

Teatre lliure



© Senen Escoda

Fragments de converses (epistolari Toldrà – Clausells) dramaturgia y direcció **Rosa Novell**

Teatre Lliure Gràcia - 28 de Mayo, 3 y 4 de Junio

MEMÒRIA EUROPEA. II REPÚBLICA ESPANYOLA

Fragments de converses (epistolari Toldrà – Clausells)

dramaturgia y dirección **Rosa Novell**

intèrpretes

Queco y Rosa Novell

violín **Ariadna Padró** / piano **Emili Blasco** / soprano **Maria Lluïsa Muntada**

producció **Bohèmia's produccions**

con la colaboració del **Ajuntament de Vilanova i la Geltrú**

espectàculo en catalán

duración **1h. 30' sin pausa**

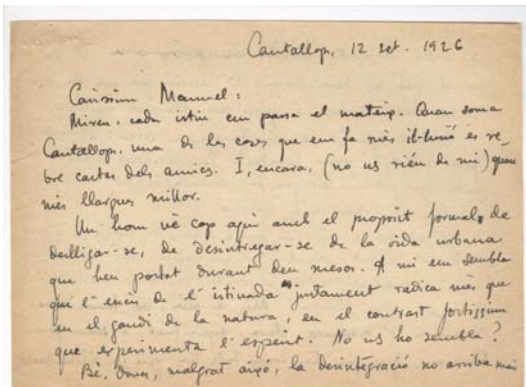
horario a las 20:30h.

precio 13,45€

Las cartas entre Eduard Toldrà y Manuel Clausells escritas entre el 1926 y el 1935 dan idea del mundo cultural musical que se vivía en Barcelona. Eduard Toldrà, músico, violinista, compositor y director de orquesta, era amigo íntimo de Manuel Clausells, que era lo que ahora denominaríamos un "gestor cultural". Era "el hombre de los aciertos" como escribe Toldrà. Secretario y alma de la Associació Música Da Camera, programaba conciertos e impulsaba encuentros y obras que se convirtieron en importantes, como en el caso de *El giravolt de maig*. En conmemoración del 50º aniversario de la muerte de Eduard Toldrà, nos ha parecido una manera de recordarles y rendirles homenaje. A ambos.

Manuel Clausells fue nuestro abuelo.

Rosa y Queco Novell



Este espectáculo se estrenó el 31 de mayo de 2012 en el Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú, con el apoyo del Ajuntament de esta localidad.

más información Eduard Toldrà y la generación de los 20

<http://www.inehca.org/arxius/dialects/Koontz%20-%20Eduard%20Toldra15031627.pdf>

Eduard Toldrà i Soler

(Vilanova i la Geltrú, 1895 - Barcelona, 1962)



Músico y compositor, fue una de las figuras más importantes de la música catalana de mediados del siglo XX. Se le ha considerado como el gran arquitecto del renacimiento musical catalán de los años 20.

Además de su faceta de compositor, también fue un violinista excelente, fundador del Cuarteto de cuerda *Renaixement*, que durante una exitosa década actuó por Catalunya, el Estado español y por varias capitales europeas. Impartió clases de violín y de dirección de orquesta en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, donde se había formado musicalmente. Y de 1944 hasta su muerte fue director titular de la Orquesta Municipal de Barcelona.

Toldrà marcó su personalidad en todos los campos de la música y, además, fue un destacado dileteante en otras vertientes de la cultura, que practicó remarcablemente: escribió, dibujó, fue un actor consumado y conreó intensamente la filosofía y el humor por la vía oral y escrita.

Manuel Clausells i Vilasaló

(Barcelona, 1889 – 1936)



Socio fundador de la *Associació d'Amics de la Música*. Como miembro de la *Associació Música da Camera*, se cuida ininterrumpidamente hasta 1936 de toda la organización. El éxito de su funcionamiento se debe a su inteligencia y sensibilidad a la hora de elaborar casi todos los proyectos de principio a fin.

Su inesperada y trágica muerte en el año 1936 significó la muerte de la *Associació*. Nadie instó la continuidad de la entidad ni entonces ni después de la guerra.

Rosa Novell



Nacida en Barcelona y licenciada por la Universitat Autònoma de Barcelona en Literatura Catalana Contemporànea. Ha intervenido como actriz en numerosas obras de teatro. Recientemente destaca, entre otras, su participación en *Els missatgers no arriben mai*, de Biel Mesquida (que también dirige); *Un fràgil equilibri* de E. Albee, dir. Mario Gas; *Fedra*, de Racine, dir. Joan Ollé; *El Misanthrop* de Molière; *La Marquesa Rosalinda*, de Valle-Inclán; *Oh els bons dies!*, de Samuel Beckett dir. Sergi Belbel; *Zona Zero*, de Neil LaBute; *Casa i jardí*, de Alan Ayckbourn; *Restauració i Greus qüestions*, de Eduardo Mendoza, o *Coriolà*, de William Shakespeare. En cine, ha participado en películas como *El pasajero clandestino*, de Agustí Villaronga; *Libertarias*, de Vicente Aranda; *El perquè de tot plegat*, de Ventura Pons; o *El año del diluvio*, de Jaime Chávarri. En televisión ha trabajado como intérprete en *La Dame de Monserau*, *Desàtate/Deslliga't*, *Majoria absoluta*, *Nissaga de poder*, *Crimis* o *Un corazón solitario*, entre otras.

También ha dirigido *Maria Rosa* de Àngel Guimerà, *Greus qüestions* de Eduardo Mendoza, *Fi de partida*, de Samuel Beckett, *Les dones sàvies* de Molière o *El dia del profeta* de Joan Brossa.

Ha recibido numerosos premios, entre ellos destacan: la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, los premios Butaca a la mejor interpretación por *La noche de Molly Bloom* de J. Joyce y por *La plaça dels Herois* de Thomas Bernhard, el Premi Nacional d'Interpretació de la Generalitat de Catalunya por *La Marquesa* y el Premi de la Crítica i Premi de l'Associació d'Actors i Directors de Catalunya a la mejor interpretación por *La senyora Florentina i el seu amor Homer* de Mercè Rodoreda.

Queco Novell



Periodista que, con los años, se ha ido convirtiendo en aprendiz de actor. Como periodista ha trabajado en TVE-Catalunya. Como periodista/actor es fundador del programa de radio *Minoria Absoluta*, que durante 9 años se emitió en RAC1 y fue galardonados como el Premio Ondas de radio, el Premi Ciutat de Barcelona de medios de comunicación, Premi Òmnium Cultural de radio o Premi Ciutat de Girona, entre otros.

Como actor ha participado en los programas *La Cerezas* de TVE, *Mire Usté* d'Antena3, *7 de Nit* y *Set de Notícies*, a TV3, y *Polònia* (Premi Ondas 2007) y *Crackòvia*, también en Televisió de Catalunya. En teatro, forma parte del equipo de *La família irreal*, de la productora *Minoria Absoluta* y la compañía *Dagoll Dagom*.