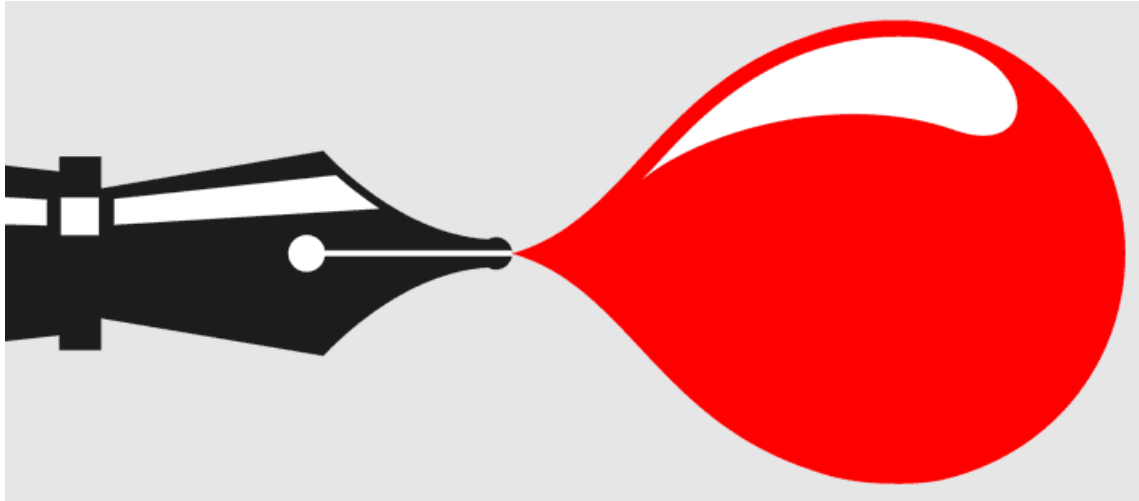


Teatre lliure



TINTA D'AMBROSIA

**poetes valencians
mallorquins i catalans**

selecció de textos **Martí Sales**
coordinació i direcció **Pau Carrió**

Els dies 18 d'abril, 9 de maig i 6 de juny us presentem tres sessions dedicades a la poesia. Tres dies de celebració de la bellesa i la força de la paraula, en els quals brindarem amb la tinta d'Ausiàs March, Maria Mercè Marçal, Blai Bonet o Josep Carner. Tal com brinden els déus.

Els meus versos, seductora,
els llegia amb tanta boca
que al final els va besar.
Després amb la mà mullia,
i amb els dits fregava els mots
per dur-se la poesia
com a tinta d'Ambrosia
a altres llavis més remots.
La lectora, **Josep Pedrals**

Això és una història oral de la poesia catalana. Hem volgut construir un contracànon efímer i volàtil que agafi molts segles, territoris i parles diferents per mostrar la potència i varietat de la nostra tradició versificadora, un dels nostres grans tresors culturals. La poesia dita, quan arriba per les orelles, quan la veu arrenca el vers de la plana i el fa deixondir-se i voleiar, quan el poema desplega accents, rimes i ritmes en l'espai i l'ocupa. La poesia feta clam, crit, pregària, lament, declaració. La poesia viscuda i sentida col·lectivament, compartida. Tornar-nos a trobar per escoltar els millors versos.

Martí Sales

La paraula és, en mans d'aquells que més se l'estimen, els poetes, l'eina expressiva que menys necessita per arribar més lluny. Pot viatjar pel temps i l'espai, pot rescatar emocions, olors i tactes, despertar sensacions ocultes, pensaments imprevistos. Poques coses en aquest món material ens ofereixen tant a canvi de tan poc com la paraula. En un breu poema en l'espai més petit, la paraula explota amb totes les seves capacitats.

La paraula va ser i és abans que res, la paraula dita, dita en veu alta o a cau d'orella, per un mateix o a crits, al carrer, a la plaça i també al teatre.

