

Teatre lliure



AIXOPLOC

3 d'un glop
propuestas para el *Barcelona World*

22, 23 y 24 de Noviembre

AIXOPLUC / 3 D'UN GLOP

Espai Lliure – jueves, viernes y sábados del 22 de Noviembre al 22 de Diciembre
a las 21h. / 10€ y 3 espectáculos

Durante un mes, entre Noviembre y Diciembre, los jueves, viernes y sábados el **Espai Lliure** se convertirá en el **Aixopluc** de **12 colectivos** jóvenes de creación escénica. Un cobijo auto gestionado en el que cada semana podremos ver, de un solo trago, 3 espectáculos de **teatro breve** (de 15' cada uno), tres compañías diferentes trabajando en torno a un mismo tema de actualidad. Coordinan este ciclo **Marc Artigau** y **Pau Carrió**.

Los días **22, 23 y 24 de Noviembre** abren fuego **Els Pirates Teatre; Marc Artigau** y **La Ruta 40** con tres *Propuestas para el Barcelona World*.

Isso não é uma carambola!

Els Pirates Teatre

intérpretes **Laura Aubert / Núria Cuyàs / Laura Pau / Lluna Pindado**

dramaturgia **Laura Aubert y Els Pirates Teatre** / direcció **Adrià Aubert y Bernat Cot** /
vestuario **Maria Albadalejo** / producció executiva **Marina Marcos y Mònica Portillo**

ALBA.- Ya os comenté que tenía que ser temático, como los hoteles esos. Es decir, pensar en un personaje próximo con el que todo el mundo se pueda sentir identificado y a partir de aquí hacer la canción de apertura de la inauguración. He hablado con los jefazos y quieren que sea muy visual, con música, que aparezcan todos los países que tienen hotel temático, que refleje a todas estas culturas, y bueno, en plan anuncio de la coca-cola, todos contentos y felices en una gran hermandad. En definitiva, una apología de la globalización. Piden mucho pero no acaban de tener claro el conjunto; dicen que propongamos nosotros, o sea que...



Els Pirates Teatre <http://elspirateteatre.com>

Els Pirates Teatre

En 2011 se celebraron diez años del estreno de su primer espectáculo. La compañía mantiene sus ideales, abierta a todas las artes escénicas y capaz de interpretar obras de géneros y formatos muy distintos, así como adaptar y teatralizar textos de la literatura catalana y universal. Su teatro mantiene siempre fuertes vínculos con la música y la proximidad con el público. Desde que se formó el grupo, sus miembros han compartido las ganas de crear y jugar sobre el escenario.

Se dieron a conocer, aún como compañía no profesional, con el musical *Els Pirates* de Gilbert y Sullivan (del 2001 al 2003), que los ensambló como grupo y se presentó en Barcelona (Sala Luz de Gas), Arenys de Mar, Serra d'Almos, Perpinyà y en las Illes Balears (Teatre de la Mar de Palma y Teatre d'Alcúdia). Con la intención de integrarse al territorio social en el que conviven, Els Pirates Teatre impulsaron en el 2001 el resurgimiento de *Els Pastorets* de Vallvidrera, asumiendo su dirección artística. En el 2004 estrenan ya profesionalmente *L'alegria que passa*, de Santiago Rusiñol. Desde el mismo año presentan la parodia electoral *Polítics compromesos*, adaptada para cada ocasión a la cita electoral concreta y a la situación política del momento, en colaboración con 5inc Teatre y el grupo de música Atzur.

Actualmente se encuentran de gira con *Sing song swing*, espectáculo de creación que se presentará en Barcelona a partir del 5 de Diciembre en el Círcol Maldà. En la temporada 2011-12 se han podido ver en las carteleras barcelonesas varias producciones de la compañía: *Ulisses, una odissea musical* en el Teatre Regina; *El darrer triangle* en La Seca Espai Brossa, y *La corda fluixa*, en Els Lluïsos Teatre. También tienen en cartel *Teatre de carrer* de Joan Brossa, dirigido por Adrià Aubert, un espectáculo inédito de poesía visual para ser representado al aire libre, presentado en el Théâtre du Petit Parmentier de París (2009) y en los festivales Taca d'Oli (Reus, 2008), Tempo Mutevole (Venecia, 2007), Barribrossa (Brossa Espai Escènic, 2006 y 2007), Megafon (Bochum, 2006) y EYE European Young Expressions (Düsseldorf, 2006), y en la Sala Luz de Gas de Barcelona (2005). En el ámbito del teatro familiar, realizan las audiciones musicales *Un viatge pel musical* y *L'aventura del teatre i la música*.

Además de espectáculos teatrales, la compañía se encarga desde el 2005 de teatralizar los itinerarios literarios en colaboración con el Distrito de Sarrià-Sant Gervasi y la Xarxa de Patrimoni Literari de Sarrià, en el que se revisan autores como J.V. Foix, J. Brossa, C. Riba, C. Arderiu o A. Goytisolo. La compañía también fue la encargada de crear e interpretar los itinerarios *Un volt pel Sant Feliu* de Gaziol (2007), *Joaquim Ruyra a Blanes* y *Ángel Guimerà al Vendrell* (2009-2010) dirigidos por Llorenç González y Maria Canelles.

