



© Ceferino López

la vida es sueño

de **Pedro Calderón de la Barca**

dirección **Helena Pimenta**

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Teatre Lliure Montjuïc – del 7 al 17 de Marzo

La vida es sueño

de **Pedro Calderón de la Barca**

dirección **Helena Pimenta**

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

intérpretes **Pedro Almagro** Criado 1 / **Mónica Buiza** dama, pueblo / **Rafa Castejón** Astolfo / **Ángel Castilla** tenor, criado 2 / **Damián Donado** caballero, criado, soldado / **Alberto Gómez Taboada** Soldado 2 / **David Lorente** Clarín / **Anabel Maurín** dama, pueblo / **Joaquín Notario** Basilio / **Pepa Pedroche** Estrella / **Blanca Portillo** Segismundo / **Marta Poveda** Rosaura / **Luis Romero** caballero, criado, soldado / **Fernando Sansegundo** Clotaldo / **Óscar Zafra** soldado 1

percusión **Daniel Garay** / guitarra barroca: **Juan Carlos de Mulder** / flauta de pico **Anna Margules** / viola de gamba **Calia Álvarez**

versión **Juan Mayorga** / escenografía **Alejandro Andújar** y **Esmeralda Díaz** / vestuario **Alejandro Andújar** y **Carmen Mancebo** / iluminación **Juan Gómez Cornejo** / selección y adaptación musical **Ignacio García** / coreografía **Nuria Castejón** / asesor de verso **Vicente Fuentes**

ayudante de dirección **Javier Hernández-Simón** / ayudante de escenografía **Maite Onetti** / ayudante de vestuario **Adriana Parra** / ayudante de iluminación **David Hortelano** / efectos de vuelo **Accialt Flying Effects** / director de vuelo **Josep M. Pruna**

construcción de escenografía **Mambo Decorados** y **Sfumato** / confección de vestuario **Cornejo**, **Ahmed Meziane**, **Ángel Domingo** y **Vito Montaruli** / ambientación del vestuario **María Calderón** / pelucas **Fent i Desfent** / armadura **The Time Seller** / utillería **Miguel A. Infante** e **Isabel Patricio**

producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

espectáculo en castellano

duración **2h. 5' sin pausa**

15/03 coloquio con el equipo artístico después de la función

12/03 a las 17h. función escolar de tarde

espectáculo recomendado por el Servei Educatiu del Teatre Lliure

horarios de miércoles a viernes a las 20:30h. / sábados a las 21h. / domingos a las 18h.

precios 30,25€/ 21,30€ (miércoles, día del espectador) / 25,75€ con descuento



La vida es sueño, de Calderón, estrenada en 1635, se publicó al año siguiente en la *Primera parte de las comedias de don Pedro Calderón de la Barca*. Se trata de uno de los textos más representativos del Siglo de Oro español.

En el montaje que presentamos, el texto ha sido versionado por Juan Mayorga.



más información http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Calderon/

Muy lejos y muy hondo

Si la condición del clásico es su permanente actualidad, no hay clásico en nuestro teatro que lo sea tanto como *La vida es sueño*. Calderón encontró forma exacta para representar una experiencia universal: la que hace quien, al mirar a su alrededor, se pregunta si vive o si sueña –o si le hacen soñar. Tampoco hay en nuestro teatro otro personaje en que se nos dé a ver la frágil belleza de lo humano como la reconocemos en Segismundo, “*un hombre de las fieras y una fiera de los hombres*”. Ni ha alcanzado nuestra lengua en otra obra, me parece, la tensión que atraviesa los versos de esta trágica comedia. Por todo eso, hoy como siempre, *La vida es sueño* está entre las más altas ofertas que pueda hacernos un escenario.

Al tiempo que una enorme responsabilidad, ha sido para mí un honor y un placer sumergirse en el océano de emociones, de ideas y de imágenes del texto calderoniano. Lo he revisado desde la admiración y el asombro, buscando que la palabra, al ser pronunciada, llegase con elocuencia al espectador contemporáneo. Por respeto a Calderón y a todos los que aman esta obra, he procurado intervenir sólo cuando me ha parecido que esa búsqueda de expresividad no reduciría la donación de lenguaje que nos hizo el gran dramaturgo. Espero haber custodiado casi todo aquello que hace de *La vida es sueño* un hito del teatro en cualquier lengua y un monumento de la nuestra. Ojalá mi modesto trabajo encuentre espectadores que, entregándose a una escucha generosa, dejen que el poema calderoniano anime en ellos la formidable historia del príncipe Segismundo. Prometo que esos espectadores descubrirán, como tantos lo han hecho ya desde hace casi cuatro siglos, qué lejos y qué hondo –hacia el mundo y hacia sí mismos– puede llevarlos la palabra de Calderón.

He trabajado sabiendo que lo hacía para un gran equipo, empezando por un magnífico elenco que convertiría cada palabra en acción. Y siempre en diálogo con Helena Pimenta, a mi juicio una directora excepcionalmente dotada –por su imaginación, por su sentido poético de la escena, por su creatividad al releer tradiciones– para convertir *La vida es sueño* en intensa experiencia teatral.

Juan Mayorga

Imposible negar la naturaleza

La extraordinaria riqueza formal y la profundidad de *La vida es sueño* han convertido esta obra en uno de los textos más hermosos e inquietantes, no ya del Siglo de Oro español, sino de la dramaturgia universal de todos los tiempos.

Innumerables estudios han dado cuenta de su complejidad y grandeza, tantos que, cuando se trata de servirla al público desde el escenario, se hace imprescindible un enorme ejercicio de humildad y de concentración en los infinitos detalles que la conforman, extrayendo lo que en ella hay de esencial y nos atañe como creadores teatrales de hoy, al igual que atañe al espectador contemporáneo.

Desde el principio nos ha sorprendido la concepción plenamente conflictiva de sus personajes, sus intensas vivencias y tensiones, dentro de la perfecta estructura arquitectónica en la que se mueven.

Sus temores son nuestros temores, sus anhelos son nuestros anhelos, su lucha por sobrevivir en un mundo habitado por la incertidumbre es la nuestra. Sus palabras, aunque más abundantes y complejas que las que nosotros somos capaces de verbalizar, se encuentran en nuestra alma y la engrandecen y serenar a medida que traspasan nuestros oídos.

Suspende nuestro pensamiento contemplar la lucha denodada de Segismundo por recuperar la libertad que el relator de su vida, su padre Basilio, le ha escamoteado. Inquieta comprobar cuántas justificaciones enmascaran inmensos errores humanos, cuánta manipulación se puede ejercer en nombre del amor, o del poder, o de la ambición. Asombra observar la dignidad y el ardor con que Rosaura se sobrepone a los pesares que siempre le han acompañado.