Durant tres nits úniques, ens permetrem el luxe de viatjar amb les paraules que poetes de tots els accents de la llengua catalana ens han anat deixant sobre el paper des de fa segles fins a fa pocs dies, perquè sí, pel gust de fer-ho. El gust que algú llegeixi per a nosaltres. Actores i actors de tots els territoris, ens regalaran amb les veus més diverses la magnífica tria de poemes que ha fet en Martí Sales. En Pep Cortés, la Isabel Rocatti, en Xavi Francès i la Raquel Ferri ens llegiran els poemes de la seva terra valenciana. Na Laura Aubert, en Xavi Frau, na Catalina Solivellas i en Biel Mesquida ens portaran a Mallorca i retornarem del viatge retornant a Catalunya amb en Jordi Boixaderas, la Míriam Iscla, l'Eduard Farelo i la Rosa Renom. Per no perdre'ns pel camí, la María Arnal i en Marcel Bagés ens ajudaran a seguir el rastre de molles de la paraula amb la forma més popular i antiga: la cantada. A mi, i a tots aquells que vinguin, ens espera la fortuna d'acompanyar-los tots i de passar tres nits envoltats de poetes, actors i músics, quin plaer!

Pau Carrió

Montjuïc . 9 de maig

TINTA D'AMBROSIA 2

Poetes mallorquins

selecció de textos **Martí Sales** coordinació i direcció **Pau Carrió**

reciten **Laura Aubert / Xavi Frau / Biel Mesquida / Catalina Solivellas**

música **Maria Arnal i Marcel Bagés**

vídeo **Marc Permanyer**

producció **Teatre Lliure**

lectura en català

durada aproximada **1h. 10'** sense pausa

seguiu **#tintadambrosia** al twitter

horari a les 20:30h.

preu 12"

9" menors de 14 anys

pròxima sessió

dilluns 6 de juny

TINTA D'AMBROSIA 3 - Poetes catalans

un recorregut del **Rector de Valfogona** a **Joan Brossa**, de **Maria Mercè Marçal** a **J. V. Foix**, de **Dolors Miquel** a **Josep Carner**, de **Joan Vinyoli** a **Enric Casasses** / amb **Jordi Boixaderas, Eduard Farelo, Míriam Iscla i Rosa Renom**

els poetes mallorquins

Joan Alcover Palma, 1954 . 1926

Miquel Bauçà Felanitx 1940 . Barcelona 2005

Blai Bonet Santanyí, 1926 . 1997

Miquel Costa i Llobera Pollença 1854 . Palma 1922

Guillem d'Efak Mbini 1929 . Palma 1995

Damià Huguet Campos, 1946 . 1996

Josep Maria Llompart de la Penya Palma, 1925 . 1993

Ramon Llull Ciutat de Mallorca, 1232 . Tunis 1316

Biel Mesquida Castelló de la Plana, 1947

Jaume Pomar Palma, 1943 . 2013

Valentí Puig Palma, 1949

Miquel Àngel Riera Manacor 1930 . Palma 1996

Bartomeu Rosselló-Pòrcel Palma 1913 . Brull 1938

Maria Antònia Salvà Palma 1869 . Lluçmajor 1958

Anselm Turmeda Ciutat de Mallorca 1355 . Tunis 1423

Andreu Vidal Palma, 1959-1998

Cèlia Viñas Lleida 1915 . Almeria 1954

el repartiment 2

Laura Aubert

Llicenciada en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Estudia violí amb Santi Aubert, contrabaix amb Marc Cuevas i cant amb Dolores Aldea i Elisenda Arquimbau. Actriu principal a la minisèrie *Barcelona Ciutat Neutral*, de Sònia Sánchez (TV3). Actriu a *Molts records per a Ivànov* i *Somnis de Somnis*, dir. Pep Tosar; *El casament d'en Terregada*, dir. Joan Castells (TNC); *Teoria de catàstrofes*, dir. Moisès Maicas; *Electra*, dir. Adrià Aubert, i en diversos espectacles de Comediants, on destaca com a cantant solista a *La petita flauta màgica* (Gran Teatre del Liceu). Actriu i fundadora d'Els Pirates Teatre, des de l'any 2001 ha participat a la majoria dels seus espectacles, com també *Sing Song Swing*, *Nit de Reis*, *El darrer triangle*, entre d'altres, dirigits per Adrià Aubert. Actualment, junt amb els altres membres d'Els Pirates Teatre gestiona El Maldà. També ha realitzat tallers de l'Institut del Teatre amb Xicu Masó, Teresa Vilardell i Pep Anton Gómez. Als seus inicis va ser membre del cor infantil de *Turandot*, dir. Núria Espert (Liceu) i va participar també a *I pagliacci* (Liceu). Actriu i cantant a *Brundibár* (Mercat de les Flors) i a *El bosc de Farucarun*, dir. J. Fondevila (Teatre Lliure). La temporada 2012/2013 va participar en la lectura dramatitzada de *La casa cremada* d'A. Strindberg, i en el muntatge d'Els feréstecs, dirigits tots dos per Lluís Pasqual (en aquest últim, va ser nominada als premis Butaca pel paper de Llucieta). Les dues darreres temporades ha estat membre de La Kompanyia Lliure, en els espectacles *Recordant la Fedra*, dir. Lluís Pasqual; *La revolució no serà tuitejada*, dir. Jordi Casanovas/Guillem Clua/Pau Miró; *Moby Dick, un viatge pel teatre*, dir. Juan Carlos Martel; *El caballero de Olmedo*, dir. Lluís Pasqual; *Victòria d'Enric V*, dir. Pau Carrió; *Somni americà*, dir. Oriol Tarrasón; *Frank V*, dir. Josep Maria Mestres; i *L'opzena plaga*, dir. David Selvas dins la trilogia Tot pels diners. Recentment ha format part del repartiment d'Amor i Shakespeare, dir. Josep Maria Mestres (Teatre Grec i Teatre Poliorama); *Al nostre gust*, dir. Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya); *Ronda naval sota la boira*, dir. Adrià Aubert (El Maldà) i *A teatro con Eduardo*, d'Eduardo de Filippo, dirigit per Lluís Pasqual.

