



© Andrés de Gabriel

el montaplatos

de **Harold Pinter**

dirección **Andrés Lima**

Animalario

Teatre Lliure Montjuïc – del 23 al 28 de Octubre

El montaplatos

de **Harold Pinter** dirección **Andrés Lima**

Animalario

intérpretes **Alberto San Juan** i **Guillermo Toledo**

traducción del inglés **Alberto San Juan** / escenografía y vestuario **Beatriz San Juan** / iluminación **Valentín Álvarez** / música y sonido **Nick Powell**

ayudante de dirección **Laura Galán** / documentalista **Walter Scopherbill** / producción ejecutiva **Joseba Gil**

y los equipos del **Teatre Lliure**

producción **Animalario**

espectáculo en castellano

duración aproximada **1h. 25' sin pausa**

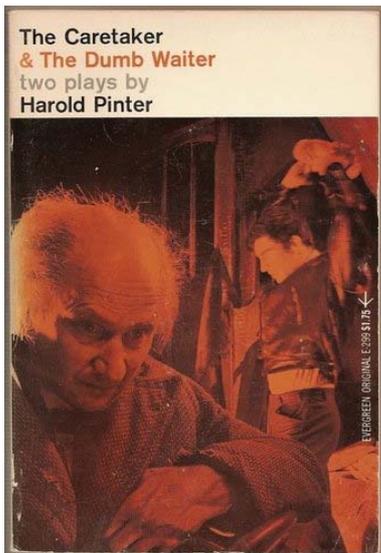
26/10 coloquio con la compañía después de la función

sala adaptada / sistema de bucle magnético para personas con discapacidad auditiva

horarios de martes a viernes a las 20:30h.
sábado a las 17:30h. y a las 21h.
domingo a las 18h.

precios 30,25€/ 21,30€ (miércoles, día del espectador) / 25,75€ con descuento

Ben y Gus son dos asesinos a sueldo encerrados en una lúgubre habitación de un sótano. Mientras esperan las órdenes de la organización por la que trabajan, empiezan a recibir absurdos pedidos de comida a través del montaplatos.



El montaplatos, escrita en 1957 bajo el título original *The Dumb Waiter*, se estrenó en Diciembre de 1960 en el Hampstead Theatre Club. El montaje de Animalario se estrenó el 19 de Enero de 2012 en la Sala 2 de Matadero – Salas del Español de Madrid.

Una traducción libre del título es *El camarero tonto*, creo que el autor define muy bien las relaciones humanas tachándolas de servidumbre estúpida. ¿Quién se comunica con nosotros? (y digo nosotros porque Ben y Gus somos nosotros, como Epi y Blas o El gordo y el Flaco o Don Quijote y Sancho Panza), ¿Dios? ¿La Mafia? ¿El Jefe? ¿Los bancos? ¿Mi padre? En cualquier caso nos ponemos al servicio de alguien o algo que define el mundo como una guerra continua entre los seres que lo habitan mientras ellos piden platos combinados y nosotros en nuestra tontería no entendemos qué significa. Es muy simple, se están poniendo morados, comen a nuestra costa y además les pagamos por ello. Pero nuestra tontería también es nuestra responsabilidad. Abre los ojos y mira a quién tienes enfrente. A tu lado. En tu habitación.

Siempre me gustó imaginar la atmosfera de esa habitación 10 minutos antes, y experimentar con esas pausas que nunca son reales en teatro, por anti rítmicas, y llegar a construir un mundo con ellas, con el silencio, con los ruidos. ¿Cómo te suenan las tripas cuando estás muerto de miedo? Mi simpatía por *El montaplatos* nace de verla como una 'pesadilla cómica', algo así como la vida. La primera vez que la leí pensé en ETA, la banda terrorista, esto me situó en el plano político y esto me llevó a lo personal ¿cuál es el miedo del asesino? y más claramente ¿cuál es el miedo entre hermanos? Todavía no he diseñado la puesta en escena pero intuyo que las tuberías del sótano gritarán y la tontería de Ben y Gus será su muerte. Al realismo de esta obra le va muy bien la frase de Ionesco: "*La vida del hombre es absurda, su tragedia ridícula.*"

