

'11 liure



© Carles Fargas

grimègies

idea original **Tortell Poltrona**

dirección **Jaume Mateu**

Teatre Lliure Gràcia - del 19 al 30 de Diciembre

Grimègies

idea original **Tortell Poltrona** direcció **Jaume Mateu**

payaso **Tortell Poltrona**

asesoramiento artístico **Jaume Mateu** y **Claret Papiol** / escenografía y vestuario **Antonio Belart** i **Emma Escolano** / iluminación **Quico Gutiérrez** / creación sonora **Roc Mateu**

colaboración en la creación **Pepe Viyuela**, **Chacocachi**, **Arcadi Oiveras**, **Fanny Thollot** y **Montserrat Trias** / colaboración especial **Mario Gas** / director técnico **Roc Mateu** / técnico de escenario **Ignasi Pujol** / producción ejecutiva **Montserrat Trias** y **Lourdes Carracedo**

artilugios **Nartxi Azkargorta**

y los equipos del **Teatre Lliure**

coproducció **CAER - Centre d'Arts Escèniques de Reus** y **CRAC - Centre de Recerca de les Arts del Circ**

espectáculo en catalán

duración **1h. 5' sin pausa**

espectáculo recomendado a partir de 7 años

sala adaptada / sistema de bucle magnético para personas con discapacidad auditiva

horarios: de miércoles a viernes a las 20:30h.

sábados a las 17:30h. y a las 21h.

domingos a las 18h.

precios: 28€/ 19,05€ (miércoles, día del espectador) / 23,55€ (con descuento, excepto el día del espectador)

Solo de Tortell Poltrona: un viaje realizado desde la madurez del payaso y que desmonta muchos de nuestros prejuicios ante la muerte.

“En escena, el payaso prepara animado su gran viaje, su fallecimiento. Prepara, reflexiona y se enfrenta a las pegas. No es un adiós, es una manera de entender la vida, persiguiendo con la ternura y la risa unos instantes de eternidad.”



Grimègies se estrenó el 16 de Abril del 2011 en el Teatre Bartrina de Reus.

El mismo 2011 recibió el premio al Mejor Espectáculo de Circo Cómico de la II edición de los premios Zirkòlika de Circ de Catalunya.

grimègia f. Palabra inventada por el pintor Isidre Nonell a caballo de los siglos XIX Y XX, que significa desmadre, especialmente con connotaciones sexuales. Se hizo muy popular durante gran parte del siglo XX y adquirió también un significado más ligero de bulla y jaleo.

Los apuros de un payaso solo que se enfrenta a su viaje, un viaje que todos hemos ganado desde el momento de nacer.

En escena, el payaso prepara animado su gran viaje, su fallecimiento. Prepara, reflexiona y se enfrenta a las pegas. No es un adiós, es una manera de entender la vida, persiguiendo con la ternura y la risa unos instantes de eternidad.

La risa y el llanto. Los extremos se tocan y la realidad es relativa. Necesita reírse para sobrevivir, para hacer más comprensible la pequeñez de su existencia. Se va pero llega otro. Todo es sustituible. Todo, en conjunto, una 'grimègia' para el que llega y para el que se va, nadie se queda donde estaba. Un tema trascendental tratado sin trascendencia, con cotidianeidad y sentido del humor.

Desde las épocas más remotas, el payaso es la persona pagada para hacer reír, y lo hace, sobre todo, de las cosas que no somos capaces de entender. Un tema tabú, un juego con los propios miedos, los amores y los desamores.

Tortell Poltrona



Un payaso debe salir de viaje, quiere dejarlo todo listo y prepara sus enseres con la afición, la laboriosidad y la alegría propia de los ingenuos. El viaje que afronta todos deberemos hacerlo en algún momento, porque se va al más allá, pero eso sólo lo sabe el público. Él, Tortell Poltrona, se prepara, y va compartiendo sus reflexiones con los espectadores, que asisten divertidos a la frenética actividad que despliega la tierna, entrañable y traviesa figura del payaso, que tan pronto muestra su cara más irreverente al mostrar sus calzoncillos del Barça, o exhortando a pedirse, como su sincero compromiso hacia el mundo, la vida y nuestra sociedad. Uno de los mejores payasos de la actualidad en nuestro país relativiza y desdramatiza, en *Grimègies*, el tema de la muerte, lo trata con cotidianeidad y mucho sentido del humor, que es la mejor manera de tratar lo que no somos capaces de entender.

