

liure



© David Ruano

rhum

de **Joan Montanyès 'Monti'**

Martí Torras Mayneris i Jordi Martínez

direcció **Martí Torras Mayneris**

Gràcia . del 10 de desembre al 10 de gener

Rhum

de **Joan Montanyès 'Monti', Martí Torras Mayneris i Jordi Martínez**
direcció **Martí Torras Mayneris**

intèrprets

Guillem Albà / Joan Arqué / Roger Julià / Jordi Martínez / Pep Pascual

veu de la inconsciència (en off) **Joan Montanyès Martínez i Monti**

dramatúrgia **Martí Torras Mayneris, Joan Montanyès Martínez i Rhum & cia** / direcció musical **Pep Pascual** / música original **Pep Pascual i Rhum & cia** / escenografia **Sarah Bernardy i Martí Torras Mayneris** / vestuari **Rosa Solé** / il·luminació **Quico Gutiérrez** / so **Ramon Ciercoles** / caracterització **Toni Santos**

ajudant de direcció **Montse Tixé** / ajudant de escenografia **Jordi Larrea** / ajudant de vestuari **Mireia Farré** / assessorament coreogràfic **Montse Colomé** / cap tècnic **Xavier Xipell 'Xipi'** / producció executiva **Xavier Ribalaygua** / cap de producció **Carles Manrique** **È Velvet Events** / distribució **Elena Blanco - Magnética**

coproducció **Velvet Events i Grec 2014 Festival de Barcelona**

amb el suport del **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** amb la col·laboració de la **Nau Ivanow**, el **Teatre-Auditori Sant Cugat del Vallès**, la **Atrium Viladecans**, l'**Ajuntament de Montmeló**, **Comediants**, **Focus serveis de l'Espectacle**, el **Teatre Nacional de Catalunya** i el **Teatre Lliure**

espectacle de circ en català, castellà i montinià

durada **1h. 45'** sense pausa

seguiu **#rhumicia** al twitter i a <http://www.rhumicia.com>

horaris de dimarts a divendres a les 20:30h. / el dissabte a les 17:30h. i a les 21h. / el diumenge a les 18h.

ATENCIÓ dimarts **15/12**, dijous **24/12** i dijous **31/12** **no hi ha funció**
dissabte **26/12** **no hi ha funció de tarda**

preus: 23" / 9" menors de 14 anys / 21" compra avançada / 19,50" amb descompte / 18,50" dimarts, dimecres i dissabte a la tarda, dies de l'espectador / 17" tarifa plana abonats / 12" tarifa última fila

En **Joan Montanyès Monti** va iniciar un espectacle que havia de ser un homenatge al mític palleto **Enrico Jacinto Sprocani, 'Rhum'**, i va acabar sent l'homenatge dels seus companys de **Rhum i cia.** a ell mateix. Torna el gran èxit de la temporada passada, guardonat amb **Premi Zirkòlika 2014 al Millor Espectacle de Pallassos.**



Rhum & cia fa anys que no treballen i ningú no els crida per anar a actuar enlloc. Els seus palleto malviuen al magatzem de la companyia i un bon dia reben una trucada inesperada... És Rhum?

Tenen un bolo? Han trobat un bolo? Hi ha bolo, sí... quin dia per l'altre.

Tots els membres de la companyia es mobilitzen: treuen la pols dels instruments, les arnes dels vestits i assagen l'espectacle que els va fer famosos.

Però tenen un problema: Rhum no vindrà a fer la funció i no tenen August.

O més aviat en tenen dos, de problemes: hi ha dos carablanques a la companyia i la pista de circ és massa petita per a tanta intel·ligència.

Un dels dos haurà de deixar de ser el palleto llest i haurà de posar-se el nas vermell.

agraïments

Ramon Simó, Joan Font, Guillem Jordi Graells, Tony Murchland, Sara Tibau, Nora Farrés, Benecé Produccions, Teatralnet, Albert Miret, Eva Parra, Two Points, Lupi Asensio, Martin Lorenz, Asier Bastida, Manuel Sala, Josep Aznar, Oriol Boixader i Oriol, Sergi Buka, Domènec de Guzmán, Fulgenci Mestres, Joan Valentí, Pau Sarraute, Marc Santa, Sergi Martínez i a tots i cadascun dels palleto, músics, tècnics, directors i amics que van treballar amb el **Monti**, i molt especialment a aquells que van formar part de **Monti & cia.**

I un graïment molt especial a tota la família del **Joan Montanyès Martínez**

Enrico Jacinto Sprocani Rhum fou un gran pallaso de la primera meitat del segle XX, amb una comicitat excepcional i una habilitat fora del normal per improvisar i crear números, esquetxos i paròdies. Al mateix temps, però, era una persona turmentada. Se sentia molt desgraciat fora de la pista i els escenaris, una experiència que han patit també altres pallasos.