Andrés Lima



Sobre *El montaplatos*

Fragmento de *Teatro de protesta y paradoja*, de George E. Wellwarth (1964)

El propio Pinter ha indicado que su objetivo es observar lo que le ocurre a la gente. Para conseguirlo suele elegir como imagen central una habitación —una habitación ordinaria— y la hace servir de microcosmos representativo del mundo. Dentro de la habitación los personajes se sienten a salvo. Fuera están las fuerzas extrañas; en el interior todo es calor y luz. Es una especie de matriz en que uno puede considerarse seguro. El conflicto sobreviene cuando alguna fuerza exterior irrumpe en la habitación y pulveriza la artificial seguridad de sus ocupantes. El papel de Pinter es el de un observador desapasionado, y gran parte de la aparente dificultad de sus obras deriva del hecho de que escribe como si estuviera auscultando mentalmente a sus personajes y transcribiendo hasta sus pensamientos más incoherentes. Él mismo ha explicado que tres de sus dramas más importantes nacieron como un simple experimento. Pinter quiso observar qué podía suceder con dos personas en una habitación. *The Room (La habitación)* surgió después de entrar en una habitación donde había una persona de pie y una sentada. *The Birthday Party (La fiesta de cumpleaños)*, después de entrar en una habitación donde había dos personas sentadas. *The Caretaker (El portero)*, después de mirar al interior de una habitación donde había dos personas de pie.

The Dumb Waiter (El montacargas o "camarero mudo", 1957-1960), otra pieza en un solo acto que versa sobre el mismo tema de la habitación, está mucho mejor conseguido. Esto sí que es gran guiñol puro. Dos hombres viven en una habitación miserablemente amueblada que no tiene ni siquiera (¡horror de horrores!) las facilidades indispensables para hacer el té. Los hombres discuten acerca de equipos de fútbol y de noticias de prensa. A medida que se desarrolla el diálogo, Pinter se las arregla para darnos a entender, con notable pericia, que se trata de dos asesinos a sueldo, al servicio de una misteriosa organización. Pasan el tiempo en habitaciones, a donde se les envía para que esperen órdenes. Como Rosa en *La habitación*, se sienten a salvo en su refugio, aunque la certidumbre de que pronto tendrán que salir hace que se pongan nerviosos ante cualquier signo de una posible intrusión. Hay un efecto realmente sobrecogedor cuando se oyen pisadas que se aproximan a la puerta. Alguien desliza un sobre por la ranura, y los pasos vuelven a alejarse. Los pistoleros enfundan sus revólveres y respiran tranquilos. Siguen charlando, y de pronto empieza a funcionar un montacargas que está al fondo de la habitación.

En él encuentran una nota de restaurante, por lo que llegan a la conclusión de que deben hallarse en lo que era antes la cocina (en Inglaterra las cocinas suelen estar debajo de los comedores, y la comunicación entre ambos se resuelve mediante montacargas). Ben y Gus registran frenéticamente sus bolsillos y meten en el montacargas toda la comida que tienen. El montacargas vuelve a bajar una y otra vez, siempre con pedidos cada vez más extravagantes de comidas exóticas. Pinter aprovecha al máximo este recurso del absurdo, pues lo utiliza para acentuar el contraste con su clímax horrorífico. Gus sale para ir a la habitación contigua (fuera de la seguridad de su mundo), y Ben recibe instrucciones de una voz que habla por el hueco del montacargas. Cuando Gus vuelve, va en mangas de camisa y su pistola ha desaparecido...



la crítica ha dicho:

“Gran velada en el Matadero: San Juan y Toledo otra vez juntos, mano a mano, frente a frente en El montaplatos, de Pinter, la nueva y soberbia entrega de Animalario. (...) El montaplatos (1960) es la pieza de Pinter que más cerca está de las estructuras del teatro del absurdo: una premisa disparatada que se desarrolla como un teorema. su influencia fue enorme, incalculable. Marcó ritmos dramáticos (los stacattos de Mamet) y llegó, treinta años después, al neocin negro: desde Tarantino (los diálogos de Travolta y Jackson en Pulp Fiction). (...) El montaplatos es una negrísima entrada de payasos feroces que dura hora y veinte. Excelentemente adaptada, dirigida e interpretada (encarnada, esa es la palabra), con un ritmazo que no decae ni un segundo (...). San Juan y Toledo están que se salen. Da gusto ver juntos a este par. Tendrían que hacer diez comedias más, cuando menos. Grandes aplausos.”