Nos admira, en definitiva, la capacidad del ser humano de dibujarse a sí mismo, de reconstruirse, a través del pensamiento, de la inteligencia, de la comprensión de lo humano, de la búsqueda de la verdad, ora en la ficción, ora en la realidad.

Helena Pimenta

Dramaturgia musical

La vida es sueño es una obra poliédrica de una riqueza sin comparación, tanto por el fondo como por la forma, por lo que a la hora de concebir la dramaturgia sonora es fundamental partir del concepto de dirección y de su elección ideológica y estética.

En este caso, la interpretación del texto para el espectáculo parte de una lectura profunda y emocional, basada en las intensas vivencias, conflictos y tensiones entre los personajes, que luchan de una forma agónica, y basada en el texto y la hipertextualidad constante del mismo, alejándose de una lectura puramente filosófica, religiosa o maniquea. Podemos decir que la fuerza, la violencia y la tensión del Barroco, y por otra parte la fragilidad de los personajes y su visión subjetiva del mundo, han de pesar siempre más que la belleza en sí misma, o que la pura fidelidad musicológica.

Los contrastes en el estado emotivo de los personajes, entre sus deseos y sus realidades son una metáfora de una visión contrastada, tenebrista y violenta del Barroco, en la que el salto de la luz a la sombra es un abismo que se manifiesta en todo. La realidad y el sueño, la bondad y la maldad, la tiranía y la sumisión, la manipulación y la fe, la venganza y la piedad, el amor y el odio, la lucha por el poder y la lucha por la vida son algunos de esos terribles contrastes. También la música del Barroco, como el resto de las artes, se gestó y desarrolló en esa misma búsqueda del intenso contraste entre lo claro y lo oscuro.

La función musical en el espectáculo no será en ningún caso descriptiva sin más, sino que buscará siempre niveles altos de subjetivación y de descripción del estado emocional o del punto de vista de un personaje con respecto a una situación dramática. El poder, la guerra, la soledad, el destino, el amor, la fidelidad o la venganza no serán nunca una idea a representar en su abstracción, sino en lo concreto, en el cómo son vividas por cada personaje en cada momento, de una manera extrema, barroca y ciclótica, llena de luces y sombras.

En este sentido, y para ayudar a la asociación entre ambas, trataremos siempre de encontrar una simbiosis entre la energía, la tensión, la melodía y el tempo de la música y aquéllos del personaje al que están representando en cada momento, a veces por analogía pura y otras por contraste. Un elemento determinante para esta dramaturgia musical será la presencia física de los músicos como una parte activa del discurso escénico. Esta presencia será constante y responderá a las necesidades de la puesta en escena, móvil y dinámica, y contribuirá a hacer de la música un personaje más y no un simple elemento decorativo.

Ignacio García

la crítica ha dicho:

“Cuesta encontrar palabras no gastadas para cernir el extraordinario trabajo de Blanca Portillo. Elocuencia sería el término preciso porque es un don infrecuente en estos tiempos de ruido. Va más allá de la hermosura de su voz y la perfección de su técnica: tiene algo taumatúrgico, porque su poder de convicción es tan grande que logra el prodigio de cortarte la respiración y hacer luego que respires a su ritmo. Yo creo que si te cortan un dedo mientras recita Blanca Portillo no sangras hasta que ella acaba. Prodigio bis: le da el peso (y el brillo) preciso a cada frase y luego las deposita en el aire como si fueran pompas de jabón. Su riqueza de matices y registros es absoluta: alza y entrega un Segismundo entero, el más entero que nunca haya visto. Ahí están el dolor, la confusión, la ira de niño tiránico (o Calígula salvaje), y es imposible dejar de pensar con ella (bueno, con él) durante sus pasajes reflexivos, que fueron merecidísimamente aplaudidos. La vida es sueño está llenando en el Pavón. Y más llenará: al tiempo.” (Marcos Ordóñez, **Babelia**)

“Blanca Portillo compone su tipo sin aparentar histrionismo, apenas con cambios de ritmo en la voz, el gesto, los andares. El cautivo es una víscera que habla, pero a la vez cambia de piel, va de reo a juez, de víctima a verdugo, de sumiso a libre. Se transfigura como en el gran teatro. O sea, es justo insistir en que aquel papel eterno lo culmina hoy Blanca Portillo. Y Calderón resiste.” (Pedro Barea, **El Correo**)

“Sin forzar la voz, sin amachar el gesto, a temperatura justa, Blanca Portillo compone un Segismundo de antología, iracundo y reflexivo, que avanza, potente y suave al tiempo por entre la selva filosófica y las motivaciones profundas del príncipe encadenado. ¿Y qué decir de la fiera ternura de Marta Poveda, del imponente Basilio de Joaquín Notario, en cuyo pecho late la memoria de haber sido Segismundo, del inquietante Astolfo de Rafa Castejón, de la Estrella con reflejos de arpía que sirve Pepa Pedroche, del devastadoramente humano Clotaldo de Fernando Sansegundo, del Clarín gracioso y patético de David Lorente...? Todo suma en este espectáculo complejo, apasionante, redondo.” (Juan Ignacio García Garzón, **ABC**)

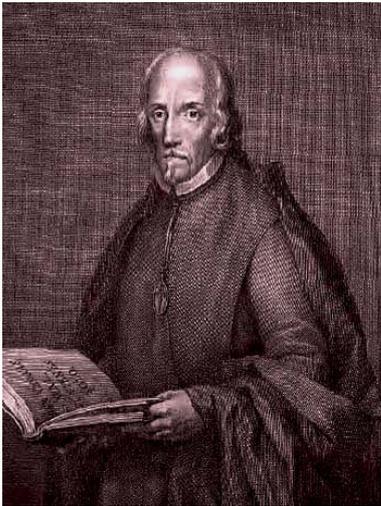
“Todo suma en esta ocasión: música en vivo, versión de Juan Mayorga, luz catedralicia de Cornejo... Es difícil decidir con qué escena quedarse. ¿Con el fantástico cara a cara entre la huracanada Rosaura de Marta Poveda y su padre (un Clotaldo tallado con emoción pura por Fernando Sansegundo)? ¿Con el operístico trío de despechados que forman Rosaura, Estrella (un cruce entre altiva princesa Austria y madrastra de Blancanieves en la interpretación de Pepa Pedroche) y Astolfo (un sorprendente Rafa Castejón) en torno al retrato que aquella le regaló a este? Puestos, escogería el tercer acto completo, fulgurante desde el asalto de los rebeldes a la torre. Si prodigioso es en boca de la Portillo el monólogo del príncipe (“Si este día me viera / Roma en los triunfos de su edad primera”), aún suben el envite la respuesta de un Clarín gracioso de veras (David Lorente), la polvareda emocional que levanta la Poveda cuando dispara sin respiro su arrollador monólogo, y la réplica de la Portillo, cincelada a hachazos secos en el corazón del bosque conceptual de la pieza. ¡Menudo recorrido dramático tiene su Segismundo!” (Javier Vallejo, **El País**)

en gira por:

