marco del festival Temporada Alta (y Sala Muntaner de Barcelona en Mayo del 2012). En Julio del 2011 estrenaron *Kafka a la ciutat de les mentides* en La Cuina, dentro del Festival Grec'11, y al principio del 2012 presentaron *La terra oblidada*, en la Sala FlyHard.

Actualmente preparan *Suïcidi express*, sobre un texto de Blanca Bardagil.

El dia que coneixeré en Ryan Gosling

Blanca Bardagil

intèrpretes **Laia Martí** Helena / **Concha Milla** Joana

dramaturgia y direcció **Blanca Bardagil**

Faltan pocos días para la fecha que predijeron los mayas. Será difícil sobrevivir y hay que estar preparados. La fecha límite se acerca. Pero tranquilos, sabemos cómo podemos salvarnos, tenemos el modo para sobrevivir. Os daremos la solución. Entre todos podemos evitar el fin del mundo.



© Ury Escalé

Blanca Bardagil

<http://www.flyhard.org>

Blanca Bardagil

Vinculada a la Sala FlyHard de Barcelona, Blanca Bardagil es autora de los textos teatrales *Cuques*, dirigida por ella misma, (Nau Ivanow, 2010); *L'amant de Diògenes*, coescrita con Montserrat Mas (Premio de Teatre Ciutat d'Alcoi 2009); *Basta una sola canzone*, dirigida por ella misma (Institut del Teatre de Barcelona, 2009); *Aigua*, coescrita con M. Mas y dirigida por ella misma (Teatre Laboratori de Vic, 2009). Ha escrito el guión del cortometraje *Punto de no retorno* de Carlos de Cozar (2010). Ha realizado la dramaturgia y ha dirigido *Cites amb Shakespeare. 10 obres, 10 actors, 10 aparadors* (Festival Shakespeare, Mataró 2010). También ha dirigido *Fàbrica de núvies* de Montserrat Mas (Teatre Laboratori de Vic, 2008), y *24 hores després...* un vídeo del artista de arte contemporáneo Jordi Cano, dentro de la exposición *La resta no és silenci* (Festival Loop Barcelona 2008). En 2008 funda la compañía de teatro A4MANS.

En esta ocasión, presentará un texto que dirigirá ella misma con las actrices Laia Martí y Concha Milla. Con Laia Martí coincidieron en el montaje de la obra *Els últims dies de Clark K.* (SALAFlyHard, 2010). Y con Concha Milla han trabajado en el montaje *Satisfaction* (SALAFlyHard, 2011). Las tres tenían ganas de trabajar juntas en un proyecto desde hace mucho tiempo.