



© iguana teatre

## **la rara anatomia dels centaures**

**de Miquel Àngel Riera**

dramaturgia y direcció **Pere Fullana**

**Iguana Teatre**

Teatre Lliure Gràcia – del 15 al 18 de Noviembre

***La rara anatomia dels centaures***

de **Miquel Àngel Riera** dramaturgia y dirección **Pere Fullana**

**Iguana Teatre**

---

intèrpretes

**Sergi Baos / Maria Bauçà / Aina Calpe / Antònia 'Nies' Jaume / Carles Molinet**

---

escenografía **Jordi Banal** / iluminación **Toni Gómez** / vestuario **Antònia Fuster** / audiovisuales **Nofre Moyà** / vídeo **Joan Serrano** / música original **Miquel Àngel Aguiló** / coreografía **Mabel Ribas**

---

ayudante de dirección **Santi Celaya** / asesor de movimiento **Norman Taylor** / asesoramiento lingüístico **Carme Planells** / técnico audiovisual y de sonido **Juanro Campos** / técnico de luces **Pep Toni Bassa** / producción ejecutiva **Jordi Banal**

---

y los equipos del **Teatre Lliure**

---

coproducción **Iguana Teatre, Teatre Principal de Palma, CAER - Centre d'Arts Escèniques de Reus, CAET - Centre d'Arts Escèniques de Terrassa y EL CANAL Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona**

---

**espectáculo en catalán**

duración aproximada **1h. 10' sin pausa**

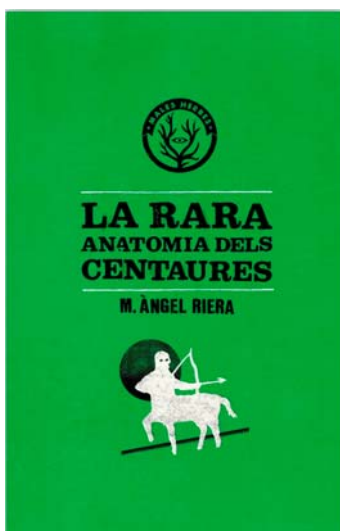
**el 16/11 coloquio** con la compañía después de la función

sala adaptada / sistema de bucle magnético para personas con discapacidad auditiva

horarios      jueves y viernes a las 20:30h.  
                  sábado a las 21h.  
                  domingo a las 18h.

precios        28€/ 23,55€ con descuento

Cinco voces, cinco presencias, cinco actores en un espacio de tránsito, tal vez entre la realidad y la ficción, entre el mar y la tierra, entre la vigilia y el sueño, nos representan y enlazan con simplicidad, como si fueran distintos movimientos de un cuarteto de cuerda, seis cuentos del escritor Miquel Àngel Riera: los últimos pensamientos de un fusilado en la Guerra Civil, la búsqueda trágica de un centauro en un bosque de castaños por parte de dos parejas, una historia de amor triste y profunda de un ser muy especial, la culminación de todas las esperanzas de un hombrecillo ridículo en un futuro que se adivina próximo, el relato de una cacería accidentada y la emotiva reconstrucción de un hogar desaparecido. Los cuentos de Riera se extienden desde el humor más sarcástico a la fantasía más alocada, pasando por la ciencia ficción, el relato expresionista o el melodrama. Capturan instantes de vida, retazos de historias que pertenecen a existencias que podemos imaginar extensas e interesantes, entre las que fluye el torrente poético de un escritor único.



*La rara anatomia dels centaures* es un recopilatorio de catorce cuentos escritos entre 1974 y 1977, en los que el autor pretende analizar la realidad humana, a medio camino entre el animal y el ángel. Riera edifica sus narraciones, con planteamientos y tempos muy distintos, partiendo de una prosa que oscila entre el realismo y un universo de fantasía, siempre conducida por una voz poética.

