



© David Ruano

## **premis i càstigs**

dramatúrgia i direcció **Ciro Zorzoli**

**T de teatre**

Teatre Lliure Montjuïc . del 30 de setembre al 25 d'octubre

## **Premis i càstigs**

dramatúrgia i direcció **Ciro Zorzoli** companyia **T de teatre**

---

intèrprets

**Ivan Benet / Mamen Duch / Carolina Morro / Marta Pérez / Carme Pla / Albert Ribalta / Jordi Rico / Àgata Roca / Marc Rodríguez**

---

escenografia i vestuari **Alejandro Andújar** / caracterització **Eva Fernández** / il·luminació **Carlos Lucena** / so **Roger Ábalos** / assessor artístic i entrenament corporal **Juan Manuel Branca**

---

assistent de direcció **Carolina Morro** / cap tècnic **Rubèn Taltavull** / cap d'administració i producció **Josep Maria Ibern** / cap de producció **Carmen Álvarez** / producció executiva **Daniel López-Orós**

---

construcció d'escenografia **May, Roman Ogg i Sol Curiel** / confecció de vestuari **Luis Espinosa i Àngel Domingo**

---

coproducció **Teatre Lliure, T de teatre i Grec 2015 Festival de Barcelona**

amb el suport de **ICEC - Institut Català de les Empreses Culturals**

---

agraïments **Recinte Modernista de l'Hospital de Sant Pau, Ignasi Cristià i Dagoll Dagom**

---

aquest espectacle inclou escenes en versió lliure de *Barranca abajo*, de **Florencio Sánchez**

---

**espectacle en català / durada aproximada 1h. 25' sense pausa**

**sobretítols en castellà i anglès** el dissabte a les 21h. **a partir del 10/10**

**09/10 funció accessible** amb sobretítols per a persones amb discapacitat auditiva i audiodescripció per a persones amb discapacitat visual / **02/10 col·loqui** amb la companyia després de la funció / **espectacle recomanat pel Servei Educatiu del Teatre Lliure / seguïu #premicastigs** al twitter / i també a [www.premicastigs.com](http://www.premicastigs.com)

horaris de dimecres a divendres a les 20:30h. / el dissabte a les 17:30h. i a les 21h. / el diumenge a les 18h.

preus 29" / 26" compra avançada (abans de l'estrena) / 24,50" amb descompte (excepte els dies de l'espectador) / 22" (el dimecres i el dissabte a la tarda, dies de l'espectador) / 20" Tarifa Plana Abonats / 15" tarifa última fila i Carnet Jove -25

A *Premis i càstigs* la anècdota és senzilla: una companyia d'actors cada dia tira endavant unes sessions de pràctica actoral per tal d'arribar al virtuosisme en la seva activitat escènica.

Aquesta nit, el públic assistirà a una de aquestes sessions, i serà testimoni (i jutge?) de diversos actes que, segons sembla, empaiten un objectiu únic i esmunyedís: treure l'entrellat dels misteris de la representació teatral.

A la invitació que vaig rebre per part de T de teatre per treballar junts, hi vaig respondre amb una altra invitació: la de compartir una experiència de treball que porto desenvolupant a Buenos Aires i que situa l'actor com a l'eix de tota situació dramàtica.

Aquesta recerca ve signada per l'interès de reflexionar sobre diverses qüestions relacionades amb els enigmes de la representació: en què creiem quan creiem? què és veritat i què és mentida? per on passa el sentit . o els sentits. de continuar-nos reunint en una sala de teatre? Què ens convoca avui aquí?

No tenim la intenció de donar resposta a aquestes preguntes sinó, simplement, de compartir-les amb vosaltres.

*Premis i càstigs* va prendre sentit gràcies a la generositat de les actrius i els actors de T de teatre. El seu desig i disponibilitat per iniciar un camí sense certeses ens ha permès tocar amb el nostre joc la aspre relleu de la vida real.

Ciro Zorzoli



*Premis i càstigs* es va estrenar el 2 de juliol del 2015 a Montjuïc, en el marc del GREC Festival de Barcelona.