Marcos Ordóñez (**El País**)

“Andrés Lima ha orquestado un apasionante espectáculo donde el gran guiñol potencia lo horroroso, y lo espantoso se sostiene gracias al humor de lo ridículo. Lima entiende con acierto que los asesinos Gus y Ben pertenecen a esa misma estirpe del payaso listo frente al payaso tonto, de origen circense, en la que se inscriben Vladimir y Estragón de Beckett en Esperando a Godot. (...) Excepcional alarde de sintonía entre ambos intérpretes. La prodigiosa compenetración de Willy Toledo con Alberto San Juan articula un gran espectáculo interpretativo. La escalada de tensión no se detiene en ningún instante. (...) En el contexto del momento político de hoy y partiendo de la circunstancia ideológica de esta puesta en escena de Animalario, resulta obvio que las órdenes que el poder envía a ambos sicarios se interpretan como mandatos del poder económico a los trabajadores. Arriba del montaplatos estarían los poderes financieros disfrutando de su opulencia y enviando órdenes cada vez más irrealizables a unos subalternos en una situación progresivamente más precaria y desconcertada, incapaces de cumplir las exigencias arbitrarias, caprichosas y desorbitadas.”

Rafael Fuentes (**El Imparcial**)

“Lima ha conseguido realizar un brillante ejercicio teatral que comienza en el momento que los espectadores ocupan el enorme hueco negro donde se va a desarrollar la representación. (...) Entre las dos gradas, un par de camastros, dos puertas y el montaplatos del título. Y dos actores: Alberto San Juan y Guillermo Toledo. Ambos en estado de gracia interpretativa. Lo suyo es pura coreografía. (...) San Juan y Toledo están constantemente lanzándose a la yugular. Y cuando se relajan es para preparar el siguiente asalto. Un trabajo extenuante que mantiene clavado en la butaca al espectador. (...) Teatro absurdo, teatro esperpéntico, disparatado que nos remite a Beckett e, incluso, a Arrabal, nacido dos años más tarde que Pinter. Resumiendo: a pesar de Pinter, el espectáculo me resultó sumamente interesante.”

Antonio Castro (**Madrid Diario**)

“Alberto San Juan y Guillermo Toledo son Ben y Gus, los dos asesinos que mantienen una tensa pero inevitablemente cómica relación entre ellos. Uno adoptando el rol de siervo y el otro el del amo. Los dos conocidos actores mantienen el ritmo de la función en niveles óptimos y ésta se beneficia de la evidente complicidad entre ellos, que hace aflorar en numerosas ocasiones la sonrisa en el espectador. (...) Los elementos de la puesta en escena están utilizados de forma muy inteligente para crear la atmósfera precisa. Como elemento fundamental, la escenografía de Beatriz San Juan, que siendo extremadamente simple es altamente impactante. Sin olvidar un excelente diseño de iluminación muy atmosférico que ayuda a crear el ambiente necesario. Y un diseño de sonido que contribuye también de forma fundamental a crear un continuum sonoro de sutiles ambientes y estruendosos efectos que llegan a crear en determinados momentos una ansiedad en el espectador cercana a la de los protagonistas.”

Miguel Gabaldón, (**Notodo.com**)

“San Juan y Toledo controlan, de eso no cabe la menor duda, aunque en ocasiones se alejen fugazmente de Ben+Gus para conectar con el respetable: una extraña fisura en la cuarta pared. Aun así, el público se lo pasa en grande: ríe, está atentísimo y la ovación fue intensa.”

