

Teatre lliure



AIXOPLOC

3 d'un glop
propostes per al *Barcelona World*

22, 23 i 24 de novembre

AIXOPLUC / 3 D'UN GLOP

Espai Lliure – dijous, divendres i dissabtes del 22 de novembre al 22 de desembre a les 21h. / 10€ i 3 espectacles

Durant un mes, entre novembre i desembre, els dijous, divendres i dissabtes l'**Espai Lliure** es convertirà en l'**Aixopluc** de **12 col·lectius** joves de creació escènica. Un espai autogestionat on cada setmana podrem veure, d'un sol glop, 3 espectacles de **teatre breu** (de 15' a 20' cada un), tres companyies diferents treballant al voltant d'un mateix tema d'actualitat. Coordinen aquest cicle **Marc Artigau** i **Pau Carrió**.

Els dies **22, 23 i 24 de novembre** obren foc **Els Pirates Teatre; Marc Artigau i Queralt** i **La Ruta 40** amb tres *Propostes per al Barcelona World*.

Isso não é uma carambola!

Els Pirates Teatre

intèrprets **Laura Aubert / Núria Cuyàs / Laura Pau / Lluna Pindado**

dramatúrgia **Laura Aubert i Els Pirates Teatre** / direcció **Adrià Aubert i Bernat Cot** /
vestuari **Maria Albadalejo** / producció executiva **Marina Marcos i Mònica Portillo**

ALBA.- Ja us vaig comentar que havia de ser temàtic, com els hotels aquests. Vull dir, agafar un personatge proper amb el qual tothom s'hi pugui sentir identificat i a partir d'aquí fer la cançó d'obertura de la inauguració. He parlat amb els *jefazos* i demanen que sigui ben visual, amb música, que hi apareguin tots els països que tenen hotel temàtic, que reflecteixi totes aquestes cultures, i bé, en plan anunci de la coca-cola, tots contents i feliços fent germanor. En definitiva, una apologia de la globalització. Demanen molt però no acaben de tenir clar el conjunt; diuen que proposem nosaltres, així que...



Els Pirates Teatre <http://elspiratesteatre.com>

Els Pirates Teatre

El 2011 va fer deu anys de l'estrena del seu primer espectacle. La companyia manté els seus ideals, oberta a totes les arts escèniques i capaç d'interpretar obres de gèneres i formats molt diversos, com també adaptar i teatralitzar textos de la literatura catalana i universal. El seu teatre manté sempre forts vincles amb la música i la proximitat amb el públic. Des que es va formar el grup, els seus membres han compartit les ganes de crear i jugar sobre l'escenari.

Es van donar a conèixer, encara com a companyia no professional, amb el musical *Els Pirates* de Gilbert i Sullivan (del 2001 al 2003), que els va unir com a grup i es va presentar a Barcelona (Sala Luz de Gas), Arenys de Mar, Serra d'Almos, Perpinyà i a les Illes Balears (Teatre de la Mar de Palma i Teatre d'Alcúdia). Amb la intenció d'integrar-se al territori social en què conviuen, Els Pirates Teatre van impulsar el 2001 el ressorgiment d'*Els Pastorets* de Vallvidrera, assumint-ne la direcció artística. El 2004 estrenen ja professionalment *L'alegria que passa*, de Santiago Rusiñol. Des del mateix any presenten la paròdia electoral *Polítics compromesos*, adaptada per a cada ocasió a la cita electoral concreta i a la situació política del moment, en col·laboració amb 5inc Teatre i el grup de música Atzur.

Actualment es troben fent gira amb *Sing song swing*, espectacle de creació que es podrà veure a Barcelona a partir del 5 de desembre al Círcol Maldà. Durant la temporada 2011-12 s'han pogut veure a les cartelleres barcelonines diverses produccions de la companyia: *Ulisses, una odissea musical* al Teatre Regina; *El darrer triangle* a La Seca Espai Brossa, i *La corda fluixa*, a Els Lluïsos Teatre. També hi ha en cartell l'espectacle *Teatre de carrer* de Joan Brossa, dirigit per Adrià Aubert. És un espectacle inèdit de poesia visual per ser representat a l'aire lliure, que s'ha pogut veure al Théâtre du Petit Parmantier de París (2009), als festivals Taca d'Oli (Reus, 2008), Tempo Mutevole (Venècia, 2007), Barribrossa (Brossa Espai Escènic, 2006 i 2007), Megafon (Bochum, 2006) i EYE European Young Expressions (Düsseldorf, 2006), i a la Sala Luz de Gas de Barcelona (2005). En l'àmbit del teatre familiar, realitzen les audicions musicals *Un viatge pel musical* i *L'aventura del teatre i la música*.

A banda d'espectacles teatrals, la companyia s'encarrega des del 2005 de teatralitzar els itineraris literaris en col·laboració amb el Districte de Sarrià-Sant Gervasi i la Xarxa de Patrimoni Literari de Sarrià, on es revisen autors com J.V. Foix, J. Brossa, C. Riba, C. Arderiu o A. Goytisolo. La companyia va ser també encarregada de crear i interpretar els itineraris *Un volt pel Sant Feliu* de Gaziol (2007), *Joaquim Ruyra a Blanes* i *Àngel Guimerà al Vendrell* (2009-2010) dirigits per Llorenç González i Maria Canelles.