## ÀGORA LLIURE - UPF

dissabte 3 d'octubre

### Conversa a l'entorn de la veritat escènica

amb **Ciro Zorzoli** i **Jordi Balló**

modera **Juan Carlos Olivares**

**Ciro Zorzoli**, dramaturg i director de *Premis i càstigs*, conversarà amb **Jordi Balló**, doctor en Comunicació Audiovisual i director del màster de Documental de Creació de la Universitat Pompeu Fabra, sobre els codis de la ficció i sobre com la mentida arriba a ser veritat en un escenari. Zorzoli ha fet d'aquesta reflexió un fil conductor de la seva obra . tant teòrica com pràctica. , i Balló ha deixat constància en els seus escrits de la seva curiositat sobre el concepte de ficció, a més del seu interès per la creixent relació del llenguatge audiovisual amb les arts escèniques.

**Montjuïc - a les 19:30h.**

durada **1h.**

## notes de la companyia

La primavera del 2010 vam assistir a una funció al Teatro de La Abadía de Madrid que duia per títol *Estado de ira*. Signava la dramaturgia i la direcció **Ciro Zorzoli**. La producció era argentina i havia estat aclamada per la crítica especialitzada. Vam sortir del teatre entusiasmats com feia temps que no sortíem d'un teatre. Ja de camí cap a Barcelona, recordant alguns passatges de l'obra, ens vam mirar i gairebé tots alhora vam dir: %hem de aconseguir fer un espectacle amb aquest senyor!+

*Estado de ira* té lloc en una suposada dependència pública, on un grup d'empleats es dedica a la instrucció dels actors i les actrius que treballen als teatres de la ciutat. Durant la nit en què transcorre l'obra, hauran de preparar una primera actriu per a la substitució del personatge de Hedda Gabler, d'Oslen. El temps és escàs i l'actriu comptarà amb un sol assaig per saber-ho tot i fer-ho tal com li indiquen. A poc a poc, el que comença essent per a ella una trobada agradable de treball anirà transformant-se en un absurd malson.

A més de l'originalitat de l'argument i de les contundents interpretacions, el que ens va captivar va ser com **Ciro Zorzoli** era capaç de conjugar aquesta dramaturgia tan potent i inusual, que indaga en l'entramat de les relacions humanes, amb un ritme impecable, un sentit de l'humor espatarrant i alhora inquietant, i amb una sensibilitat especial per il·luminar les zones fosques de l'espècie humana.

El **Ciro** i la seva *troupe* d'actors van tornar a Buenos Aires, on encara avui representen *Estado de ira*. Nosaltres no vam establir cap contacte amb ell, tot esperant trobar-ne l'ocasió quan l'espectacle tornés de gira per Espanya. L'espectacle, malauradament, no va tornar mai. Tot i el gran èxit i l'entusiasme que va despertar al Teatro de La Abadía, el format de l'espectacle (onze actors) i la davallada generalitzada de les programacions als teatres van fer impossible que l'obra es veiés aquí.

La tardor del 2013 vam viatjar a Buenos Aires amb la idea de trobar-nos amb el **Ciro** per tal de proposar-li de fer un espectacle plegats. A ell li va fer gràcia la idea. Ens va explicar quin era el seu procés de treball. Un procés d'investigació experimental, sustentat per un intens treball de creació. I vam convenir que un any abans de començar els assaigs faríem un *stage* de treball a Barcelona amb els actors, durant la primavera del 2014, per coneixè'ns i potser per trobar entre tots el germen d'allò que ha acabat essent l'espectacle.

T de teatre

## notes del director

Hi ha una inquietud que des de fa anys acompanya la meua feina com a director i que són els codis i regles, més o menys conscients, que xifren les conductes humanes i la trobada entre les persones. En els últims temps això ha anat derivant més puntualment en l'exploració de les qüestions relacionades amb el món de la representació teatral. Arran de la proposta de T de teatre de dur a terme un projecte junts, els vaig demanar que se sumessin a aquesta recerca i que ens submergíssim en els infinits plecs que es generen entre l'actor i el personatge i que es tensen al màxim davant la mirada del públic. Sense gaire més certeses que aquest punt de partida, la companyia va acceptar la invitació i vam iniciar així el nostre viatge cap a *Premis i càstigs*, que no vol ser el resultat de aquesta recerca sinó la recerca en ella mateixa: la d'una trobada entre actors i públic.