Ja fa 30 anys que em dedico a aquest ofici professionalment i això m'ha permès donar la volta al món actuant en diferents pistes de circ, escenaris de teatre, places i carrers d'arreu del món. Des de Pequín fins a Haití, per Amèrica del nord i del sud, Europa i Àsia. Com a pallaso, m'he enriquit amb les diferents sensibilitats i comicitats però, sobretot, he après i crescut com a persona.

Rhum pretén ser un homenatge a un dels oficis més generosos i entranyables dintre les arts escèniques: fer riure el públic. Un ofici que, entre d'altres virtuts, té la de voler aportar optimisme, esperança i felicitat a les persones. Petits i grans, tant se val l'edat.

Rhum vol ser un espectacle tendre, humà i cínic, per gaudir i per riure. Sense moralina, però deixant una petita porta oberta a la reflexió personal de l'espectador sobre aquest apassionant i meravellós ofici del pallaso, al qual em dedico des dels 18 anys.

Joan Montanyès Martínez Montiq

febrer del 2013



Benvolgut Monti,

com són les vacances de no treballar?

Després que tu i jo decidís que la millor manera de mantenir el teu record era fer un espectacle. El nostre **Rhum**, aquell que vam escriure tu i jo sobre l'Enrico Jacinto Sprocani, el cèlebre pallasso que moria tot sol en un hospital de París a mitjans del segle passat, continua i continuarà al calaix. No el podia fer perquè mancaves tu. Perquè només el podies fer tu. I perquè al final la realitat va superar la ficció i el vas acabar fent tu sol, avançant la trama sense voler.

Aquest nou **Rhum** continua essent un homenatge a l'ofici de pallasso i al món del circ. L'hem preparat amb algunes de les mateixes entrades clàssiques de pallassos que vam adaptar i, sobretot, amb la mateixa tendresa, musicalitat, sensibilitat poètica, gamberrisme i incorrecció que tenien els teus espectacles de **Monti & cia**. Però vam començar de zero.

Perquè en essència **Rhum** parla de la teva companyia, dels teus records, de les teves il·lusions i de les emocions compartides amb un grup humà meravellós, representat aquí pel teu tiet, el senyor Martínes, que va ser el teu primer carablanca, o el senyor Arquetti, que acabaria essent el darrer pallasso amb qui treballaries. I també les melodies del teu estimat Pepino, i el respecte i la generositat del Guillem i el Roger.

Al darrera, tot un equip de gent fantàstica que coneixia el teu món i volia ser-hi. I molta altra que no podia però que hauria encantat. Tots nosaltres som **Rhum & cia**. I aquest espectacle passa la mateixa nit que Enrico Jacinto Sprocani moria a l'hospital, sense ells saber-ho. Els dos **Rhum** conviuen en paral·lel.

Al final, com que no venies a assajar, vam crear un personatge absent. Res és gratuït, i el nostre protagonista ets tu perquè vas lluitar molt per interpretar-lo: hi ha les teves sabates, el teu barretet, els vestuaris de la Rosa, part de la escenografia de *Klowns* o de la *Petita feina per a pallasso vell*, els teus instruments, les teves cançons, els teus jocs de paraules i fins i tot la teva veu de la inconsciència.

Recordo que te la vaig fer enregistrar per a un altre espectacle que vam fer a les festes de la Mercè. Era la primera vegada que treballàvem junts i et feia por sortir sol a escena, sense un altre pallasso que et fes de carablanca. Tu sempre deies que portaves una personeta dins del pallasso. Estic molt content d'haver-la conegut. I que la gent la pugui conèixer amb aquest espectacle.

Mentrestant, nosaltres seguirem guanyant a la lluita. Cada dia ens en riurem una mica. Farem algun viatge a l'estranger, alguna obra contemporània i amb *everybody* mans amunt, que hay que mojar-se. I mentre riguem estarem vius. I esperarem, com diu la cançó

*J'attendrai
Le jour et la nuit, j'attendrai toujours
Ton retour
J'attendrai*

Gràcies Monti. Tu no devia. Salut, circ i pallassos!!