El montaje que presentamos, de **Iguana Teatre**, se estrenó el 7 de Abril del 2011 en el Teatre Principal de Palma (Illes Balears).

El martes 11 de Diciembre, en la Llibreria Documenta de Barcelona (C/ Cardenal Casañas, 4), la **Editorial Males Herbes** presentará la reedición de este recopilatorio de relatos, acompañada por el escritor Vicenç Llorca, especialista en la obra de Miquel Àngel Riera

más información <http://editorialmalesherbes.com>

## Miquel Àngel Riera y el teatro

El compromiso de Miquel Àngel Riera con el mundo cultural y la relación personal que une al autor con Pere Fullana, director artístico del proyecto que se propone, provocan que, en los años 90, durante el proceso de creación del proyecto Teatre del Mar que culminó en el año 93, Riera —entre otras figuras y entidades— mostrara su interés y apoyo para que el proyecto saliera adelante, convirtiéndose en Patrón de la Fundació Teatre del Mar. Su apoyo quedó reflejado en forma de texto a través de estas palabras:

*“Lleno de esperanza y de admiración ante el proyecto de dotar a las Baleares del Teatre del Mar, me da el mayor placer darle mi sincero y entusiástico apoyo”* (Miquel Àngel Riera, en el libro 1993-2003, 10 años Teatre del Mar)

En el año 1998, el Teatre del Mar rinde homenaje a la figura de Miquel Àngel Riera con unas lecturas dramatizadas de tres de sus cuentos: *Sortint amb la dona*, *La declaració* y *Morir a ca seva*, dirigidas por Pere Fullana, a cargo de Joan M. Melis, Maruja Alfaro y Carles Molinet, con la presencia de la familia del ya desaparecido autor.



## la crítica ha dicho:

*“Una especie de lugar mágico, como de tránsito hacia cualquier lado real o irreal, en el que todo es creíble, todo encaja, y no precisamente por ser un espacio neutro, sino porque se convierten en acogedor del todo. Un marco precioso, acariciado y matizado por el excelente trabajo de iluminación de Toni Gómez. El conjunto resultó muy equilibrado, ágil y ligero. Te mantiene alerta con los constantes cambios de registro de los intérpretes, distraído con los ritmos alternos que definen cada capítulo, que incluso se combinan, y embrujado por la hipnótica atmósfera que envuelve toda la función.”*

Javier Matesanz (**Diari de Balears**)

*“Una vez más, Iguana se la ha jugado, con esta inquietud irrenunciable que la caracteriza, y debemos saludar tanto su valentía como la calidad apabullante de los cinco intérpretes. Lleno el pasado jueves en la Sala Gran del Principal, con la presencia sobre el escenario de la viuda del autor, Roser Vallès.”*

Francesc M. Rotger (**Diario de Mallorca**)

*“La obra apunta un poco más alto de lo que es habitual y está claro que no les faltará el pie: buena dirección, buena puntería, por descontado. Opta por abrir las puertas de los compartimentos estancos que se supone que son los diferentes cuentos y los va entremezclando con una dosis más de inteligencia y habilidad. Esta es la sensación que me provocó: muchas ganas de volver a verla.”*

J.A. Mendiola (**Diari de Balears**)

*“No cuenta la anécdota ni el humanismo sino la traducción visual, la escenografía aquí espléndidamente manejada gracias al trabajo luminotécnico y las pinceladas de multimedia. Trabajo brillante y maduro. Humor negro, versatilidad actoral, pseudoingenuidad y sobre todo mitología, aunque laica y desconcertante.”*

Emili Gené (**Última Hora**)

*“El director Pere Fullana ha sabido exprimir y encauzar magistralmente todo el sarcasmo, la ironía, el estilo y el melodrama de Riera. Localizamos, en el cuerpo del montaje, seis historias dispares que te arrancan sonrisas de lo que es mordaz y te hacen apartar la vista de lo que es banal. Y finalmente, en las extremidades inferiores, las que aguantan el bicho: cinco actores que saben estar en su sitio, aparecer cuando toca y enloquecerse cuando el texto lo pide.”*

Núria Martí (**@lanunnu**)

## Miquel Àngel Riera

(Manacor, 1930 - Palma, 1996)



Nacido en el seno de una familia acomodada. pese a que sus padres tienen cierta inclinación a la música y un familiar suyo fue un conocido 'glosador' de Manacor, nadie en su familia tenía estudios superiores.