Madrid Teatro Pavón	18 de septiembre - 16 de diciembre
Bilbao Teatro Arriaga	17-20 de enero
Pamplona Teatro Gayarre	25-26 de enero
Sevilla Teatro Lope de Vega	6-10 de febrero
Valladolid Teatro Calderón	15-17 de febrero
Logroño Teatro Bretón	22-23 de febrero
Barcelona Teatre Lliure	7-17 de marzo
Almería Auditorio Maestro Padilla	5-6 de abril
Buenos Aires, Argentina Teatro San Martín	25-28 de abril
Gijón Teatro Jovellanos	17-18 de mayo
Vitoria Teatro Principal	23-24 de mayo



Pedro Calderón de la Barca



Pedro Calderón de la Barca nace en Madrid el 17 de enero de 1600, y fallece igualmente en Madrid en su casa de la calle Platerías (hoy calle Mayor), el 25 de mayo de 1681. Pedro estuvo siempre muy unido tanto a Diego, su hermano mayor, como a José, el hermano que le seguía, que fue militar y se ocupó hasta su muerte, en 1645, de la edición de la *Primera y Segunda Parte* de las obras del dramaturgo.

Ingresa en el Colegio Imperial de los jesuitas, donde se inicia en el estudio de las humanidades y los clásicos latinos, y continúa luego estudiando lógica y retórica en la Universidad de Alcalá de Henares, y derecho y cánones en la de Salamanca. Con esta sólida formación, además de conocimientos, Pedro se instruye en el espíritu filosófico jesuita, que será decisivo en la concepción de su teatro.

Durante su mocedad pudo estar alistado en algunas de las campañas militares, llevado por su patriotismo y por el interés en atraer la mirada de Olivares, que dirigía los acontecimientos teatrales de la Corte. Era ya un joven poeta de cierto éxito; y se habían representado en Palacio algunas comedias suyas, como *Amor, honor y poder* (1623) por la compañía de Juan Acacio Bernal, o *La gran Cenobia* (1625), por la compañía de Andrés de la Vega, seguramente *El sitio de Breda* (1626) y *La cisma de Inglaterra* (1627), también por la compañía de Andrés de la Vega.

En 1629 los hermanos Calderón se ven envueltos en un lance en la calle Cantarranas (hoy Lope de Vega), en el que Diego es herido gravemente por Pedro de Villegas, cómico y hermano de Ana de Villegas, famosa actriz. Para prender al agresor Pedro y los alguaciles violan la clausura del monasterio de las Trinitarias, en el que reside sor Marcela, hija de Lope de Vega, motivo por el que Lope se queja al duque de Sessa; finalmente la justicia falla a favor de los hermanos.

Calderón continúa desarrollando una carrera prometedora; se acumulan los estrenos de *El purgatorio de San Patricio* (1628), y poco después *El príncipe constante*, *La dama duende* y *Casa con dos puertas mala es de guardar*. En 1630 Calderón es el dramaturgo favorito de la Corte, y escribe y le representan tanto en los corrales de la Cruz y del Príncipe como en el palacio del Buen Retiro, con su Coliseo inaugurado en 1634, capaz de muchísimas posibilidades

en el campo de la escenografía por tener proscenio y telón. Estrena, entre 1630 y 1640, títulos muy conocidos y sus primeras obras maestras, como *El astrólogo fingido* (1632), *Amar después de la muerte* (1633), *Mañanas de abril y mayo* (1634), *El mayor encanto amor* (1635), *El médico de su honra* (1635), *La vida es sueño* (1635), *El alcalde de Zalamea* (1636), *A secreto agravio, secreta venganza* (1636), *No hay burlas con el amor* (ca 1636), *El mágico prodigioso* (1637), *Las manos blancas no ofenden* (1640)... Y ve impresas en 1636 la *Primera Parte* y en 1637 la *Segunda Parte* de sus comedias, gracias a su hermano José.

A esta gran actividad creativa, siguen unos años difíciles en los que decrece su producción teatral debido al cierre de los teatros por la muerte de miembros de la familia real. Es en 1651 cuando se ordena sacerdote y retoma su actividad, orientándola hacia los autos sacramentales que celebraban el Corpus. En diciembre estrena en palacio *Darlo todo y no dar nada*, y en 1652 *La fiera, el rayo y la piedra* en el coliseo del Buen Retiro. En 1653 es nombrado capellán de los Reyes Nuevos de Toledo.

En 1656 don Gaspar de Haro, director de representaciones de la Corte e hijo de don Luis de Haro, el nuevo valido, le anima a componer piezas breves y cantadas pensadas para representarse en Palacio; la primera de esas “zarzuelas” fue *El golfo de las sirenas*, estrenada en enero de 1657. En estos años Calderón centra sus obras en temas mitológicos, como es el caso de *Los tres afectos de amor: piedad, desmayo y valor*, representada por la compañía de Diego Osorio en el Buen Retiro en noviembre de 1658, o de *Eco y Narciso*, representada por la compañía de Antonio de Escamilla en julio de 1661.

En 1663 el dramaturgo fue nombrado capellán de honor de su majestad, ingresando en la Congregación de presbíteros naturales de Madrid. Un año después se imprime *La Parte Tercera* de sus comedias, que incluye *En esta vida todo es verdad y todo mentira*, la *Cuarta parte* en 1672 y la *Quinta Parte* en 1677.

Felipe IV muere el 17 de septiembre de 1665, motivo por el que se suspenden las representaciones teatrales hasta enero de 1670, en que se estrena *Fieras afemina amor* en el Buen Retiro. Calderón escribe cada vez menos, aunque sus obras se siguen representando en palacio, y su situación económica es cada vez más precaria, hasta el punto de necesitar ayuda en especie de la despensa de palacio. En 1680 escribe y estrena durante las fiestas de Carnaval su última comedia palaciega, *Hado y divisa de Leonido y Marfisa*, y un año después, su último auto sacramental, *El cordero de Isaías*. Fallece el 25 de mayo de 1681 cuando está escribiendo el auto *La divina Filotea*.

Don Pedro Calderón de la Barca vivió, pues, ochenta y un años y conoció tres reinados, el de Felipe III, el de Felipe IV y el de Carlos II, teniendo en cuenta que, si a Lope de Vega y su generación corresponde la iniciación y consolidación de la concepción moderna del teatro en España, Calderón representa la culminación y profundización de esa nueva manera de escribir teatro; no rompe con lo que se estaba haciendo, sino que sistematiza la escritura teatral, dándole un carácter más ideológico y doctrinal y jugando permanentemente con los contrastes y las semejanzas, entrelazando acciones que se refuerzan mutuamente en torno al personaje protagonista, que revelan siempre su predilección por imponer orden y estilizar la realidad, la vida cotidiana, a través del arte. Como dice Ruiz Ramón, “el arte teatral de Lope se hace ciencia teatral en Calderón.”