Martí Torras Mayneris
juliol del 2014

la premsa ha dit...

"El millor homenatge possible al gran Monti. Bellesa, poesia, alegria bulliciosa i gamberra que no decau ni un segon i demana gira a crits".

Marcos Ordóñez (El País)

"És l'espectacle més brillant, més divertit i més ben construït que he vist en molt de temps... Com deien els crítics londinencs: mateu per una entrada!!! Explosió d'imaginació, de fantasia, de vestuari, de bon gust, de diversió, una cosa esplèndida."

Jaume Figueras (Catalunya Ràdio)

"El millor espectacle que he vist en els darrers mesos ha acabat després d'unes últimes setmanes ple fins a la bandera al Lliure de Gràcia. Un xou entranyable, dinàmic, de rialles desfermades i contenció emocional, i algun número, com el dels Swimming Brothers, que és de traca i mocador."

Andreu Gomila (Time Out)

"*Rhum* és art. Per la seva llegenda, pels actors, pel color i pel blanc i negre. *Rhum* ha de volar per tota la geografia teatral sense fronteres. Una de aquelles lliçons escèniques i personals necessàries."

Anna Jarque (Artezblai)

"*Rhum* és una lliçó de teatre de cap a peus i pocs títols de la cartellera et donaran la possibilitat trencar-te de riure, emocionar-te, somiar i tornar a casa carregat d'imatges imborrables."

Jacinto Antón (El País)

"Un espectacle vibrant, explosivament vital i gamberro però amb altes dosis d'eficiència, humanitat i tendresa, on la presència del company absent s'hi estima amb maduresa i serenitat. *Rhum* és un espectacle acabadíssim, de comprensió universal, capaç de fer temporada a les principals ciutats europees."

Jordi Jané (recomana.cat)

"Martí Torras dirigeix un quintet d'interpretats sensacionals que fan de *Rhum* un tribut majúscul a l'essència del clown. Una perla que cada nit arrenca rialles, aplaudiments i admiració."

Toni Mata (Avui)

"L'espectacle desprèn *joie de vivre*, il·lusió, i mostra que el pallasso és un personatge imprescindible a la nostra societat."

Santi Fontdevila (Ara)





els intèrprets

Guillem Albà Wilha



Nascut a Vilanova i la Geltrú, en una família dedicada al teatre de titelles, als 6 anys comença a estudiar música (solfeig, piano i bateria) i més tard aprèn a tocar altres instruments com la guitarra o l'acordió. Estudia cant amb Anna Català o Paul Farrington, entre d'altres (i obté el segon nivell de Voice Craft). També de petit, estudia teatre a escoles com Nancy Tuñon i Eòlia, i prova diversos estils com el teatre musical, de text o de gest.

Als 17 anys deixa l'institut decidit a ficar-se de ple al món del teatre. Entra a l'escola Estudis de Teatre, on practica el mètode Lecoq. També prova altres estils teatrals seguint cursos amb gent com Eric de Bont, Joan Lluís Bozzo, Sergi Belbel, Christophe Marchand, Carlo Colombaioni, Leo Bassi o Jango Edwards (amb qui sentén perfectament i, més endavant, munta el seu primer espectacle de creació, *Sketchofrenia*). Ha treballat en ràdio i publicitat, i ha fet algunes col·laboracions en curtmetratges i a la televisió, amb Andreu Buenafuente o Toni Clapés (TV3). Ha estat col·laborador i reporter al programa *Betròpolis*, presentat per Judit Mascó i Oscar López a BTV. Ha fet doctor al 52 de Locàlia Catalunya (Premi Ondas 2005). També ha fet aparicions com a actor als programes *Crackovia* i *Polonia* (TV3).

En teatre ha treballat com a músic-actor amb la companyia Titzina Teatre a *Follie à Deux: sueños de psiquiátrico*. I al Teatre Condal de Barcelona, ha fet doctor a *La màgia dels Ki-Kids*, dir. Àngel Llàcer. Del 2007 al 2013 actua com a clown amb l'Always Drinking Marching Band, i fa gires per tot el món. L'any 2006 funda la seva companyia, amb la qual ha estrenat tres espectacles de creació. *Sketchofrenia*, *Flirt* i *Trau*, tots ells estrenats a FiraTàrrrega.