En plena infancia vive la Guerra Civil, que es especialmente cruenta en la comarca de Manacor. Estudia bachillerato en el Colegio Ramon Llull de Manacor, sufriendo las carencias del sistema educativo de los primeros años del franquismo. Lentamente va descubriendo por su cuenta la

pasión por la literatura, que puede compartir con otros jóvenes de Manacor, como Jaume Vidal Alcover o Guillem d'Efak.

Tras el bachillerato, Miquel Àngel Riera empieza los estudios de Derecho como alumno libre en la Universitat de Barcelona (1947), carrera que después continuará en Granada y en Salamanca. Hacia 1948, en motivo de un viaje a Barcelona, lee por primera vez el *Romancero gitano* y el *Libro de poemas*, de Federico García Lorca, que le impresionan. Posteriormente, conoce la obra de Vicente Aleixandre y de Pedro Salinas, poetas que lo influenciarán profundamente. Como en otros poetas mallorquines de la posguerra, la Generación del 27 marca los inicios de su producción poética.

Publica algunos poemas en castellano en un semanario local. Fruto de las lecturas de estos años son cinco libros inéditos en castellano (*Horas en blanco*, *Las sandalias de Atenea*, *Amigo lejano*, *Por el frontis del ocaso en el monte e Inventario previo*) a partir de los que elabora una selección titulada *El ángel y otros indicios*, que tampoco llega a editar. A su vez, en esta época escribe un poemario en catalán, *Bolles de fang*, que tampoco verá la luz. Algunas de sus poesías aparecen en la revista *Poesía Nueva* y en la *Antología Poética 1952* de la revista *Rumbos*. También uno de sus recopilatorios queda entre los finalistas del prestigioso premio Adonais.

En 1957 comienza un poemario en catalán, *Poemes a Nai*, que no aparece hasta 1965. Sin embargo, causa un fuerte impacto en el mundo literario mallorquín. Siguen unos años de silencio hasta 1969, dedicados sobre todo a las labores profesionales como gestor administrativo.

Entre 1969 y 1970 escribe el poemario *Biografia*, que no se publica hasta 1974, tras sufrir una intensa reelaboración. Con *Biografia* se inicia una nueva etapa en la poesía de Riera, caracterizada por un lenguaje más directo y alejado de la suntuosidad y el onirismo iniciales, aprendidos de Aleixandre. Lo siguen dos libros escritos prácticamente a continuación de *Biografia: La bellesa de l'home* (redactado entre 1971 y 1972, premio Joan Alcover 1974, publicado en 1979) y *Paràbola i clam de la cosa humana* (escrito en 1973 y editado en 1974). También edita *Poemes de l'enyorament* (1972), unas versiones en catalán de poemas de Rafael Alberti. En el año 1971, bajo el patrocinio de la Caixa de Balears, crea la colección de poesía El Turó y en 1979 promueve la colección Tià de Sa Real, llibres que dirige hasta su muerte.