Ciro Zorzoli



## la premsa ha dit

"*Premis i càstigs* és una insòlita comèdia sobre l'essència del teatre. Superba direcció amb interpretacions de luxe. (...) L'espectacle és una filigrana d'interpretació i posada en escena, ple d'entrega, frescor i complexitat: aconseguen que sembli molt senzill el que és molt, molt difícil d'aixecar. (...) Tinc moltes ganes de tornar-lo a veure al Lliure."

### Marcos Ordoñez (El País)

Un esplèndid homenatge a la professió fet en clau d'humor.+

### Teresa Bruna (Teatralnet)

*Premis i càstigs* no és pròpiament una funció sinó una sessió de taller d'interpretació. Més ben dit, la paròdia d'un taller d'interpretació força clàssic. (...) És un joc escènic, teatre dintre del teatre. (...) Un delicat exercici de estil.+

### Santi Fondevila (Ara)

L'obra és una aposta enjogassada i enginyosa de teatre en el teatre, de la qual es fa partícip explícitament l'espectador. (...) Entre el joc escènic i aquesta complicitat es crea una atmosfera cada cop més festiva. La diversió dels espectadors es barreja amb l'aparent excitació dels intèrprets i tot plegat s'instal·la en un crescendo que deriva cap a una farsa irrefrenable (...) i assolix les cotes més altes d'hilaritat. Una esplèndida i intel·ligent diversió.+

### Joan Anton Benach (La Vanguardia)



## els intèrprets

### Ivan Benet

Diplomat en Art Dramàtic en la especialitat d'interpretació, obté el Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre de Barcelona (1994-1998). Ha traduït, codirigit i interpretat *Informe per a una acadèmia*, de Franz Kafka. Ha actuat en més d'una trentena de espectacles teatrals, entre els quals destaquen *Santa Nit*, de Cristina Genebat, dir. Julio Manrique i Xavi Ricart; *Traduccions/Translations*, de Brian Friel, dir. Ferran Utzet; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès, dir. Julio Manrique; *Qui té por de Virginia Woolf?*, d'Edward Albee, dir. Daniel Veronese; *American Buffalo*, de David Mamet, dir. Julio Manrique; *El quadern gris* de Josep Pla, dir. Joan Ollé; *European House*, amb direcció i dramaturgia d'Àlex Rigola; *Santa Joana dels escorxadors*, de Bertolt Brecht, dir. Àlex Rigola; *El miedo y la música*, escrit i dirigit per Julio Manrique; *Juli Cèsar*, de William Shakespeare, dir. Àlex Rigola; *Escenes d'una execució*, de Howard Barker, dir. Ramon Simó, i *La mare coratge i els seus fills*, de Bertolt Brecht, dir. Mario Gas. En televisió ha actuat a *Polseres vermelles*, *Ventdelplà* i *Porca misèria*, totes a TV3. I en cinema participa a *Cerca de tu casa* d'Eduard Cortés.

El 2015 rep el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona a la millor interpretació protagonista pel seu treball a *Informe per a una acadèmia*.

### Mamen Duch

Poc després de diplomarse en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1990), va formar T de teatre i des de llavors ha participat en tots els projectes de la companyia. També ha participat en els muntatges *Paraula de poeta*, a partir de poemes de Maria Mercè Marçal, dir. Jordi Mesalles, i *Mitjanit a Starlit*, de Michael Hastings, dir. Carles Lasarte. En televisió ha treballat a *Tierra de lobos*, *La chica de ayer*, *Hospital Central*, *El comisario*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Efectes secundaris*, *Laia, el regal d'aniversari*, *La caixa sàvia*, *Estació d'enllaç*, *Tres estrelles* (El Tricicle), *Locos por la tele*, *Calle 13* i *Crack*. En cinema ha treballat a *El cònsul de Sodoma* de Sigfrid Monleón i *Què t'hi jugues, Mari Pili?* de Ventura Pons.