Dani Chicano

Las *Grimègies* de Poltrona

Los buenos payasos siguen cumpliendo la eterna, sublime misión de cuestionar todo lo cuestionable y hacer trizas todos los tabúes. Tabúes, las sociedades occidentales tenemos una larga y variada lista, pero hay uno irreversible: la muerte. Y es con la muerte con quien se enfrenta ahora Tortell Poltrona. Un payaso sólo puede afrontar un proyecto como *Grimègies* desde la madurez personal y profesional. Tratar de tú a la Dama (lujo exclusivo de filósofos, brujos y sacerdotes) y salir indemne de ello tras pellizcarle el culo no está al alcance de cualquier mortal. Solo en escena y jugando al escondite con la cuarta pared y un bebé inexistente, Poltrona va de lo naíf a lo metafísico mientras con alegre naturalidad hace jirones el rosario de prejuicios con el que, a lo largo de los siglos, el catolicismo, la sociedad y los ancestros nos han angustiado en torno al instante más trascendental de nuestra existencia. Seguro que Poltrona firmaría la frase con la que Jan Fabre presentaba el solo *Preparatio Mortis*: “*Es precisamente a través de la muerte como aprendemos a mirar la vida de un modo distinto*”.

Jordi Jané

la crítica ha dicho:

“No sé muy bien por qué Tortell Poltrona usa este título para su nuevo espectáculo, pero imagino que tiene que ver con las ganas de desdramatizar y no asustar mucho: no se trata de un espectáculo cualquiera, sino de una deliciosa reflexión sobre la muerte. (...) Poltrona, payaso, ha conseguido lo que yo no pensaba: yo que creía que quería hacernos llorar, y lo que hace en cambio es poner una nariz roja a la gran temida. (...) Él mismo (y un cochecito) intenta explicar el por qué de la existencia, con una sugerencia aún más irónica: tal vez todo es maravillosamente absurdo. (...) Tenemos a un gran filósofo, tenemos a un gran artista, tenemos a un gran payaso. No se lo pierdan, por favor.”

Jordi Cabré (**El Punt**)

“Grimègies es un trabajo sólido y coherente que, ajustando algunas cosas, puede convertirse en el testamento del mejor payaso catalán después de Charlie Rivel. (...) Grimègies supondrá, seguro, un paso adelante en la vida artística de Poltrona. Un espectáculo en el que da más miedo la vida real, llena de injusticias y totalmente insostenible, que la propia muerte, un viaje que Poltrona emprende contento y feliz. Sus textos son profundos, absurdos y llenos de ocurrencias; se muestra un Tortell poco radical en las palabras, pero con una conclusión revolucionaria. (...) Y ya lo dijo Pitágoras, hay almas que tras su encarnación tienen un lugar entre los inmortales.”

Marcel Barrera (**Avui**)

“En el espectáculo, que ya se ha podido ver en varias poblaciones como Reus o Girona, no le faltan ni la risa ni el llanto, por tratar un tema trascendental sin trascendencia, con cotidianeidad y sentido del humor. Es un montaje que habla sobre la muerte y los relevos vitales y generacionales desde el lenguaje del clown.”

(**El 9 Nou**)

“Con Grimègies, [Poltrona] potencia el elemento reflexivo y poético de su lenguaje artístico y, sin perder ni una pizca del candor que acompaña a este gran payaso, hace un llamamiento a la necesidad de construir un mundo más justo, en consonancia con el espíritu con el que afronta su dedicación a Pallassos Sense Fronteres. Lo hace desdramatizando la muerte que incluso parece por momentos una alternativa mejor que quedarse en este mundo injusto y desigual.”

Dani Chicano (**El Punt Avui**)

Tortell Poltrona

(Barcelona, 1955)

Jaume Mateu Bullich, conocido también como Tortell Poltrona, es fundador y presidente de la ONG Pallassos Sense Fronteres, con la que ha realizado expediciones a Croacia, Serbia, Bosnia, Kosovo, Sáhara, Armenia, Chiapas, Sri Lanka, Colombia, Brasil, Cuba, Sierra Leone, Costa de Marfil, Benín, Haití...