Xavi Frau

Actor de teatre i televisió. Debuta als escenaris la temporada 2006/07 amb *Pèl al pit*, de Blai Bonet, dir. Joan Fullana. Ha format part del repartiment de *Tape (La cinta)*, de Stephen Belber, dir. Àlex Tejedor; *I caprici dell'amore*, d'Anton Txékhov, dir. Nikolai Kàrpov i Maria Smaevitx; *Un manicomio a Goa*, de Martin Sherman, dir. Emilià Carilla; *La casa en obres* i *Molts records per a Ivànov*, de Pep Tosar i Albert Tola, dir. Pep Tosar; *Al cel, un oratori per a Jacint Verdaguer*, de Narcís Comadira, dir. Xavier Albertí; *Els accidents del Petit Príncep*, d'Albert Tola i Miquel Àngel Raió, dir. Miquel Àngel Raió; *Vida privada*, de Josep Maria de Sagarra, dir. Xavier Albertí; *Electra*, de Llorenç Moyà, dir. Adrià Aubert; *Amfitrió 38*, de Jean Giraudoux, dir. Emilià Carilla, i *El mestre i Margarita*, de Mikhail A. Bulgàkov, dir. Pep Tosar. En televisió, ha participat a les sèries *L'anell*, *Efectes secundaris*, *El Mosso*, *Llàgrima de sang*, *Vaires* i *Àrtic*.

Biel Mesquida

És llicenciat en Biologia i en Ciències de la Informació i s'ha distingit com a veu crítica dins i fora de la ficció. La seva primera novel·la, *L'adolescent de sal* (1973), Premi Prudenci Bertrana, és un dels textos més singulars i innovadors de la literatura catalana contemporània. Entre les seves obres destaquen *El bell país on els homes desitgen els homes* (1974), *Putamars* (Ahí) (1978), *Xènius, escriptura, premsa* (1979), *Doi* (1990), *Excelsior o el temps escrit* (1995), Premi Ciutat de Barcelona i Premi de la Crítica, *Vertigens* (1999), Premi Ciutat de Palma Llorenç Villalonga 1998 i Premi de la Crítica dels Escriptors del País Valencià, i *Els detalls del món*, Premi Nacional de Literatura 2006. També és autor de *T'estim a tu*, *Camafeu*, *Acrollam* i *Trèmolo*. Ha traduït textos de Gustave Flaubert, Emily Dickinson i Roland Barthes, entre d'altres, i ha fet també de guionista de ràdio, televisió i cinema.