### Carolina Morro

Graduada en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona (2008-2011). Completa els seus estudis amb cursos d'interpretació al Fairmount Performing Arts Conservatory. Membre de la companyia teatresensostre des del 2011, amb qui treballa en diversos projectes de creació. Com actriu ha format part de diverses produccions teatrals, de les quals destaquem *Motortown*, de Simon Stephens, dir. Thomas Sauerteig; *Del que mengen les bèsties*, de



teatresensesostre; *La tempesta*, de William Shakespeare, dir. Marc Angelet; *The Laramie Project*, de Moisès Kaufman dir. George Roth, i a *Tell me what you want what you really really want*, Cicle de lectures dramatitzades de l'Oficiner de la Sala Beckett dins del festival GREC 2012 entre d'altres. Com a ajudant de direcció destaquem *Aventura!*, de Alfredo Sanzol per a T de teatre; *Dones com jo*, de Pau Miró per a T de teatre, i *El nou procés*, dirigida per Jorge Picó.

### Marta Pérez

Diplomada en Interpretació per Institut del Teatre de Barcelona (1987), el 1995 va entrar a formar part de T de teatre. A banda de participar en tots els projectes de la companyia, també ha dirigit *Nelly Blue* i *Operació Moldàvia*, interpretades per Albert Ribalta i Xavier Mira i escrita per tots tres. Ha treballat amb els directors de teatre Carol López, Esteve Ferrer, Josep Pere Peyró, Jaume Melendres, Miguel Casamayor, Teresa Vilardell i Frederic Roda. En televisió ha treballat a *Gran Nord*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagoll), *Dones d'aigua*, *Efectes secundaris*, *Crònica negra*, *Plàstic*, *Hospital Central* i *El comisario*. També ha participat en diverses pel·lícules, com ara *Ahora o nunca* de María Ripoll, *La vida empieza hoy* de Laura Mañá, *Dones* de Judith Colell, *Nexus* de Jordi Cadena, *Cucarachas* de Toni Mora i *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.

### Carme Pla

Membre de T de teatre des dels inicis, ha participat en tots els projectes de la companyia. També ha participat en els muntatges *Tres dones i un llop*, de Javier Daulte, dir. Carol López; *Hamlet*, de William Shakespeare, dir. Oriol Broggi; *No és tan fàcil*, de Paco Mir, dir. Josep M. Mestres, i *La filla del mar*, de Angel Guimerà, dir. Sergi Belbel, entre d'altres. Dirigeix i interpreta els espectacles unipersonals *Contes sorneguers* de Pere Calders i *Humor humà*. Ha participat en sèries i programes de televisió de TV3 (*KMM*, *La Sagrada Família*, *Laura*, *Plats bruts*, *Efectes secundaris*, *Dones d'aigua*, *Tres pics i repicó*, *Tres estrelles*), La 2 (*Plàstic*), Antena 3 TV (*Los ladrones van a la oficina*), Canal Plus (*Crack*) i Telecinco (*Hospital Central*). Ha participat en les pel·lícules *La nit que va morir l'Elvis* d'Oriol Ferrer i *Ficció*, *A la ciutat* de Cesc Gay i *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.

## Albert Ribalta

Diplomat en Interpretació per Institut del Teatre de Terrassa (1990) i diplomad en Direcció de Cinema pel CECC (1993). Ha treballat, entre d'altres, amb els directors Manuel Dueso, Julio Manrique, Josep Maria Mestres, Oriol Broggi, David Selvas, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Masó, Ferran Madico i Àlex Rigola. Amb T de teatre ha participat en els muntatges *Delicades* i *Aventura!*, d'Alfredo Sanzol, i a la sèrie de televisió *Jet Lag* (6 temporades) i ha coescrit, amb Xavier Mira i Marta Pérez, els muntatges *Nelly Blue* i *Operació Moldàvia*, dirigides per Marta Pérez i interpretades per ell i Xavier Mira. Amb Xavier Bertran va fundar la companyia La Mòmia i ha intervingut en tres dels seus muntatges (*Tractant de vós*, *Iconoclasta* i *De cara a la paret*). També va ser membre fundador de la coral Follim Follam. Ha treballat en diverses sèries i programes de televisió, a TV3 (*KMM*, *La Sagrada Família*, *Via Augusta*, *Plats bruts* i *Set de nit*), Telecinco (*Aída* i *Hospital Central*) i Canal Plus (*La noche americana*).