Carlos Herrera (**Más Teatro**)

“La interpretación de Guillermo Toledo y Alberto San Juan fue magnífica. Al igual que la escenografía de Beatriz San Juan y el sonido de Nick Powell, creando una atmósfera asfixiante.”

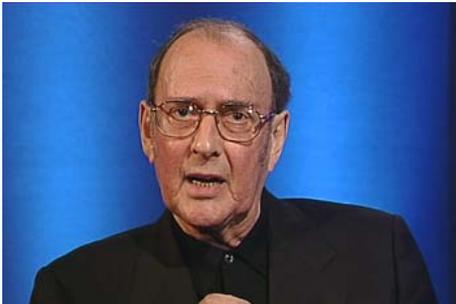
Alberto Piquero (**La voz de Avilés**)

“En lo interpretativo, Alberto San Juan y Guillermo Toledo están de sobresaliente. Se dejan el alma en una historia sin fisuras, a través de lo absurdo y sin embargo no dejan de pisar con los pies en el suelo. Transmiten sensaciones para que el espectador reflexione, sin prisas, pero sin dejar de empujar para tomar partido. Añadir que además Alberto San Juan se ha encargado también de adaptar el texto de la obra. (...) Cuando veo una compañía atreviéndose con una obra de este tipo, me hago muchas preguntas intentado saber que ha llevado a los actores y a su director a elegirla. (...) Tal vez, el director encontró durante el montaje de esta obra las respuestas a sus preguntas. Yo, como espectador, lo que al final descubrí es que los absurdos somos nosotros, los obedientes siervos del poder.”

Javi Álvarez (**Crónica Popular**)

Harold Pinter

(Londres, 1930 – 2008)



Nace el 10 de octubre de 1930 en el barrio londinense de clase obrera de Hackney, en el seno de una familia judía. Al empezar la II Guerra Mundial fue separado de sus padres y evacuado a la campiña inglesa. En 1944 vuelve a Londres y cursa estudios en la Royal Academic of Dramatic Art durante dos semestres. En este período escribe sus

primeros poemas y actúa en varias compañías bajo el pseudónimo David Baron.

Pinter inicia su extensa obra –un total de 29 piezas a lo largo de su carrera– en 1957 con *The Room*, representada por primera vez en la Universidad de Bristol por los estudiantes. La pieza toma como escenario una habitación cerrada y muy pocos personajes, como en la mayoría de sus obras teatrales. Inmediatamente publicó *The Birthday Party* (1957) una pieza que no fue bien acogida por la crítica y que se retiró de la cartelera una semana después del estreno. A pesar de estas reticencias, el éxito no tardó en llegarle, ya que en 1959, con *The Caretaker*, consiguió el primer reconocimiento público, que se consolidó al año siguiente con *The Dumb Waiter*.

En la década de los 60, Pinter escribe una serie de obras como *A Night Out* (1959), *Night School* (1960), *The Lover* (1962), *The Homecoming* (1964), *Landscape* (1967) y *Silence* (1968), que lo consagran como figura influyente del teatro británico para toda una generación de dramaturgos. Su estilo se ha etiquetado como “teatro del absurdo” –iniciado por Beckett, Ionesco y Genet– ya que parte usualmente de una situación aparentemente inocente, absurda y amenazadora por culpa de la conducta peculiar de algún personaje que resulta incomprensible para al público, y en ocasiones, para el resto de los personajes. Además, las obras de Pinter también se caracterizan por partir de fantasías eróticas y obsesiones, celos y odios, y por esto también han estado calificadas como “teatro de la inseguridad”. Años más tarde, el autor escribe obras como *Betrayal* (1979), *One for the Road* (1984) o *Celebration* (1999), que él mismo lleva a escena en el teatro The Almeida de Londres en el año 2000.

Con el paso del tiempo, Pinter se implica más abiertamente en política y sus obras más tardías tienden a ser más cortas, de temas políticos, y en las que utiliza alegorías de la represión. La obra de 1988 *Mountain Language*, por ejemplo, surge a partir de la experiencia del dramaturgo sobre la represión turca y la supresión del idioma kurdo.