Paralelamente a los dos últimos poemaris citados, Miquel Àngel Riera empieza a cultivar la novelística. En 1971 redacta *Fuita i martiri de Sant Andreu Milà* (1973), su primera novela, y dos años después termina *Morir quan cal* (1974; premios Sant Jordi 1973 y de la Crítica de Serra d'Or 1975). Los primeros años 70 representan su relanzamiento como escritor más allá del ámbito estrictamente mallorquín. Después de estas novelas aparecen *L'endemà de mai* (1978; Premi Nacional de la Crítica de Narrativa Catalana 1979) y *Panorama amb dona* (1983; premio de la Crítica de Serra d'Or 1984). Las cuatro forman un ciclo, no sólo por la imbricación de los personajes y de los acontecimientos o por el trasfondo de la Guerra Civil, sino por el hecho de ser una meditación en torno al ser humano en una situación límite. A estas novelas cabe añadir el volumen de relatos titulado *La rara anatomia dels centaures* (1979). Los años 80 y 90 suponen la consolidación de su trabajo como escritor. Publica los poemarios *Llibre de benaventurances* (1980) y *El pis de la badia* (1992), las novelas *Els déus inaccessibles* (1987, Premio Nacional de Literatura Catalana 1986) e *Illa Flaubert* (1990; premios Josep Pla 1990, Ciutat de Barcelona, Joan Crexells y de la Crítica) y el recopilatorio de cuentos *Crònica lasciva d'una decadència* (1995). También en 1985 se reúnen sus libros de poemas publicados hasta entonces en el volumen *Tots els poemes* (1967-1981). La mayoría de sus novelas y libros de relatos están traducidos al castellano y algunas al checo, al alemán, al ruso y al inglés. También empiezan a aparecer estudios en profundidad sobre sus libros. En ese momento recibe reconocimientos públicos, como la nominación por parte del PEN Club a la candidatura al Premio Nobel (1987) y la Creu de Sant Jordi (1989). Cuando se encuentra en la plenitud de su dedicación a la literatura, el 20 de Julio de 1996, Miquel Àngel Riera fallece en una clínica de Palma a causa de un cáncer detectado justo dos meses antes.

más información

<http://www.escriptors.cat/autors/rierama/obra.php>  
<http://www.youtube.com/watch?v=uZwBTX9qY3c>

el director

**Pere Fullana**



Autor y director de escena, se forma académicamente en el Institut del Teatre, en la Universitat Autònoma de Barcelona y en la École International de Théâtre Jacques Lecoq de París.

En 1985 comienza su carrera como director escénico, que cuenta con más de 40 obras teatrales. Actualmente compagina la dirección teatral con la traducción, la adaptación y la dramaturgia, por ejemplo en *Leonci i Lena*, *Mesura per Mesura*, *Una nit al racó de Plaça*, *Twist and Txèkhov* *Memòria d'en Julià*, *Feroe*, *La Mort de*

*Vassili Karkov*, *Seqüències 4 ficcions d'avui*, *Ubú Rei*, *Macbeth*, *El malalt imaginari*, *Melodies de Brouvell*, *La rara anatomia dels centaures*, entre otros montajes.

Es miembro fundador de las compañías Iguana Teatre (1985), L'Ombra del Cranc (1998) y Teatre de la Sargantana (1995). Ha sido docente en varios cursos especializados y, actualmente, es el director de la ESADIB (Escola Superior d'Art Dramàtic) de las Illes Balears.



## los intérpretes

### Sergi Baos

(Palma, 1976)



Licenciado en Filología Hispánica por la Universitat de les Illes Balears. Ha realizado estudios musicales: solfeo y piano (grado elemental y hasta 7º de piano) en el Conservatori de les Illes Balears. Ha seguido cursos de dramatización, improvisación, clown y bufón, y de máscara neutra.