Ensinistrarem els nostres fills per a la nit que arribi l'home del sac

Marc Artigau i Queralt

intèrpretes **Bruna Cusí / Josep Sobrevals / David Verdaguer**

dramaturgia y direcció **Marc Artigau i Queralt**

HOMBRE.- Es un momento histórico que todos ustedes recordarán pasados los años. Cuando les pregunten, "¿dónde estabas en tal día?". Pues ustedes son afortunados, porque estaban aquí. Y aquí tenemos la primera piedra de lo que será *Barcelona World*. No es una piedra cualquiera, si alguno de ustedes piensa mal. No, no. Es un piedra de zafiro tallada y exportada de las minas de Birmania por niños de siete/ocho años, que han dedicado seguramente más de quince horas al día para hacer que esta piedra está aquí con nosotros. Un fuerte aplauso para los niños birmanos, que seguramente desearían ir a nuestro parque de atracciones pero nunca podrán hacerlo. Un fuerte aplauso también para la demagogia.



© Iyona

Marc Artigau i Queralt

<https://twitter.com/martigau>

Marc Artigau i Queralt

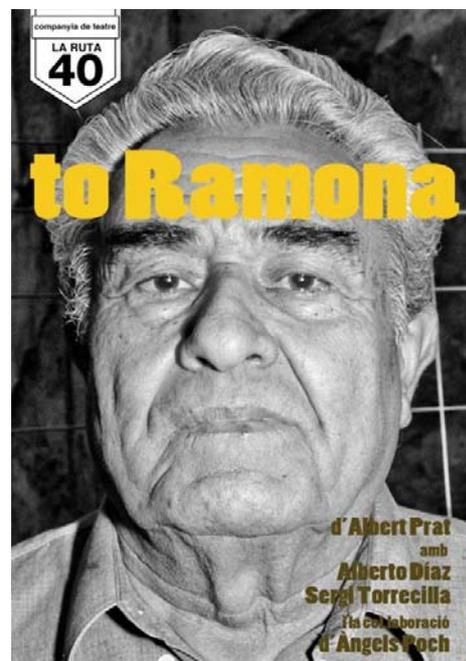
Nascido en Barcelona en 1984, es licenciado en Dirección escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha sido ayudante de dirección de Xavier Albertí, Jordi Prat i Coll y Pau Miró entre otros; y ha dirigido *Marc i Paula*, *Zèppelin* y *Tibidabo* de Cristina Clemente. Como autor ha estrenado *Ushuaia* (Premio Ciutat de Sagunt 2008 y Accésit al Premio Nacional Marqués de Brandomín 2008), *A prop* en el Teatre del Micalet de València, *L'estona que vaig ser poema* en el ciclo “El juliol a la cuina” del Festival Grec de Barcelona (2010) y el Assaig Obert en la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure *a una nena nua llepa-li la pell llepa-li la pell a una nena nua*. Con *Les sense ànima* ha ganado el Premio Ciutat de Sagunt 2009 y el Premio Ramon Vinyes 2009. Y *Caixes*, su último texto, ha ganado el Premio Talúries de Teatre 2011 y Accésit al Premio Nacional Marqués de Brandomín 2011. Como dramaturgo ha trabajado con Xicu Masó, Pep Pla, Martí Torras, Catherine Allard y Josep Maria Miró, y ha traducido, *Companyia K* de Wiliam March, *F3dra* y *L'ombra al meu costat* de Marilia Samper. En poesía ha publicado *Primers Auxilis*, *Vermella* y *Desterrats*. Colabora diariamente –escribiendo un cuento– en el programa de Catalunya Ràdio *El club de la mitjanit*. La pieza que dirigirá se titula *Ensinistrarem els nostres fills per a la nit que arribi l'home del sac* y ha contado con las complicidades excepcionales de Bruna Cusí, Josep Sobrevals y David Verdaguer, porque los azares les han conducido de forma inevitable a juntarse, con el resultado siempre incierto y siempre peligroso de la escena.

To Ramona

La Ruta 40

intérpretes **Alberto Díaz** maquinista / **Sergi Torrecilla** hijo / **Àngels Poch** madre
texto y dirección **Albert Prat** / espacio sonoro **Raffel Plana** / fotografía **Roser Blanch** /
producción **La Ruta 40**

Un viejo sentado entre las obras para la construcción de un parque temático. Su presencia lo cambia todo. Las obras se detienen y los trabajadores huyen dejando un desierto de cemento y grúas vacías. Sólo un trabajador se queda sobre su grúa y se resiste a abandonarla. Unos periodistas le hacen preguntas. Más lejos, un muchacho busca al viejo, su padre. Su madre le llama insistentemente por teléfono.



La Ruta 40 <http://www.laruta40.net>

La Ruta 40

Compañía de teatro formada en el año 2011 por Alberto Díaz, Albert Prat y Sergi Torrecilla, formados en el Col·legi de Teatre de Barcelona y con experiencia en teatro, cine y televisión. El suyo es un teatro de historias y de actores, artesano y de pequeño formato, pensado para el público de hoy. Un público despierto, exigente y cómplice de textos y puestas en escena sencillas y rigurosas, sin efectismos. Trabajan en colaboración con dramaturgos y directores externos a la compañía.

Han estrenado *Fa una mica de soroll* de Romina Paula (Festival Temporada Alta 2012, Sala La Planeta y Sala Atrium) y actualmente preparan *El cant de la gorgona* de Albert Arribas (La Seca-Brossa).

La Ruta 40 es la carretera más larga y espectacular de Argentina. Cruza el país de norte a sur resiguiendo la cordillera de los Andes. Tiene 5.224 kilómetros y cruza desiertos, ríos y montañas hasta llegar al fin del mundo.