Ha guanyat diversos premis: Premi del Públic a la Fira de Tàrrrega i Premi Especial del Jurat dels Premis Unnim, entre altres.

Recentment ha estrenat l'espectacle de clown *Marabunta*, amb sis músics en directe (The All In Orchestra), que ha fet temporada a Barcelona al Teatre Principal, al Coliseum... i continua de gira.

Ha actuat per Espanya, França, Romania, Portugal, Holanda, les Illes Açores o la Xina.

Joan Arquè senyor Arquetti



Nascut a Tiana, és Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha realitzat també cursos d'interpretació amb Txiqui Berraondo, el Teatro de la Abadía (Madrid) i Boris Rotenstein, un curs anual d'energia i imaginació conduït per Peter Gadish, cursos de pallaso conduïts per Jon Davison, David Gol i Moche Coen, un curs de Màscara i pallaso conduït per Joan Armengol i Moliner, cursos de circ (equilibris acrobàtics i trapezi fix) a l'Escola de circ de Nou Barris, i un curs de dramatúrgies del circ a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Alguns dels espectacles on ha intervingut com a actor són: *Història del soldat* (Igor Stravinski, dir. Joan Anton Sánchez); gira amb el Circ Cric (2002/03); *Maestro non è possibile*, de Mortimers; *El castell dels ogres*, de la companyia Plasticiens Volans (França); *La vuitena meravella*, de Plasticiens Volants; *La bona persona del Sezuan* (adaptació Rosa Gàrniz i Oriol Broggi a partir de l'obra de Bertolt Brecht), dir. Oriol Broggi; *Natale in casa Cupiello* d'Eduardo de Filippo, dir. Oriol Broggi, i *Classix-Klowns* de Monti & cia.

Roger Julià Giuliani



Nascut a Barcelona l'any 1978, es va formar com a intèrpret a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha desenvolupat la seva carrera en el terreny de la interpretació, la direcció escènica, la música i la creació d'espais sonors per a teatre.

Ha intervingut com a actor en els espectacles *Les mil i una nits*, de Comediants; *El gran secret*, d'Albert Espinosa i Comediants; *Sin notícies de Gurb*, d'Eduardo Mendoza, dir. Rosa Novell; *Dom Joan o el festí de pedra*, de Molière, dir. Ariel García Valdés; *Adéu a Berlín*, autoria i direcció de Josep Costa; *La tempesta*, de W. Shakespeare, dir. Sílvia Ferrando; *Scherzo*, de Dei Furbi, dir. Gemma Beltran, i

Divertimento, de Dei Furbi, dir. Gemma Beltran; entre altres.

És membre fundador de la companyia Dei Furbi, amb la qual col·labora en la elaboració dels espectacles, i ha col·laborat estretament amb la direcció artística de Comediants, dels quals va formar part del 2004 al 2009.

Ha col·laborat en la direcció deactors de la pel·lícula *La Revolución de los Ángeles*, de Marc Barbena, estrenada el gener de 2014, i ha dirigit la websèrie *Desigual Jungle* per a Desigual, amb qui col·labora des del 2010 en diversos projectes

artístics. Actualment dirigeix el procés de creació de *Kaiseki*, en col·laboració documental amb Ferran Adrià, la Fundació El Bulli i Hiroyoshi Ishida. Al mateix temps, està immers en la gira de presentació del disc *Insinuacions* d'Èric Vinaixa.

Jordi Martínez senyor Martínes



Actor nascut a Barcelona amb una llarga trajectòria en la escena catalana i nacional. Comença a treballar al Grup d'Estudis Teatral d'Horta (G.E.T.H.) l'any 1977, i a partir d'aquí participa en diversos muntatges de companyies tan reconegudes com Els Joglars (*Olimpic Man Movement*); Els Comediants (*El llibre de les bèsties*); Monty & Cia (*Utopista, Klowns, Clàssics*), on desenvolupa la seva faceta de pallaso; Compañía Paco Morán (*La extraña pareja, Muerte accidental de un anarquista*) i la Compañía Lluís Homar (*Hamlet*), entre altres. També va fundar la Cia. Vendetta, on exercia d'actor i de director.