Las fuerzas clave de su universo dramático viven a través de personajes con frecuencia contradictorios y cambiantes, en conflicto consigo mismos y con las circunstancias para acercarse al amor, a Dios y a la vida, tratando de elegir libremente a pesar del destino o de la fatalidad, de la honra y de la opinión social, como les pide su condición de católicos. Nuestro autor, hombre del Barroco, se mueve entre dicotomías: Dios y el demonio, vida y muerte, amor y odio, ilusión y verdad, duda y certidumbre, destino y elección..., luces y sombras que, seguramente, le acompañaron también en su vida.



Helena Pimenta



Es licenciada en Filología Moderna/ Inglés y Francés por la Universidad de Salamanca.

Desde el 1 de septiembre de 2011 es directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Desde entonces ha dirigido *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca (estrenada en julio de 2012).

Se dedica profesionalmente a la dirección de escena, producción y gestión de giras nacionales e internacionales desde que en 1987 creara la compañía UR teatro antzerkia. Previamente, en 1980, había fundado y dirigido el grupo de teatro amateur Atelier en Rentería, época en la dirige *El avaro* de Molière (1980), *Esperando a Godot* de Samuel Beckett (1982), *La cantante calva* y *La lección* de Ionesco (1981); y escribe y dirige sus obras *Xespir a partir de Ricardo III*, *Otelo*, *Coriolano* y *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, *Procesados* (1986), *Dantería* (1984) y *Cándido* (1983).

Con Ur Teatro ha dirigido varios montajes de William Shakespeare, lo que la convertido en una especialista en este autor: *Macbeth* (2011), reposición de *Sueño de una noche verano* (2009), *Dos caballeros de Verona* (2007), *Coriolano*, con motivo del 250 aniversario de la Plaza Mayor de Salamanca (2005), *La tempestad* (2004), *Trabajos de amor perdidos* (1998), *Romeo y Julieta* (1995), y *Sueño de una noche verano* (1992), por la que obtuvo el premio nacional de teatro. Además ha dirigido sus propias obras *Rémora* (1988) y *Antihéroes* (1991), y las de otros autores contemporáneos: *Sigue la tormenta*, de Enzo Cormann (2001); *Encuentro en Salamanca*, de Juan Mayorga (2002), *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán (2002); *Sonámbulo* de Alberti-Mayorga (2003), *El chico de la última fila* y *Cartas de amor a Stalin*, de Juan Mayorga (2006), y *Así que usted comprenderá* de Claudio Magris (2008).

Para centros públicos ha dirigido las obras *La cabeza del Bautista*, de Valle-Inclán en el Centro Dramático Galego (1998); *La Ilanura*, de Martín Recuerda en el Centro Andaluz de Teatro (1999); *La comedia dels errors*, de Shakespeare en el Teatre Nacional de Catalunya (2000); *Encuentro en Salamanca*, de Juan Mayorga para el acto inaugural de la capitalidad cultural europea, Salamanca (2002); *A filha rebelde*, de J. P. Castanheira y V. Cruz para el Teatro Nacional D. María II de Lisboa (2006); la zarzuela *La gran Vía*, de Chueca y Valverde para el Ayuntamiento de Madrid (2006), y *Antígona de Mérida*, de Miguel Murillo, para el Festival de Teatro Clásico de Mérida(2011).

Antes de ser nombrada directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en septiembre de 2011, había dirigido en la Compañía *La dama boba*, de Lope de Vega (2002), *La entretenida* de Miguel de Cervantes (2005) y *La noche de San Juan* de Lope de Vega (2008), y participado en la formación y selección de los elencos de la Joven Compañía en las promociones de 2005 y 2009. A lo largo de su carrera ha merecido numerosos reconocimientos y premios, entre los que destacan el Nacional de Teatro de 1993 por *Sueño de una noche de verano*, los de la Asociación de Directores de Escena de 1996 (*Romeo y Julieta*), de 1998 (*Trabajos de amor perdidos*), y accésit de 2002 (*Luces de Bohemia*); el Ercilla de 2004 (*La tempestad* y *El chico de la última fila*), y de 1996 (*Romeo y Julieta*); el premio Teatro Rojas de Toledo de 1996 (*Romeo y Julieta*); el de la sala Cuarta Pared de 1996 (*Sueño de una noche de verano*); el de Teatros de la Generalitat Valenciana de 1994 (*Sueño de una noche de verano*), el del Festival de las Artes de La Habana de 1995 (*Sueño de una noche de verano*), y el premio Lazarillo de 2002 a la trayectoria teatral.

Junto a la dedicación escénica a lo largo de estos años, ha desarrollado una importante actividad pedagógica, impartiendo cursos, seminarios, clases y talleres de interpretación, dirección y dramaturgia en foros nacionales e internacionales. Además, ha realizado programas pedagógicos teatrales dirigidos a alumnos de enseñanzas medias, escuelas de teatro y universidades.

Profesora durante un curso en la RESAD, ha impartido cursos en las universidades de Santiago, Complutense, Carlos III de Madrid e Internacional Menéndez Pelayo, en el Centro Dramático de Aragón, y en la Escuela de Teatro de Baracaldo, entre otros.

Ha sido fundadora y directora de la Escuela de Teatro de Rentería (1987-1993) y ha dirigido la programación de la sala Niessen de Rentería (1987-1999). En 2009 fue nombrada presidenta de la Asociación de Directores de Escena, también ha sido miembro del Consejo de Teatro del Ministerio de Cultura y vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, y miembro de los jurados de los premios del Ministerio de Cultura Calderón de la Barca, Nacional de Teatro y Nacional de Literatura Dramática.

los intérpretes

Pedro Almagro

Formación en Real Escuela Superior de Arte Dramático. Talleres de interpretación y de teatro gestual y textual. Con la **CNTC**: *El perro del hortelano* de Lope de Vega; *El alcalde de Zalamea* y *Las manos blancas no ofenden* de Calderón de la Barca, *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina (Eduardo Vasco), *¿De cuándo acá nos vino?* de Lope de Vega (Rafael Rodríguez) y *Del rey abajo, ninguno* de Rojas Zorrilla (Laila Ripoll). **Con otras compañías**: *La gran Cenobia* (Carlos Alonso Callero), *Palabras para Ofelia* (Celia León), *Flor de Otoño* (Ignacio García), *Así que pasen cinco años* (Carlos Alonso Callero), *La soga* (Víctor Manuel Dogar), *La rosa del azafrán* (Jaime Chávarri), *Los gavilanes* (Gerardo Malla), *Después de la lluvia* (Celia León), *La ópera de cuatro cuartos* (Charo Amador), *La rosa del azafrán* (Jaime Chávarri) y *Los gavilanes* (Gerardo Malla). **En cine**: *Esperando septiembre* (Tina Olivares), *Alatriste* (Agustín Díaz-Yanes), *La fiesta* (Sanabria/Villaverde). **En televisión**: *Águila Roja*, *La señora*.