En **teatro** ha trabajado como actor con la compañía Iguana Teatre, dirigido por Pere Fullana, en los espectáculos *Històries de la botiga encantada*, *L'experiència Verne*, *El malalt imaginari*, *Feroe* y *La rara anatomia dels centaures*. También ha estado bajo las órdenes de Xabi Uriz, en los espectáculos *Fum*, *L'estrany cas de Theo Winterbottom*, *Fotocòpies* y *Amb una petita ajuda dels amics*. Con la compañía Produccions del Mar, ha trabajado en los espectáculos *Seqüències*, *4 ficcions d'avui*, dirigido por Biel Jordà, Joan Carles Bellviure, Pere Fullana y Rafel Duran. *Camarada K* y *L'actor en desequilibri*, dirigidos por Joan Carles Bellviure. Con el director Biel Jordà, *La capsa de Mu* y *Cel·la 8*. También ha colaborado como actor en las producciones de la Fundació Teatre Principal de Palma en *Siau Benvingut* y *Però com cony s'escriu Txèkhov*. En **televisión** ha participado en las series de ficción *Laberint de passions*, *Ous amb caragols* y *Mossèn Capellà* para IB3 televisión. Producción Boca-Boca y Nova Televisió. Ha sido guionista de la serie de ficción *Llàgrima de sang* y *Mossèn Capellà*, para IB3 televisión. Producción Boca-Boca y Nova Televisió.

### Maria Bauçà



Licenciada en Arte Dramático, especialidad de interpretación textual, para la escuela superior de Arte dramático de las Illes Balears. Promoción 2006–2010. Ha seguido durante los años 2003–2007 los estudios de arte dramático para adultos impartidos en la escuela de Artes escénicas del Teatre Sans, y ha realizado cursos con George Lafarriere, Maria Jesús de los Reyes Manzano. Serge Wilfart y Marta González, y Mario Bolaños.

En **teatro** ha formado parte del reparto de *La visita*, de Joan Carles Bellviure; *De veïnat*, de Maria Bauçà, dir. Joan Fullana; *La pudor*, de Joan Fullana, dir. Pere Fullana; *El sopar*, de Joan Carles Bellviure; *Feliç aniversari*, de Mar Pla, dir. Josep Ramon Cerdà; *Matj*, dramaturgia y dirección Àlex Tejedor; *La rara anatomia dels centaures*, de M. A. Riera, dramaturgia y dirección Pere Fullana; *L'actor en desequilibri*, dir. J. C. Bellviure; *La faula!*, dir. Pere Fullana; *Onatge*, dir. Joan Yago i *Xocolat*, cia. Disperses; *Vània*, de Anton Txékhov, dir. Josep Ramón Cerdà, y *Criatures*, de Sergi Belbel, dir. Joan Pere Zuazaga. En **televisión** ha participado en *L'anell* (Nova TV para IB3TV); *Mossèn Capellà*, (Nova TV para IB3TV); *Ca'n Bum* (Singular Audiovisuals y Veranda TV para IB3TV). Y en **cine** ha trabajado en los cortometrajes *La història del hombre que caminaba hacia atrás*, de Laia Bosch, y *Monstruos*, de Ferran Bex, y en el largometraje *L'amo de Son Quint*, de Singular Audiovisuals.

## Aina Calpe



Licenciada en Arte Dramático, en la especialidad de interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (2001-2005). Actualmente, cursa la licenciatura de Humanidades por la Universitat Oberta de Catalunya. Ha cursado estudios musicales: 8 años de solfeo y violín en la academia Ireneu Segarra de Palma de Mallorca, y clases de canto lírico con la soprano Paula Nogueira. También ha estudiado danza: titulación hasta el Grade V de danza clásica aprobados oficialmente por la Royal Academy of Dancing de Londres (RADA), y danza contemporánea, danza jazz y danza del vientre. En 2009 recibió el Premio Actriz Revelación otorgado por la crítica de Barcelona

En **teatro** ha participado en *La rara anatomia dels centaures*, de M. A. Riera, dir. Pere Fullana, Iguana Teatre; *Nixon/Frost*, de Peter Morgan, dir. Àlex Rigola; *La disputa de l'ase*, de A. Turmeda, dir. Albert Mestres; *Ulls de Bruixa*, de J. Solana, dir. Joan Solana; *Sabates de taló alt*, de M. Molins, dir. Albert Mestres; *Temps de mort*, de Joan Solana, y *La torna de la torna*, de A. Boadella y Joglars, dir. Albert Boadella. También ha trabajado en **cine**, en los largometrajes *Caracremada*, de Lluís Galter y *La línia recta*, de José Maria de Orbe. Y en **televisión** ha participado en la serie *Llàgrima de sang* (Boca-boca produccions, IB3 televisió).