Habitual dels repartiments del Teatre Nacional de Catalunya i d'altres teatres públics i privats de Barcelona, ha treballat amb directors com George Lavaudant (*El Misanthrop, Coriolà*); Sergi Belbel (*Primera Plana, Forasters*); Joan Font (*Uuuuh!!!, Premi Butaca al Millor Actor*); Ramon Simó (*Les troianes, Cal·lígula, Fuenteovejuna, Arcàdia*); Magda Puyo (*Temps real, Antílops*), Carles Alfaro (*Ròmul el Gran*), Rafel Duran (*El coronel ocell*) i Pep Pla (*L'home, la bèstia i la virtut*).

Darrerament ha treballat sota les ordres de Ramon Simó (*Purga, Petita feina per a pallaso vell*), Juan Carlos Martel Bayod (*Joc de miralls*), Edu Pericas (*Els homes són de Mart i les dones de Venus*), Miguel del Arco (*Un enemic del poble*), Josep Maria Mestres (*Llibertat!*), Julio Manrique (*L'arquitecte*); Oriol Broggi (*Hamlet, Questi fantasmí, Luces de Bohemia*), i Georges Lavaudant (*El misantrop*), entre altres.

Actor mediàtic, reconegut pels seus personatges en sèries tan populars de TV3 com *Merlí, Polònia, Kubala, Moreno i Manchon; Ventdelpà; Secrets de família; Nissaga de poder; Estació d'enllaç* i en àmbit nacional: *Gavilanes, Carvallo, Hay alguien ahí*. També ha desenvolupat la seva carrera al món del cinema: *El Payaso y el Führer* (d'Eduard Cortés), *Mi dieta mediterránea* (de Joaquim Oristrell) i *Ens veiem demà* i *Working Class* (de Xavier Berraondo).

Pep Pascual Peppino



Músic i compositor, nascut a La Palma de Cervelló.

Saxofonista, clarinetista i sorollista, alterna els gèneres de la música popular amb sons convenci-ocasionals, amb instruments fabricats artesanalment per ell o amb objectes para-musicals dels quals sap extreure el so adequat durant els concerts.

Compon música per a teatre, dansa, televisió, titelles, màgia, audiovisuals, pallasos i d'altres gèneres del món de l'espectacle.

Entre aquests projectes destaquen la música composta per a la Inauguració i cloenda dels Jocs Olímpics del 1992 a Barcelona, per al Desè aniversari de TV3 i per a las companyies de Marta Carrasco, Rosa Novell, Zotal Teatre, Teatre de l'Estenedor, Pep Bou, Cia. Ínfima La Puça i Monti & cia.

Com a intèrpret, participa activament en concerts i enregistraments de tota mena de música: simfònica, grups de cambra, contemporània, rock, jazz, cantautors, fusió, salsa, sardanes i d'altres músiques folklòriques.

És un col·laborador habitual del músic Pascal Comelade, amb qui sol anar de gira, com també La Troba Kung-Fu.

A banda, presenta el seus propis espectacles: *Souvenir Orquestra* i *Tot bufant*, amb Pep Gol.

el director i dramaturg

Martí Torras Mayneris



Nascut a Barcelona l'any 1974. És dramaturg, director, escenògraf i il·lustrador. Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre i en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Va ser fundador de la Cia. Clownx teatre, amb la qual va començar la seva carrera professional com a dramaturg, escenògraf i actor, i va aconseguir dos Premis Xarxa i dos Premis de la Caixa de Sabadell pels seus espectacles *Ot, el Quixot* (més de 500 funcions des del 1998) i *Willy* (2002).

Darrerament ha escrit i ha dirigit *Fer riure és un art* amb Joan Pera (Teatre Condal 2014) i ha dirigit i ha dissenyat l'escenografia i les llums dels espectacles

Desdèmona, de la cia. La Mandona i *Paradís*, de la Cia. Divinas, tots dos a la Sala Muntaner aquest 2014.

Altres treballs seus són la direcció i dramatúrgia de *L'ànima del bus* (GREC 2012), *Prime Time* (Sala Muntaner, Teatre Lliure), *Jerôme Lavoix, el retorn* i els altres dos espectacles de la Cia. Divinas: *Chocolat* (2009) i *Enchanté* (2011), Premi Unnim 2012.

Ha treballat també amb altres companyies com Monti & cia, Sergi Buka, Marc Parrot, i ha anat compaginant la seva carrera amb fer d'ajudant de direcció de directors reconeguts com Ramon Simó, Magda Puyo, Josep Maria Pou, Julio Manrique, Pau Miró, Marc Martínez, Miquel Górriz, i més recentment Agustí Villaronga a *Testamento de María*, que es podrà veure també al Lliure el mes de març del 2014.