Además de autor dramático de teatro, Pinter escribe obras para televisión y radio y dirige más de treinta producciones propias de teatro y de otros autores, como Robert Shaw, James Joyce, David Mamet y Simon Gray. En el mundo del cine ha sido el guionista de películas como *The Servant* (1964) y *The Messenger* (1971) de Joseph Losey, *The Last Tycoon* (1976), de Elia Kazan y *French Lieutenants Woman* (1981) de Karel Reisz. También es autor de una única novela, *The Dwarfs*.

Con los guiones para cine consigue distintos premios, como el Oso de Plata del Festival de Cine de Berlín (1963), el premio BAFTA (1965 y 1971), la Palma de Oro del Festival Internacional de Cine de Cannes (1971) y el Premio de la Commonwealth (1981). También opta a los Oscar por *French Lieutenants Woman* y *Betrayal*.

El premio más importante de su carrera, el Nobel de Literatura, le es otorgado por la academia sueca en el año 2005, por ser “*Quien en sus obras descubre el precipicio bajo la irrelevancia cotidiana y las fuerzas que entran en confrontación en las habitaciones cerradas*”.

Fallece la noche de Navidad del 2008 a causa de un cáncer de esófago.

para leer

Pinter, Harold:

L'habitació; El muntaplats. Edicions 62.

El montaplats. El invernadero. Una noche de juerga. Losada.

The room. The Dumb Waiter. Faber and Faber.

Le monte-plats. Éditions Gallimard.

Un ligero malestar; La última copa. Teatro Español.

Celebració. Programes artístics del Teatre Lliure.

Traïció. Programes artístics del Teatre Lliure.

Altres llocs; La traïció; L'última copa. Edicions 62.

L'engany. Arola Editors S.L.

Essencial. Edicions 62.

Esquetxos i altres peces. Diputació de Barcelona

Veus vàries. Edicions Proa.

Tornar a casa Arola Editors S.L.

L'amant. Edicions 62. 1995.

El amante. Escuela nocturna. Sketches de revista. Losada.

La festa d'aniversari. El porter. Edicions Bromera.

La fiesta de cumpleaños. La habitación. Un leve dolor. El blanco y negro. El examen. Losada.

A festa de aniversario; Velloos tempos. Edicións Xerais de Galicia.

Polvo eres. Luz de luna. Tiempo de fiesta. El lenguaje de la montaña. Hiru.

Els nans. Destino.

Els nans. Columna Edicions, 2006.

Los enanos. Ediciones Destino, 2008, 2006, 2005.

El cuidador. Los enanos. La colección. Losada.

Poemas. Visor Libros, 2007.

Death etc. Grove Weidenfeld.

Art, vérité et politique (conférence du Nobel). Éditions Gallimard.

Le scénario Proust. Éditions Gallimard.

Publicacions del Teatre Lliure- DDT09

Harold Pinter. Les Cahiers de la Comédie-Française n° 37

Mettre en scène Harold Pinter. L'entretemps editions, 2011.

Pinter. Beckett. ADE Teatro.

Pinter y Jelinek, dos Nobel para el teatro. ADE teatro.

Expériences de l'extreme. Alternatives théâtrales 99.

Aragay Sastre, Mireia: *Estudi del llenguatge en producció teatral de Harold Pinter.* Universitat de Barcelona.

Fraser, Antonia: *Must You Go?: My Life with Harold Pinter.* Ed. Phoenix.

Gale, Steven H.: *The films of Harold Pinter.* State University of New York Press.

Gussow, Mel: *Conversations with Pinter.* Nick Hern Books.

Lecerclé, Ann: *Le théâtre d'Harold Pinter: stratégies de l'indicible: regard, parole, image.* Editions Klincksieck.