Mónica Buiza

Formación en Real Escuela Superior de Arte Dramático. Con la **CNTC**: *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco y *La noche de San Juan*, de Lope de Vega, dirigida por Helena Pimenta. **Con otras compañías**: *Paso a paso*, *Delirio de Don Quijote y Sancho*, *Barataria*, *Así que pasen cinco años* y *La isla de los esclavos*. Ha trabajado con las compañías La Recua, La Ronda Teatro y El Balcón.

Rafa Castejón

Formación en la escuela de Juan Carlos Corazza y cursos de John Strasberg, Augusto Fernández y Paco Pino. Con la **CNTC** Debuta en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con *La vida es sueño*. **Con otras compañías**: *Antígona de Mérida* de Miguel Murillo (Helena Pimenta), *Comedia y sueño* textos de García Lorca y Shakespeare (Juan Carlos Corazza), *Don Carlos* de Schiller, *Requiem por un soldado sobre textos de Esquilo* (Calixto Bieito), *Carnaval* y *El método Gronholm* de Jordi Galceran (Tamzin Townsend), *Esperando a Diana* de Eduardo Galán (Celso Cleto), *Una habitación luminosa llamada día* de Tony Kushner (Gerry Mulgrew), *Noche de Reyes o lo que quieras* de Shakesperare (Consuelo Trujillo), *Primavera* de Julio Escalada (Roberto Cerdá), *Es mi hombre* de Carlos Arniches y *Las de Caín* de los hermanos Álvarez Quintero (Pérez de la Fuente), *Un millón por una rosa* de Luisa Luca de Tena (Ramón Ballesteros) y *Batas blancas no ofenden* de Ray Cooney (Ángel Fernández Montesinos). Ha trabajado en las zarzuelas *Luisa*

Fernanda de Torroba (Emilio Sagi), *La del manojo de rosas* (Emilio Sagi), *La leyenda del beso*, *El asombro de Damasco* y *El niño judío* (Jesús Castejón), *La chulapona* (Gerardo Malla), *La viejecita* y *Gigantes y cabezudos* (J.L. García Sánchez), *El chaleco blanco* (Adolfo Marsillach), *La del Soto del Parral* (Jaime Martorell) y *El dúo de la Africana* (Juanjo Granda). **En cine:** *Sangre en la nieve* (Gerardo Herrero), *El club de los suicidas* (Roberto Santiago), *El aura* (Fabián Bielisky), *El penalti más largo del mundo* (Roberto Santiago), *El oro de Moscú* (Jesús Bonilla). **En televisión:** *La chica de ayer*, *Hermanos y detectives*, *Cuenta atrás*, *Hospital Central*, *Paco y Vera*, *Géminis*, *Ala...dina*.

Ángel Castilla

Inicia sus estudios en el centro Real Musical y técnica de canto con la soprano uruguaya Delmira Olivera, pasando luego a la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde estudió con Ana María Olaria, Manuel Cid, Ana Feraud, Rafael Pérez-Sierra, Adelino Barrios y Miguel Zanetti, entre otros. Actualmente posee el título de Grado Superior de Canto. Fue finalista del Concurso Internacional de Canto de Arganda del Rey (presidido por los tenores Francisco Ortiz y Pedro Lavirgen). Ha participado en conciertos pedagógicos en el Teatro Real de Madrid, junto la Orquesta Escuela de la Sinfónica, ocupándose del rol de Ferrando del *Così fan tutte* de Mozart. Desde 2007 también presenta y dirige el programa *La Zarzuela en Familia* en RadiosolXXI. **En teatro** ha interpretado a Johan Kilian Von Strak en *Amadeus* dirigido por Ángel Alonso, ha trabajado con Carles Santos en *La pantera imperial*; con Helena Pimenta en *Macbeth*; y con Ignacio García en la dramatización *Égloga de Pácida y Vitoriano* (Compañía Nacional de Teatro Clásico).

Damián Donado

Licenciado en Danza Española a nivel docente por el Conservatorio Superior de Arte dramático y Danza Luis del Río (Córdoba). Ha realizado giras por Europa, Asia y América con las siguientes compañías de danza: Carlos Chamorro, Aída Gómez, Ibérica de Danza, Ballet de M^a Rosa, Ballet Yolanda Gaviño y Teatro de la Danza. Ha trabajado en diversas óperas en el Teatro Real de Madrid: *El barbero de Sevilla*, *Las bodas de Fígaro*, *Orfeo* de Monteverdi; *El bestiario* y *Carmen* de Bizet. Ha participado en numerosas zarzuelas realizadas en el Teatro de la Zarzuela de Madrid: *Los sobrinos del capitán Grant*, *Pan y toros*, *Luisa Fernanda*, *La generala*, *El barberillo de Lavapiés*, *El rey que rabió*, etc.

Alberto Gómez

Formación en La Lavandería. Con la **CNTC**: *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca (Eduardo Vasco). **Con otras compañías**: *Revelación, La hija del aire* y *Los comendadores de Córdoba* (César Barló); *Peribáñez y el comendador de Ocaña* y *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (Amaya Curieses); *Disidente, claro* (Andrés Vicente); *Las Mujeres del fraile* (Pedro M. Martínez); *En el borde*. (Diana Pintado); *El círculo de tiza caucasiano*, de Bertolt Brecht, *Insultos al público* (Mariano Llorente); *Shakespeare mágico* (Laila Ripoll).

David Lorente

Formación en la escuela Teatro de la Danza. Cursos de interpretación, canto y técnica vocal, verso e interpretación ante la cámara. Con la **CNTC**: *El perro del hortelano* de Lope de Vega y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca (Eduardo Vasco), *¿De cuándo acá nos vino?* de Lope de Vega (Rafael Rodríguez), *Sainetes* de Ramón de la Cruz y *La comedia nueva o El café* de Moratín (Ernesto Caballero) y *La celosa de sí misma* (Luis Olmos). **Con otras compañías**: *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal* de Ignacio del Moral sobre textos de Miguel Mihura (Ernesto Caballero), *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (José Maya), *No puede ser el guardar una mujer* de Agustín Moreto (José Bornás), *Las bicicletas son para el verano* de Fernando Fernán Gómez, *La venta de don quijote y el retablo de Maese Pedro* (Chapí-Fernández Shaw) y *El verdugo* de García Berlanga (Luis Olmos). **Como director**: *A propósito de la nieve*; *Y esto desamor, también quien lo probó lo sabe*, *La felicidad de las mujeres*, *Soledad y ensueño de Robinsón*, *Desnudas* y *El último verano*. **En cine**: *El sueño de Iván* y *¿Estás ahí?* (Roberto Santiago), *Leo* (José Luis Borau), *Novios* (J. Oristell), *Entre las piernas* (Gómez Pereira), *Los años bárbaros* (F. Colomo) y *Más que amor frenesí* (Menkes/Albacete). **En televisión**: *Tierra de lobos*, *la República*, *La que se avecina*, *Buenagente*, *Águila Roja*, *Hermanos y detectives*, *Los hombre de Paco*, *Amar en tiempos revueltos*, *Aida*.