## Antònia 'Nies' Jaume



Licenciada en periodismo por la UAB y Máster en creación y producción de entretenimiento audiovisual. Institut del Teatre y UAB, ha seguido cursos de interpretación junto a Manuel Carlos Lillo, Txiki Berraondo, Javier Daulte, Gabriela Izcovich, Alejandro Maci y Rafael Spregelburd, y de escritura dramática con Carles Batlle, José Sanchis Sinisterra y Sergi Belbel. También ha trabajado en la Fira de Tàrrrega, y ha sido ayudante de dirección de Magda Puyo, Ramon Simó, Antonio Calvo y Rafel Duran.

Como actriz, en **teatro** ha formado parte, entre otros, del reparto de *L'hort dels cirerers*, de A. Chéjov, dir. Lluís Pasqual; *Fuera de Cuadro*, de Javier Daulte, dir. G. Izcovich y J. Daulte; *4 D Òptic*, de Javier Daulte; *Segones referències*, de Marc Rosich, dir. M. Rosich y Antonio Calvo. *No som beneit, és que estic enamorat*, de varios autores, dramaturgia propia junto a Albert Balasch, dir. Nora Navas; *Mort. de Dama*, de Llorenç Villalonga, dir. Rafel Duran; *La rara anatomia dels centaures*, de M. Àngel Riera, dir. Pere Fullana, Iguana Teatre; *Els no poden morir*, de Oriol Vilanova, dir. Xavier Albertí, y *Estimat Comadira*, dir. Joan Ollé y Xavier Albertí.

En **cine** ha participado en los films *Una carta para Evita*, de Agustí Villaronga; *Germanes*, de Carol López, y *Lo bueno de llorar*, de Matias Bice. Y en **televisión** ha colaborado en las series *Un golpe de suerte* (Tele5); *Laberint de passions*, (IB e TV, dirección de Xavi Borrell, Pablo Guerrero y Humberto Miró).

## Carles Molinet



Ha cursado estudios de interpretación en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq y en la École de Théâtre Philippe Gaulier de Londres y de París, y un Posgrado en Gestión y Políticas Culturales por la UIB. También ha seguido cursos de voz y canto, clown y máscara neutra. Ha sido profesor del módulo de Industrias Culturales del Máster de Gestión Cultural de la Universitat de Barcelona, del Posgrado de Gestión y Políticas Culturales, del Aula de Teatre de la UIB y de varios cursos de formación actoral de la Fundació Teatre del Mar. Es profesor del Posgrado en Gestión escénica de la Escola Superior d'Art Dramàtic de las Illes Balears y en la UIB.

Como actor de **teatro** ha colaborado con Iguana Teatre, dirigido por Pere Fullana, en los espectáculos *La rara anatomia dels centaures*, *Ubú Rei*, *La mort*

de *Vassili Karkov*, *El malalt imaginari*, *Macbeth*, *Memòria d'en Julià*, *Altres veus*, *Una nit al racó de plaça*, *Mesura per mesura*, *Twist & Txékhov*, *Sa varietat en sa locura*, *Rondaies*, *La importància de ser Frank*, *Històries de Sa Fira*, *Leonce i Lena*, *Oh! Vaudeville*, *Myotragus*, *Nit de Foc*, *Casament per força* y *Polypus Malignus*. También ha colabrado en las producciones del Teatre Principal de Palma *Sopar de Noces* y *Mesura per mesura*, dirigidas por Pere Fullana, y *Les alegres casades de Windsor*, dirigida por Pere Noguera.