Desde 1978 participa en festivales internacionales de teatro de Europa y América. Sobre el escenario ha trabajado con ilustres payasos como Charlie Rivel y Oleg Popov, y también ante artistas como Joan Miró, J. V. Foix y Joan Brossa. También ha producido, dirigido y participado en varias series de televisión, como *Els Pallassos*, *Poltrona Express*, *Frekuencia Pirata*...

espectáculos de circo

- 2010/11 *Circ Cric*. Circo itinerante.
- 2010/09 *Circ Cric al Parc Natural del Montseny*.
- 2009 *Els racons de la memòria, 35 anys fent el pallasso!* Teatre Lliure.
- 2009 *Circ Cric al Teatre Circo Price*, Madrid.
- 2008 *Circ Cric al Parc Natural del Montseny*. Homenaje a la trapecista Carmen Sánchez.
- 2007 *Circ Cric al Teatre Lliure*.
- 2002/2006 *Circ Cric*. Circo itinerante.
- 2001 *Fa mi re*. Coproducción con el Teatre Nacional de Catalunya.
- 2000 *Circ Crac*. Circo itinerante con la familia Craconi.
- 1999 *Circ Crac*, “*Uj, ara... !*”.
- 1999 *Circ Crac*, “*Tot esperant Godot*”.
- 1999 *Circ Crac*, “*Les noces*”.
- 1998 *La nit de les mil llunes*. Coproducción con el Mercat de les Flors.
- 1998 *Circ Crac “Arran”*.
- 1997 *Circ Crac “Miratges, mentides i misteris*”. Coproducción con el Mercat de les Flors.
- 1997 *Rumbaquetumba*.
- 1996 *Circ Crac “In fraganti”*. Coproducción con el Mercat de les Flors.

- 1995 *Circ Crac "La gran reprís"*. Coproducción con el Mercat de les Flors.
- 1994 *Jo, mosca*.
- 1990 *Dents ben netes*.
- 1989 *La bandaclowns*.
- 1989 *Post-clàssic*.
- 1988 *Clovni*.
- 1983 *Bogeries*.
- 1981 *Circ Cric*.
- 1978 *Germans Poltrona*.
- 1976 *El circ més petit de tots*.

otros

- 1995 Director y fundador del CRAC, Centre de Recerca de les Arts del Circ.
- 1984/86 Director y fundador del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà.
- 1981 Director y fundador del Circ Cric.
- 1974 Cantante cómico de la Gran Orquesta Veracruz.

premios y menciones

- 1981 El jurado de los Premios FAD Sebastià Gasch de les Arts Parateatral destaca la labor del Circ Cric por la consecución de un circo catalán.
- 1983 3r. Premio Festival de Clowns de Viena, Austria, a Tortell Poltrona.
- 1987 Finalista I Biennal de Vídeo de Barcelona a Circ Cric Videoproduccions.
- 1988 Premio Joanot de Teatre a Tortell Poltrona.
- 1994 Medalla del Mérito Cultural Palestino en Gaza (Palestina) a Tortell Poltrona por su labor con Pallassos sense Fronteres.
- 1995 Premio de la Crítica Teatral de Barcelona por el espectáculo *La gran reprís*.
- 2000 Premio Especial de Circ a la III Edició de los Premios Max a Tortell Poltrona.

- 2000 "Lamiak de Bronze" del Festival "Teatre Humor de Carrer" a Tortell Poltrona.
- 2001 Premio ARC de la Asociación Profesional de Representantes, Promotores y Mánagers de Cataluña, por su trayectoria artística y profesional a Tortell Poltrona.
- 2001 "Ignasito" de la IV Trobada de Pallassos a Tortell Poltrona.
- 2001 Premio F.A.D. de Honor de Artes Parateatrales Sebastià Gasch a Tortell Poltrona, "nuestro niño del tiempo eterno".
- 2002 Premio COPENE de Teatro (Salvador de Bahía, Brasil) a Tortell Poltrona.
- 2005 Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya a Jaume Mateu (Tortell Poltrona) y Montserrat Trias (Titat Craconi) por el Circ Cric.
- 2008 Premio de la Supreme Master Ching Hai International Association a Tortell Poltrona por la creación de Pallassos sense Fronteres.
- 2008 Premio Xammar de Cultura otorgado por Òmnium Cultural a Tortell Poltrona.
- 2008 VII Galardón Marta Mata de Pedagogía que concede la Associació Rosa Sensat al Circ Cric "por su acción abierta al mundo a través de un arte generador de cultura, una cultura abierta que ayuda a las personas a ser más humanas, aunque sea por unos instantes, sin fronteras entre niños y mayores".