Anabel Maurín

Formación en la Escuela de Arte Dramático de Córdoba. Cursos de interpretación audiovisual, entrenamiento actoral y verso dramático. Con la **CNTC**: Debuta en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con *La vida es sueño*. **Con otras compañías**: *Macbeth* y *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare (Helena Pimenta), *El tren de los heridos* de Miguel Hernández (Borja Rodríguez), *El invierno bajo la mesa* de Roland Topor (Paco Piñero), *La*

hija del aire de Calderón de la Barca (César Barló); *Los enredos de Scapin* y *El Misántropo* de Molière, y *El médico de su honra* de Calderón de la Barca (Isidro Rodríguez), *Yerma* de García Lorca (Manuel Carcedo), *Historia con Berta* de Donina Romero y *¡Qué ruina de familia!* de Goldoni (Paco Piñero). **En cine:** *¿Por qué dixamos o nuestro lugar* (Carlos Baselga), *Entropía* (Ismael Mansilla), *Ángel* (Pablo Cantos). **En televisión:** *Yo soy Bea*, *Sucios y soberbios*.

Joaquín Notario

Formación en el Laboratorio William Layton. Con la **CNTC:** *El alcalde de Zalamea*, *Las manos blancas no ofenden*, *Amar después de la muerte* de Calderón de la Barca (Eduardo Vasco); *El perro del hortelano* de Lope de Vega (Eduardo Vasco) *¿De cuándo acá nos vino?* de Lope de Vega (Rafael Rodríguez), *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina (Eduardo Vasco), *Del rey abajo, ninguno* de Rojas Zorrilla (Laila Ripoll), *La entretenida* de Cervantes (Helena Pimenta), *La celosa de sí misma* de Tirso de Molina (Luis Olmos), *La serrana de la Vera* de Luis Vélez de Guevara (María Ruiz), *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* de Lope de Vega (José Luis Alonso de Santos), *Dom Juan o el festín de piedra* de Molière (Jean Pierre Miquel), *La vida es sueño* de Calderón de la Barca (Calixto Bieito), *La venganza de Tamar* de Tirso de Molina (Juan Carlos Plaza) y *El anzuelo de Fenisa* de Lope de Vega (Pilar Miró). **Con otras compañías:** *Hamlet*, *El mercader de Venecia* de William Shakespeare y *Las comedias bárbaras* de Valle Inclán (José C. Plaza), *Julio César* de William Shakesperare (Lluís Pasqual), *Marat-Sade* de Peter Weiss (Miguel Narros), *La Fundación* de Buero Vallejo y *La visita de la vieja dama* de Durrenmatt (Pérez de la Fuente). **En cine:** *23-F* (Chema de la Peña), *Lope* (Andrucha Waddington), *Azul oscuro casi negro* (Daniel Sánchez Arévalo); *El séptimo día* (Carlos Saura); *Soldados de Salamina* (David Trueba); *El alquimista impaciente* (Patricia Ferreira); *X* (Luis Marías), *Nadie* (Manuel Martín) **En televisión:** *Bandolera*, *Cuéntame cómo pasó*, *Éboli*, *La Señora*, *Bevilacqua*, *Fago*, *Hermanos y detectives*, *Quart*, *El comisario*, *Hospital Central*.

Pepa Pedroche

Formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Con la **CNTC:** *Las manos blancas no ofenden*, *Amar después de la muerte* y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca (Eduardo Vasco); *¿De cuándo acá nos vino?* de Lope de Vega (Rafael Rodríguez), *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina (Eduardo Vasco), *Del rey abajo, ninguno* de Rojas Zorrilla (Laila Ripoll), *La entretenida* de Cervantes (Helena Pimenta), *La celosa de sí misma* de Tirso de Molina (Luis Olmos), *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de

Vega (Jose Luis Alonso de Santos), *Dom Juan o el festín de piedra* de Molière (Jean Pierre Miquel). **Con otras compañías:** *Macbeth* de William Shakespeare (Helena Pimenta), *Del otro lado*, *Una ilusión* y *Mañanas de abril y mayo* de Calderón de la Barca (M. Narros), *El amor enamorado* de Lope de Vega (V. Fuentes), *Don Juan* (J. Pastor); *Las Troyanas* de Sartre (E. Lázaro), *Los melindres de Belisa* de Lope de Vega (Laila Ripoll), *Veraneantes* (Ángel Gutiérrez). **En cine:** *Castillos de cartón* (Salvador García Ruíz). **En televisión:** *Amar en tiempos revueltos*.

Blanca Portillo

Formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha impartido cursos de interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria y en la Universidad de Navarra. Con la **CNTC:** *No hay burlas con el amor* de Calderón de la Barca (Denis Rafter). **Con otras compañías:** *La avería* de Dürrenmatt (Blanca Portillo), *Antígona* de Mauricio Lozano. Versión de Ernesto Caballero, *Paseo romántico, la pasión española del siglo XIX* (Laila Ripoll), *Homero, Ilíada* de Alessandro Barico (Andrea D'Odorico), *Medea, Hamlet y Barroco* (Tomaz Pandur), *Mujeres soñaron caballos* (Daniel Veronesse), *After play* de Brian Friel (José Carlos Plaza), *Hamelin* de Juan Mayorga (Andrés Lima), *La hija del aire* de Calderón de la Barca y *Eslavos* de Tony Kushner (Jorge Lavelli), *Como en las mejores familias* de Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri (Manel Dueso), *El matrimonio de Boston* de David Famet (José Pascual), *Madre el drama padre* de Jardiel Poncela (Sergi Belbel), *Un fénix demasiado frecuente* de Christopher Fry, *La más fuerte* de August Strindberg (G. Cano), *El embrujado* de Valle-Inclán (Francisco Vidal), *Terror y misterio del Tercer Reich* de B. Brecht y *Oleana* de David Mamet (José Pascual), *Marat-Sade* de Peter Weiss (Miguel Narros), *Cuento de invierno* de W. Shakespeare (Juan Pastor), *Las troyanas* de J. P. Sastre (Eusebio Lázaro), *Lope de Aguirre traidor* de Sanchis Sinisterra y *Bodas de sangre* de García Lorca. (J. L. Gómez), *Hécuba* de Eurípides (Emilio Hernández), *La cantante calva* de Eugene Ionesco (Enrique Silva), *Las bizarrías de Belisa* de Lope de Vega y *Los cuernos de Don Friolera* de Valle-Inclán (Carlos Vives) y *El mal de la juventud* de Ferdinand Bruckner (Antonio Malonda). **Como directora:** *Pedro y el capitán* de Mario Benedetti, *Hay amores que hablan* sobre textos de poetisas, *Shakespeare a pedazos* sobre textos de Shakespeare, *Desorientados* (creación propia), *Siglo XX... que estás en los cielos* de David Desola, *La avería* de Dürrenmatt. **En cine:** *La chispa de la vida* (Alex de la Iglesia), *El viaje de la tortuga* (Nick Stringer), *Los abrazos rotos* (Pedro Almodóvar), *El patio de mi cárcel* (Belén Macías), *Siete mesas de billar francés* (Gracia Querejeta), *Volver* (Pedro Almodóvar), *Los fantasmas de Goya* (Milos Forman), *Alatriste* (Agustín Díaz Yanes), *Elsa y Fred* (Marco Carnevale),