Ensinistrarem els nostres fills per a la nit que arribi l'home del sac

Marc Artigau i Queralt

intèrprets **Bruna Cusí / Josep Sobrevals / David Verdaguer**

dramatúrgia i direcció **Marc Artigau i Queralt**

HOME.- És un moment històric que tots vostès recordaran passat els anys. Quan els preguntin, "on eres tal dia?". Doncs vostès són afortunats, perquè eren aquí. I aquí tenim la primera pedra del que serà *Barcelona World*. No és una pedra qualsevol, com alguns de vostès poden malpensar. No, no. És un pedra de safir tallada i exportada de les mines de Birmània per nens de set/vuit anys, que han dedicat segurament més de quinze hores al dia per fer que aquesta pedra sigui aquí amb nosaltres. Un fort aplaudiment per als nens birmans, que segurament voldrien venir al nostre parc d'atraccions però mai no ho podran fer. Un fort aplaudiment també per la demagògia.



© Iyona

Marc Artigau i Queralt

<https://twitter.com/martigau>

Marc Artigau i Queralt

Nascut a Barcelona el 1984, és llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estat ajudant de direcció de Xavier Albertí, Jordi Prat i Coll i Pau Miró entre d'altres; i ha dirigit *Marc i Paula*, *Zèppelin* i *Tibidabo* de Cristina Clemente. Com autor ha estrenat *Ushuaia* (Premi Ciutat de Sagunt 2008 i Accèssit al Premi Nacional Marqués de Bradomín 2008), *A prop* al Teatre del Micalet de València, *L'estona que vaig ser poema* dins el cicle "El juliol a la cuina" del Festival Grec de Barcelona (2010) i l'Assaig Obert a la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure *a una nena nua llepa-li la pell llepa-li la pell a una nena nua*. Amb *Les sense ànima* ha guanyat el Premi Ciutat de Sagunt 2009 i el Premi Ramon Vinyes 2009. I *Caixes*, el seu darrer text, ha guanyat el Premi Talúries de Teatre 2011 i Accèssit al Premi Nacional Marqués de Bradomín 2011. Com a dramaturg ha treballat amb Xicu Masó, Pep Pla, Martí Torras, Catherine Allard i Josep Maria Miró, i ha traduït, *Companyia K* de Wiliam March, *F3dra* i *L'ombra al meu costat* de Marilia Samper. En poesia ha publicat *Primers Auxilis*, *Vermella* i *Desterrats*. Col·labora diàriament –escrivint un conte– al programa de Catalunya Ràdio *El club de la mitjanit*. La peça que dirigirà s'anomena *Ensinistrarem els nostres fills per a la nit que arribi l'home del sac* i ha comptat amb les complicitats excepcionals de Bruna Cusí, Josep Sobrevals i David Verdaguer, perquè els atzars els han conduït de forma inevitable a ajuntar-se, amb el resultat sempre incert i sempre perillós de l'escena.

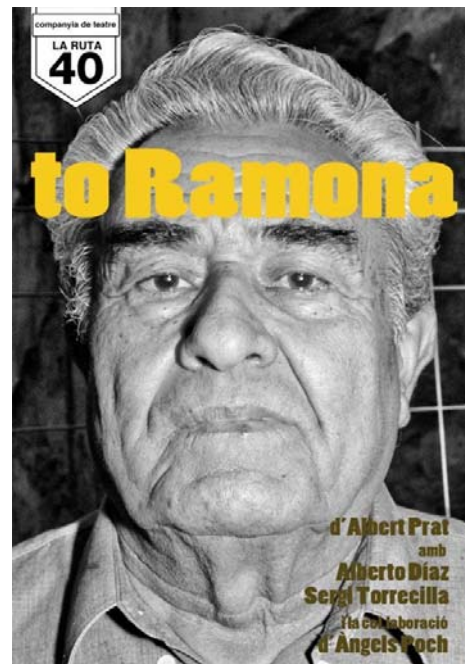
To Ramona

La Ruta 40

intèrprets **Alberto Díaz** maquinista / **Sergi Torrecilla** fill / **Àngels Poch** mare

text i direcció **Albert Prat** / espai sonor **Raffel Plana** / fotografia **Roser Blanch** / producció **La Ruta 40**

Un vell assegut al mig de les obres per a la construcció d'un parc temàtic. La seva presència ho canvia tot. Les obres s'aturen i els treballadors fugen deixant un desert de ciment i grues buides. Només un treballador es queda a dalt de la seva grua i es resisteix a abandonar-la. Uns periodistes li fan preguntes. Més enllà, un noi busca el vell, el seu pare. La seva mare el truca insistentment per telèfon.



La Ruta 40 <http://www.laruta40.net>

La Ruta 40

Companyia de teatre formada l'any 2011 per Alberto Díaz, Albert Prat i Sergi Torrecilla, formats al Col·legi de Teatre de Barcelona i amb experiència en teatre, cinema i televisió. El seu és un teatre d'històries i d'actors, artesà i de petit format, pensat per al públic d'avui. Un públic despert, exigent i còmplice de textos i posades en escena senzilles i rigoroses, sense efectismes. Treballen en col·laboració amb dramaturgs i directors externs a la companyia.

Han estrenat *Fa una mica de soroll* de Romina Paula (Festival Temporada Alta 2012, Sala La Planeta i Sala Atrium) i actualment preparen *El cant de la gorgona* d'Albert Arribas (La Seca-Brossa).

La Ruta 40 és la carretera més llarga i espectacular de l'Argentina. Travessa el país de nord a sud resseguint la serralada dels Andes. Té 5.224 quilòmetres i creua deserts, rius i muntanyes fins arribar a la fi del món.