Catalina Solivellas

És actriu de teatre, cinema i televisió. En teatre ha participat en els muntatges *Las chicas del calendario*, de Tim Firth, dir. Antonio Calvo; *Molts records per a Ivànov*, de Pep Tosar i Albert Tola, dir. Pep Tosar; *Dinamita Teatre*, de Tricicle; *Confesiones de mujeres de 30*, de Domingos de Oliveira, dir. Lia Jelín; *El sopar dels idiotes*, de Francis Veber, dir. Paco Mir; *Diner negre*, de Ray Cooner, dir. Pep Pla; i *Cegada de amor* i *Cubana marathon dancing*, de La Cubana, entre altres. En televisió ha col·laborat en les sèries *La Riera*, *Mossèn Capella*, *Sagrada Família*, *Hospital Central*, *El cor de la ciutat*, *De moda*, *Jet-Lag*, *Cuéntame cómo pasó*, *Dinamita*, *Punt de trobada*, *La memòria dels cargols*, *Me lo dijo Pérez* i *Locos por la tele*, entre altres. També ha fet cinema. Destaquem la seva col·laboració en *Els nens salvatges* (per la qual va ser nominada als Premis Goya a la Millor Actriu Revelació 2013), *Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos*, *Anita no perd el tren*, *Tardes con Gaudí*, *El mar*, *El hombre navarro* va a la luna, *Retrats* i *30 años y un día*, entre altres.

Maria Arnal i Marcel Bagés

Maria Arnal i Marcel Bagés remesclen a partir de músiques de tradició oral, d'arxius i fonoteques digitalitzades de la península Ibèrica. Amb la veu i la guitarra elèctrica, s'aproximen a aquestes cançons a través de l'experimentació, explorant-ne les connexions amb la cultura lliure, canviant melodies i afegint lletres que parlen del nostre present en clau crítica. Més enllà dels gèneres, s'interessen per les relacions que pot generar la música que interpreten.

El juny del 2015 van editat el seu primer EP *Remescles, Acoples i Melismes*, una presentació considerada per la revista Rockdelux entre els millors singles del 2015 d'àmbit estatal. El passat 4 de març van publicar el seu segon EP, *Verbena*, que recull i reforça l'imaginari del grup.

els artífexs

Martí Sales Sariola

Barcelona, 1979



És escriptor, traductor i músic. Llicenciat en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada per la Universitat de Barcelona, ha traduït, entre altres, John Fante, Kurt Vonnegut i Harold Pinter. Va ser director del Festival de Poesia de Barcelona del 2010 al 2012. És col·laborador habitual de Time Out i de L'Avanç.

El 2005 va publicar el volum *Huckleberry Finn*, guanyador del premi Vila de Lloseta de poesia, al qual van seguir *Dies feliços a la presó* (narrativa), *Ara és el moment. Breu crònica oral dels indis catalans* (investigació i divulgació) i, l'any 2015, *Principi d'incertesa* (narrativa).

Pau Carrió

Barcelona, 1981



Director i dramaturg. És llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estat assistent de direcció artística del Teatre Lliure fins el juny del 2015. L'any 2006 va signar la seva primera col·laboració amb el Lliure, dirigint *Davant de l'home: Thomas Bernhard*, de l'Esteve Soler. El 2009 va muntar *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, una producció de la Perla29 a la Biblioteca de Catalunya. L'any 2010, també al Lliure, va fer la dramatúrgia i va dirigir l'espectacle

poètic *Només uns versos*, i més endavant va coordinar i dirigir el cicle *Cartes Lliures* (Teatre Lliure 2011/2012), dues funcions del qual, *Cartes des de Tahrir* i *Cartes impertinents*, s'han recuperat les temporades següents a La Seca i també al Lliure. Ha traduït i dirigit *Ivan i els gossos* de Hattie Naylor (Premi Crítica Serra d'Or 2013 al Millor espectacle teatral), la lectura *La sonata dels espectres* d'August Strindberg, i *Victòria d'Enric V*, a partir de textos de Shakespeare. Actualment té en cartell el seu últim espectacle, *Hamlet*, de W. Shakespeare, a la sala de Gràcia.

Ha estat ajudant de direcció d'Alex Rigola, per als espectacles del qual també va crear espais sonors, música i vídeo (*Días mejores*, de Richard Dresser; *Arbusht*, de Paco Zarzoso; *La nit just abans dels boscos*, de B-M. Koltès; *2666*, de Roberto Bolaño; *El buñuelo de Hamlet* de Luis Buñuel i Pepín Bello, *Rock and roll*, de Tom Stoppard; *Nixon-Frost* i *Nixon-Frost (unplugged escènic)*, de Peter Morgan). En diverses ocasions ha treballat també d'ajudant de direcció d'Òriol Broggi (*Hamlet*, de W. Shakespeare; *Magnus*, de Jordi Teixidor; *Primera història d'Esther*, de Salvador Espriu al TNC; *El carter del rei*, de R. Tagore, i *Antígona*, de Sòfocles), i també de Lluís Pasqual a *Quitt*, de Peter Handke, entre d'altres.

més informació

<https://paucarrio.wordpress.com>