Sólo mía (Javier Balaguer), *Entre las piernas* (Manuel Gómez Pereira), *Entre rojas* (Azucena Rodríguez), *Eso* (Fernando Colomo), *El perro del hortelano* (Pilar Miró), *El color de las nubes* (Mario Camus), *Cosas nuestras* (José Pascual). **En televisión:** *Hospital Central*, *Acusados*, *Siete vidas*, *Compañeros*, *Más que amigos*, *Periodistas*, *La casa de los líos*, *Médico de familia*, *Crónicas urbanas*.

Marta Poveda

Formación en la Escuela Cuarta Pared y en el Teatro de la Danza. Cursos de técnica vocal, dramaturgia, interpretación y danza. Con la **CNTC**: Debuta en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con *La vida es sueño*. **Con otras compañías:** *Burundanga* de Jordi Galceran (Gabriel Olivares), *Duda razonable* de Borja Ortiz de Gondra (Mestres), *Ni con el pétalo de una rosa* de Nieve de Medina y *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca (Juanfra Rodríguez), *La Tierra* de Jose Ramón Fernández, *24/7* de Pallín-Fernández- Yagüe y *Cruel y tierno* de Martin Crimp (Javier G. Yagüe), *Vagas noticias de Klamm* y *Las flechas del ángel del olvido* (Sanchis Sinisterra), *Cómo ser Leonardo* de Julio Salvatierra y *Cyrano* adaptación libre de Julio Salvatierra (Álvaro Lavín), *Las bicicletas son para el verano* de Fernando Fernán-Gómez (Luis Olmos) y *Roberto Zucco* de Koltès (Jesús Salgado). **En cine:** *Casting* (Jorge Naranjo) *La reina de tapas* (Daniel Diosdado), *La rosa de nadie* (Ignacio Oliva). **En televisión:** *Frágiles*, *Gran hotel*, *La pecera de Eva*, *Impares*, *Escenas de matrimonio*, *Los 80*, *Los Serrano*, *El comisario*.

Luis Romero

Licenciado en danza española por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Córdoba. Sus principales trabajos en danza son: *A contratiempo* (*Compañía de Ballet Flamenco*); *Carmen*, *Rango*, *Bolero*, *Suite flamenca*, *Aires de ida y vuelta* (Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar), *Cachorro*, *Flamenco*, *Aires de villa y corte*, *El sombrero de tres picos*, *Falla en la danza*, *Goyescas*, (compañía de Jose Antonio y sus Ballets Españoles); *Luisillo* (compañía de Luis Dávila); además de otros espectáculos con la compañía En blanco y negro y la compañía de Aída Gómez. Ha trabajado en óperas como: *Carmen*, (Ópera de Montecarlo y Arena di Verona); *Il trovatore* (Arena di Verona); *Don Quixote* (Ópera de París); *Peter Grimes*, *Un ballo di maschera*, *Aída*, *La flauta mágica* y *El barbero de Sevilla*, todas ellas representadas en el Teatro Real de Madrid. Ha colaborado con el Teatro de la Zarzuela en diversas producciones entre las que destacan: *La verbena de la Paloma*, *Pan y toros*, *La Bruja*, *La corte del faraón*, *Los sobrinos del capitán Grant* etc.

Fernando Sansegundo

Con la **CNTC**: *La venganza de Tamar* de Tirso de Molina (José Carlos Plaza); *El anzuelo de Fenisa* de Lope de Vega (Pilar Miró); *Maravillas de Cervantes* (Joan Font); *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina (Miguel Narros). **Con otras compañías**: *Julio César* de William Shakespeare (Francisco Vidal), *El balcón* de Jean Genet (Ángel Facio), *Club de caballeros* de Rafael Bruza (Lander Iglesias), *Edipo, una trilogía* de Sófocles (Georges Lavaudant), *La paz perpetua* de Juan Mayorga (José Luis Gómez), *Han matado a Prokopius* de Alfonso Sastre y *Troilo y Crésida* de William Shakespeare (Francisco Vidal), *Divinas palabras* de Ramón M^a del Valle-Inclán (Gerardo Vera), *Romance de lobos* de Valle-Inclán (Ángel Facio), *Doña Rosita la soltera* de García Lorca (Miguel Narros). **En cine**: *La voz dormida* (Benito Zambrano), *Lope* (Andrucha Watdington), *Soldados de Salamina* (David Trueba), *El corazón del guerrero* (Daniel Monzón), *Entre las piernas* (Manuel Gómez Pereira), *Airbag* (Juanma Bajo Ulloa), *Tranvía a la Malvarrosa* (José Luis García Sánchez). **En televisión**: *Aida*, *Águila Roja*, *Isabel*, *Hospital Central*, *El comisario*.