En **televisión** ha participado en las series *Llàgrima de sang*, *Los hombres de Paco*, *El Comisario*, *Laberint de passions* y *Suite Hotel*. Ha trabajado en **cine**, en los cortometrajes *Inercia*, de Dani Arregui; *Mine*, de Christian Pflieger; *Bert*, de Lluís Casasayas, y *La Senyora*, de Jordi Cadena. Como actor de doblaje, también ha colabrado en varias series de animación: *Fourfur*, *Spies*, *Corrector Hui* y *Carnaby Street* para IB3.



## Iguana Teatre

Compañía de teatro profesional, productora y distribuidora de espectáculos, constituida en el año 1986 y que cuenta ya con 27 años de vida y experiencia. 35 espectáculos estrenados y cerca de 2000 funciones. Iguana mantiene una línea de teatro de sala de repertorio, de producción propia, un teatro de autor, comprometido, arriesgado, innovador, y una línea de teatro infantil, con el nombre de Teatre de la Sargantana. Además, no se puede olvidar la línea de teatro en espacios no convencionales y eventos, como el espectáculo *Nit de foc*, que se estrenó en 1988 y ha sido visto por más de 600 mil espectadores.

En los últimos años, la compañía ha apostado especialmente por la proyección exterior y por proyectos de coproducción que la han llevado a escenarios de todo el Estado, y ha conseguido un notable éxito de público y crítica. Además, ha participado en las ferias, muestras y festivales más importantes del sector y ha recibido varios premios.

Iguana ha frecuentado los escenarios barceloneses, en el año 2006 obtuvo una Mención Especial en los Premis Ciutat de Barcelona por *La mort de Vassili Karkov*. Su última presencia en el Teatre Lliure fue durante el festival Grec 2001 con *Memòria d'en Julià*.

Actualmente, tiene en repertorio un espectáculo para adultos, estrenado en Diciembre del 2011 en el Teatre del Mar de Palma: *El Sopar*. Se trata de una coproducción de Iguana Teatre y Produccions del Mar, dirigida por Joan Carles Bellviure, que invita a los espectadores a convertirse en parte activa de su autoría. Este espectáculo, además, ha recibido varios premios, como por ejemplo el premio al espectáculo más votado en la Gira 2012 de la Coordinadora Estatal de las Salas Alternativas o el premio Jaume Damians del AETdM.

Por otro lado, cabe añadir que Iguana Teatre fue la compañía impulsora del proyecto Teatre del Mar de Palma. Concertada con las instituciones culturales públicas locales, insulares y nacionales, todas ellas entidades colaboradoras desde 1989, ha conseguido desde entonces combinar financiación pública y privada.

Iguana Teatre pertenece al colectivo balear de empresas productoras de teatro y danza asociadas a Illescena.

## premios

Espectáculo más votado de la Red Española de Teatros Alternativos per *El Sopar*, 2012.

Premios Jaume Damians del AETdM por el espectáculo *El Sopar* (2011) y por *Memòria d'en Julià* (2006).

Mención especial en los Premios Ciutat de Barcelona 2006 en la categoría de artes escénicas otorgados por el Institut de Cultura de Barcelona con *La mort de Vassili Karkov*.

Reconocimiento a su trayectoria y dedicación al teatro en Mallorca en el 20º aniversario de la compañía, Consell de Mallorca, 2006.

Seleccionada en cuatro ocasiones para el Projecte Alcover con *Twist & Txékhov*, *Altres veus*, *Memòria d'en Julià* y *Macbeth* (1996, 2000, 2002 y 2004).

Premio al mejor espectáculo teatral 2002 de la Feria de Teatro de Aragón en Huesca por *Memòria d'en Julià*.

Candidata al Premio Espectáculo Revelación de los premios Max de 2002 con *Memòria d'en Julià*, y de 1999 con *Altres Veus*.

Premio Bartomeu Oliver 1993 de la Obra Cultural Balear.

más información [www.iguanateatre.com](http://www.iguanateatre.com)