Paral·lelament, aquests darrers anys s'ha endinsat en el món de la música, i també dirigeix la posada en escena dels directes de bandes com La Pegatina (Premi ARC al millor directe 2012), Els Catarres (Premis ARC al millor directe 2013), Blaumut, Clara Luna, El Son de la Chama, Strombers o les Mamzelles, d'estils diferents que van del rock a la rumba, del pop al jazz o del folk a la cúmbia.

També ha dirigit tota mena d'actes per a institucions públiques com la Generalitat o esdeveniments per al sector privat. Compagina la seva vessant escènica amb el món de la il·lustració.

el Montiq

Joan Montanyès Martínez

circ

Circ Cardenal, 1999. Circ Alvarez, 2000. Circ Raluy, 2000/01. Circ Mundial, 2002/03. Circ Roncalli, 2003/04. Circ Price. Circ Italiano.



formació

Solfeig i piano al Conservatori de Barcelona i a l'Escola de Música de Vallvidrera. Piano i percussió a l'Escola de Música Zeleste. Harmonia i piano al Taller de Músics de Barcelona. Workshop II Seminari Internacional de Jazz, Taller de Músics. Piano i trompeta a l'Escola Maria Anglada. Treballa amb reconeguts clowns de tot el món: Justine Case, Sergei Paulov, Leo Bassi, Pipo Sosman, David Larible, Jango Edwards, Gustave Parking...

teatre i música

Maria Estuard, Teatre Lliure, Grec (composició musical); *Bandaclown*, companyia fundada amb Tortell Poltrona; *Bye, bye show biss*, amb Màgic Circus (actor); *Dimonis*, de Comediants (actor i músic); *Don Tiago i el seu vol*, amb la Cia. Alfred Lucchetti; *El Duc a Barcelona*, Teatre Romea de Barcelona (regidor); *La Nit*, de Comediants (actor i músic); *Mediterrània*, de Comediants (actor i músic); *Mare Nostrum*, de Comediants (actor i músic); *Y al final un espejismo*, de Comediants. Festival Mérida, 1994 (guió, ajudant de direcció i actor); *20 anys d'Elèctrica Dharma*, de Comediants (guió, ajudant de direcció i actor); *Obrim el somni*, de Comediants. Inauguració Amfiteatre de Sagunt (ajudant de direcció i actor); *Jo mosca*, amb la Cia. Tortell Poltrona (actor); *El Llibre de les Bèsties*, de Comediants (ajudant de direcció, composició musical i actor); *Cyrano de Bergerac*, per a Xirriquiteula Teatre (direcció i composició musical); *Circ d'hivern* de Nou Barris (direcció artística); *Petita feina per pallasso vell* (actor)

televisió

Aloma de Mercè Rodoreda, TVE-1, (actor); *Les nits de la tieta Rosa*, TVE-2 (actor); *Digui, digui*, TV3 (actor); *Històries de cara i creu*, TVE-2 (actor); *No passa res*, TV3 (actor); especial *Seül* (actor); especial *Nadal*, TV3 (actor); *Teveo de noche* de Comediants, TVE-1 (actor i músic); especial *Cap d'any*, TV3 (actor); *La perillosa frontera del Felpudo*, cinema (actor).

pallassos sense fronteres

Expedicions per a Pallassos sense Fronteres a Bòsnia, Guatemala, Costa Rica, Colòmbia, Palestina i, el 2008, a Haití, sempre com a pallasso.

monti & cia.

El 1996 va formar la seva pròpia companyia Monti & cia, amb la qual va crear els següents espectacles: *Clàssics*, Artenbrut Barcelona; *Klowns*, Teatre Lliure (Premi Especial de la Crítica 1997); *Utopista*, Teatre Nacional de Catalunya; *Fools-Folls*, Teatro Central de Sevilla (Premi del públic); *Pallassos de Nadal*, Teatre Lliure; *Fòrum 2000 i pico*, Teatre Lliure; *Grottesco*, Circomic de Monti & cia.

circo price

Del 2006 al 2008: Direcció artística del Teatro Circo Price de Madrid.

premis

Premi Max del Circ 2001, concedit per la SGAE.

Creu de Sant Jordi 2013.

Nas d'Or al Festival Internacional de Pallassos de Cornellà 2014.