Óscar Zafra

Con la **CNTC**: Debuta en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con *La vida es sueño*. **Con otras compañías**: *Dr. Faustus* de Marlowe (Simon Breden), *Macbeth* de William Shakespeare (Helena Pimenta), *19:30* de Patxi Amescua, (Adolfo Fernández y Ramón Ibarra), *Mentiras, incienso y mirra* (J. L. Iborra), *Fuenteovejuna* y *El perro del hortelano* de Lope de Vega (Laurence Boswell), *Don Juan, príncipe de las tinieblas* de Josep Palau i Fabre (Hermann Bonnin), *Cómo ser Leonardo, Jacques, el fatalista, Miguel Hernández, Historias de amor para criaturas* de Julio Salviatierra (Álvaro Lavín), *Cloun Dei, Cyrano, QFWFQ* de Italo Calvino Adaptación de Julio Salviatierra (Alvaro Lavín), *Macbeth* (Miguel Seabra y Laila Ripol), *Pareja abierta* de Dario Fo (Raquel Toledo), *Camino de Wolokolamsk* de H. Müller (Eduardo Vasco), *Maese Pedro* (Adriano Iurisevich). **En cine**: *Rec2* (Jaume Balagueró y Paco Plaza), *El patio de mi cárcel* (Belén Macías), *El mundo alrededor* (Álex Calvo-Sotelo). **En televisión**: *Historias robadas*, *Aida*, *El tiempo entre costuras*, *Cuéntame cómo pasó*, *El comisario*, *Hermanos y detectives*, *Mir*, *Génesis*, *Amar en tiempos revueltos*, *A tortas con la vida*, *Hospital Central*, *Lobos*, *Cuéntame*, *Policías*, *Éste es mi barrio*.

los músicos

Daniel Garay - percusión

Ha realizado sus estudios de percusión histórica con Pedro Estevan en la ESMUC, además de batería moderna y percusión clásica junto a David Gómez y Joaquín Carrascosa. Como percusionista especializado en música antigua es miembro o colaborador de formaciones como: Le Concert des Nations, Sphera Antiqua, Quinta Essencia, Al Ayre Español, La Fenice, Forma Antiqua, Nova Lux Ensemble, Vespres d'Arnadí, El Concierto Español... En el ámbito teatral ha participado en las producciones de ópera *Turandot*, *La Bohème*, *Tosca*, *Alí Baba*, *El Flautista de Hamelín*, *El diluvio de Noé...*; en el espectáculo Orreaga-Roncesvalles de Pier Paul Berzaitz, y en conciertos teatralizados con los grupos Aula Boreal, Forma Antiqua y Durendal. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha trabajado en la dramatización de la obra *Égloga de Plácida y Vitoriano* de Juan del Encina.

Juan Carlos de Mulder - cuerda

Ha estudiado en los conservatorios de Madrid, La Haya y Toulouse y trabajado como instrumentista en producciones de ópera barroca y oratorio bajo la dirección de Ph.Herrewewege, J.C. Malgoire, Nigel Rogers, Jordi Savall y Eduardo López Banzo entre otros. En el campo de la música de cámara ha colaborado con Albicastro Ensemble, Hesperion XX, La Romanesca - Orphenica Lyra. Actualmente colabora con grupos como Speculum, Al Ayre Español, La Folía, Musicos del Buen Retiro, Trulla de Voces o Capella de Ministrers con los que ha grabado gran cantidad de discos dedicados al repertorio comprendido del siglo XIV al XIX y dado conciertos en por todo el mundo. Para la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha compuesto música para las obras *El Misántropo* de Molière y *La vida es sueño* de Calderón (1995). También para la función *Una noche con los Clásicos* de Adolfo Marsillach y para recitales de poesía y música con los actores Carlos Hipólito, Arturo Querejeta, M^a Jesús Valdés, Adolfo Marsillach y Amparo Rivelles. Ha participado como músico en dos Premios Nacionales de la Música (Al Ayre Español - 2004, OBS - 2011) y en el Goya a la mejor música 2010 (*También la lluvia* – Alberto Iglesias). Actualmente dirige el grupo Camerata Iberia con el que ha grabado *Songs and Dances from the Spanish Renaissance* (M A recordings), *Música en torno al teatro de Calderón* (Jubal), *Barroco del Perú* (Alma Records) y *La Spagna* (Verso). Como solista de vihuela ha grabado *El Maestro-Luys Milán* (RTVE), *Fantasías y Diferencias* (Fonti Musicali) y *Diego Pisador* (Verso), *Flores de Música del siglo XVII Español* con el contratenor Carlos Mena (MA Aranjuez). Ha sido profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en el Real

Conservatorio Superior de Música de Madrid (2004 – 2008) y ha dado clases en las universidades de Salamanca, Valencia, México DF y Hong Kong School of Arts. En la actualidad es profesor invitado en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

Anna Margules - flauta de pico

Estudió Filología Francesa y Flauta de pico en la Universidad Autónoma de México, su país de origen. Completó su formación musical en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, bajo la tutela de Walter van Hauwe y realizando cursos especializados sobre música del siglo XIV con Pedro Memmelsdorf en Italia, Francia y España. Ha actuado como solista y como miembro de diversos conjuntos de cámara como el Plural Ensemble, los Músicos del Buen Retiro, Sforzinda, Ars Atlantica Musica Temprana, Orquesta Sinfónica de Madrid, y especialmente del Trio Subtilior, Intratempo y Spiritus Ligna. Ha realizado conciertos en destacados ciclos y festivales de México, Estados Unidos, Cuba y distintos países europeos. Ha trabajado con los directores de escena María Moret, Lydia Margules/Compañía Museo Deseo Escena en México, Gema Aparicio. Participó en la dramatización de la obra *Égloga de Plácida y Vitoriano* de Juan de la Encina, dirigida por Ignacio García para la CNTC. Ha grabado los álbumes: *En Seumeillant*, *Machaut*, el *Cançoner del duc de Calàbria* Orlando di Lasso: *Il primo libro de motetti*, y *¿De qué lado...?* con el sello Verso. Ha impartido cursos especializados del instrumento en Suecia, España, Cuba y México. Desde 1999 enseña flauta de pico, en el Conservatorio Superior de Aragón (CSMA) y desde 2008, en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

Calia Álvarez - viola de gamba

Nace en La Habana, donde cursa estudios de música en el Conservatorio Amadeo Roldán en la especialidad de violonchelo. Desde 1995 forma parte de Anima Ensemble, de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana, trabajando con directores como Leo Brower (Cuba), Jean Paul Penin (Francia) o Yoshijaro Fukumura (Japón). En 2002 cursa en España, estudios de viola da gamba en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Entre sus conciertos como cellista solista destaca el compartido con el pianista cubano Chucho Valdés y la suite *El Viaje a Simorgh*, de Jose M^a Sánchez-Verdú bajo la dirección del maestro Arturo Tamayo. Ha trabajado de la ópera *Dido y Eneas* dirigida por Andrés Cea. Como solista también forma parte de agrupaciones como la Orquesta Barroca de Jerez, *Il Parlamento*, *Qvinta Pars* y *Artilugium*. Colabora como violagambista o cellista en ensembles como Orquesta de Cámara de

Ceuta, Camerata Iberia, Folengo y Ensemble Buenayre. Es fundadora y directora de los grupos Il Parnasso dell'Armonia, y Musica Liberata. Ha participado numerosas grabaciones discográficas con dicho ensemble para la casa francesa K.617 *Nativité à Santiago de Cuba*, *Esteban Salas: Cantus in Honore Beatae Mariae Virginis* y *Fiesta Criolla*, con el Ensemble Elyma. Ha colaborado con compañías teatrales como CNTC, Nao d'Amores y Claroscuro etc.