Raby, Peter ed.: *The Cambridge companion to Harold Pinter.* CUP

Smith, Ian: *Pinter in the theatre.* Nick Hern Books.

más información <http://www.haroldpinter.org>

Andrés Lima

(Madrid, 1961)



Director de la Compañía Animalario (ganadora en el 2005 del Premio Nacional de Teatro además de catorce Premios Max, en concreto tres de ellos para Andrés Lima como Mejor Director). Ha realizado numerosos cursos por España. Estuvo becado para la Residencia Internacional de Escritores Emergentes en el Royal Court (Londres). Actor, director y autor, sus principales trabajos son:

teatro

como actor *Mirandolina*, de C. Goldoni, versión de Ernesto Caballero. *La ratonera*, de A. Christie. *Los cuernos de don Friolera*, de R. Valle Inclán. *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega. *Air port*, Cía Suspect Culture (Escocia). *La boda de los pequeños burgueses*: de Bertolt Brecht. *La penúltima*, de H. Pinter. *Los otros*, de J. C. Groumberg. *Medora*, de Lope de Rueda. *El libertino*, de É.-E. Schmitt, versión y dirección de Joaquín Hinojosa. *Hamelin*, de Juan Mayorga.

como director y actor *El mal de la juventud*, Teatro de la Abadía. *Las alegres comadres de Windsor*, de W. Shakespeare para la Comédie Française, (sala Richelieu). *Urtain*, de Juan Cavestany. *Stipstease*, creación propia junto a Sol Picó, Carles Padrissa, etc. *Marat-Sade*, de Peter Weiss, CDN y Animalario. *Argelino (servidor de dos amos)*, versión propia junto a Alberto San Juan. *Sobre Arlequino*, de C. Goldoni. *El bateo y De Madrid a París* de Chueca, versión propia para el Teatro de la Zarzuela de Madrid. *Pornografía barata*, texto propio. *Tren de mercancías, huyendo hacia el oeste*, texto propio junto a A. San Juan y J. Cavestany. *El fin de los sueños*, de Alberto San Juan. *Los Openheart*, Cía. Caracalva. *¿Qué te importa que te ame?*, de A. San Juan, J. Cavestany y él mismo. *A solas con Marilyn*, de Alfonso Zorro. *Entiéndeme tú a mí*, de Eloy Arenas. *Por mis muertos*, de E. Caballero, Sergi Belbel, José Ortega y A. Zorro. *Las siamesas del puerto*, texto propio. *Una noche italiana*, texto propio, Cía Riesgo. *Alejandro y Ana*, de Juan Mayorga y Juan Cavestany, Animalario. *Últimas palabras de copito de nieve*, de Juan Mayorga, Animalario. *Hamelin*, de J. Mayorga, Teatro de La Abadía y Animalario. *El graduado*, Teatro Coliseum de Madrid. *La noche y la palabra*, ópera contemporánea de J. M. López López.

cine

Goya's ghost, de Milos Forman, con guión de Jean-Claude Carrière. *Días de cine*, de David Serrano. *El viaje de Carol*, de Imanol Uribe. *Los lunes al sol*, de Fernando León. *Juana la loca*, de Vicente Aranda. *Un buen novio*, de Chus Delgado. *Celos*, de Vicente Aranda. *La primera noche de mi vida*, de Miguel Albaladejo. *Días de fútbol*, de David Serrano. *Horas de luz*, de Manolo Matgí. *Recursos humanos* (corto). *Vida y color*, de Santiago Taberner.

televisión (series)

Policías, *Periodistas*, *Simuladores*.



Alberto San Juan

(Madrid, 1968)



Intérprete, autor teatral y en esta ocasión traductor. Miembro de la compañía Animalario.

Ha trabajado en los siguientes espectáculos de **teatro**: *Traición*, de Harold Pinter, dir. María Fernández Ache. *Urtain*, de Juan Cavestany y Juan Mayorga. *Tito Andrónico*, de William Shakespeare, *Hamelin*, de Juan Mayorga. *Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente*, *Tren de mercancías*, *Pornografía barata* y *El fin de los sueños*, dirigidas por Andrés Lima. *El obedecedor*, dir. Amparo Valle. *Perdida en los Apalaches*, dir. José Sanchis Sinisterra.

Qué me importa que te ame, texto propio, compañías Riesgo y Ración de Oreja.

En **cine** ha intervenido en las películas *Casual day*, de Max Lemcke; *Días de cine*, de David Serrano; *Bajo las estrellas*, de Félix Viscarret; *Los dos lados de la cama*, de Emilio Martínez Lázaro; *Garfia*, de Manolo Matji; *Haz conmigo lo que quieras*, de Ramón de España; *Días de fútbol*, de David Serrano; *La casa del dolor*, de Ramón de España; *Cosa de brujas*, de José Miguel Juárez; *Valentín*, de Juan Luis Iborra; *El otro lado de la cama*, de Emilio Martínez Lázaro; *No dejaré que me quieras*, de José Luis Acosta; *Km 0*, de Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra; *San Bernardo*, de Joan Potau; *Sobreviviré*, de David Menkes y Alfonso Albacete; *La mujer más fea del mundo*, de Miguel Bardem; *La sombra de Caín*, de Paco Lucio; *Los lobos de Washington*, de Mariano Barroso; *La ciudad de los prodigios*, de Mario Camus; *Zapping*, de Juan Manuel Gómez Pereira; *Entre las piernas*, de Manuel Gómez Pereira; *Insomnio*, de Chus Gutiérrez y *Airbag*, de Juanma Bajo Ulloa.

En **televisión** ha participado en la XVII edición de los Premios Goya, dirigida por Andrés Lima, y en *Más que amigos*, de Daniel Écija. Ha sido galardonado, entre otros, con los siguientes premios: mejor actor por *Horas de luz* (Festival de Cine Español de Toulouse); mejor autor por *El fin de los sueños* (Premio Max 2002) y mejor producción por *Lo que España nunca pudo ver de la boda de la hija del presidente* (Premio Max 2002).

Guillermo Toledo

(Madrid, 1970)



Actor vinculado a la compañía Animalario. Ha participado, entre otros, a los siguientes montajes de teatro: *Hamelin*, *Alejandro y Ana*, *Pornografía barata*, *Tren de mercancías huyendo hacia el Oeste...*, *El fin de los sueños* y *Qué te importa que te ame*, dirigidos por Andrés Lima, y en *Animalario: Bonitas*

historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir, dir. Alberto San Juan.

cine *La buena nueva*, dir. Helena Taberna. *After*, dir. Alberto Rodríguez. *Salir Pitando*, dir. Álvaro Fernández Armero. *Nadie dice que es fácil*, dir. Juan Taratuto. *Santos*, dir. Nicolás López. *Aupa Etxebeste!*, dir. Telmo Esnal, Asier Altuna. *El Síndrome de Svensson*, dir. Kepa Sojo. *Los dos lados de la cama*, dir. Emilio Martínez Lázaro. *El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo*, dir. E. López Lavigne y Juan Cavestany. *Crimen Ferpecto*, dir. Álex de la Iglesia. *Seres queridos*, dir. Teresa de Pelegrí y Dominic Harari. *Las voces de la noche*, dir. Salvador García Ruíz. *El misterio Galíndez*, dir. Gerardo Herrero. *Al sur de Granada*, dir. Fernando Colomo. *Peor imposible*, dir. David Blanco y Jorge Semprún. *El otro lado de la cama*, dir. Emilio Martínez Lázaro. *La marcha verde*, dir. José Luis García Sánchez. *Intacto*, dir. Juan Carlos Fresnadillo. *Locura de amor*, dir. Vicente Aranda. *Lo bueno por conocer*, dir. David Blanco y Jorge Semprún. *La espalda de Dios*, dir. Pablo Llorca. *El viejo que leía Novelas de Amor*, dir. Rolf De Heer. *El otro barrio*, dir. Salvador García Ruiz. *Siguiente*, dir. Jorge Calvo Dorado. *La lengua de las mariposas*, dir. José Luis Cuerda. *La mujer más fea del mundo*, dir. Miguel Bardem. *Se buscan fulmontis*, dir. Álex Calvo Sotelo. *Mensaka*, dir. Salvador García Ruiz. *Morirás en Chafarinas*, dir. Pedro Olea.

televisión *Impares*, de Isla Producciones. *Cuestión de Sexo*, de Notro Films. *7 vidas*, de Globomedia.