## Jordi Rico

Estudis d'interpretació al Col·legi del Teatre de Barcelona (1993-1996) i a l'Estudi de Teatre amb Txiki Berraondo i Manuel Lillo (1995-1998) i seminaris d'interpretació amb Javier Daulte i Alejandro Masi (2002). Darrerament ha actuat a *Els veïns de dalt*, dir. Cesc Gay, i a *Timó d'Atenes*, dir. David Selvas. Amb T de teatre ha estrenat dos espectacles, *Delicades* i *Aventura!*, d'Alfredo Sanzol. Ha treballat amb els directors teatrals Julio Manrique, Oriol Broggi, Teresa Vilardell, Pau Carrió, Carme Portaceli, Joan Font, Ferran Madico i Javier Daulte, entre d'altres. Amb Els Joglars va estrenar tres espectacles (*Ubú president*, *Daaalí* i *La increïble història de Dr. Floit & Mr. Pla*). També ha participat en les sèries de televisió *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Porca misèria* i la minisèrie *Les veus del Pamano*, totes a TV3, i *Tierra de lobos*, a Telecinco.

## Àgata Roca

Diplomada en Interpretació per Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma part de la companyia T de teatre des dels seus inicis i ha participat en tots els seus muntatges i també en la sèrie *Jet Lag*. També ha treballat amb els directors teatrals Cesc Gay (*Els veïns de dalt*), Carol López (*V. O. S. i Boulevard*), Lluís Pasqual (*Un dels últims vespres de carnaval*), Pau Durà (*Un aire de família*), Josep Montanyès (*Maria Estuard*) i Joan Ollé (*Trio en mi bemoll*). Ha participat en les sèries de televisió *KMM*, *La Sagrada Família*

(Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Laura*, *Sitges*, *Crims* i *Estació d'enllaç*, entre d'altres. Ha participat en les pel·lícules *Truman*, *V.O.S.* i *Ficció* de Cesc Gay, *Excuses!* de Joel Joan, *Las horas del día* de Jaime Rosales, *Dictado* d'Antonio Chavarrías i *Tots volem el millor per a ella* de Mar Coll.

### Marc Rodríguez

Diplomat en Interpretació per Institut del Teatre de Barcelona (2000). Ha estat dirigit per Rafel Duran (*València*, *Una vida de teatre* i *La dama enamorada*), Àlex Rigola (*Titus Andrònic*, *Juli César*, *El buñuelo de Hamlet*, *Días mejores*, *MCBETH*, *Coriolà* i *The End*), Carme Portaceli (*El retorn al desert* i *Hamlet-Machine*), Julio Manrique (*La forma de les coses*, *American Buffalo*, *L'arquitecte*, *Llum de guàrdia* i *La partida*), Joan Raja (*L'inspector*), Oriol Broggi (*Hamlet*), Sergi Belbel (*Obra vista* i *En Pólvora*), Xicu Masó (*L'encarregat*) i Raimon Molins (*Litoral*). Ha participat en les pel·lícules *Et dec una nit de divendres* de Dimas Rodríguez, *Menú degustación* de Roger Gual, *Els nens salvatges* de Patricia Ferreira, *Dictado* d'Antonio Chavarrías, *El Kaserón* de Pau Martínez, *Road Spain* de Jordi Vidal, *Tu vida en 65 minutos* de Maria Ripoll i *Salvador* de Manuel Hueriga. També ha participat en les sèries de televisió *Polònia*, *Porca misèria*, *Ermessenda*, *MIR*, *Zoo* i *Jet Lag*, entre d'altres, i als telefilms *Meublé* de Sílvia Munt, *14 d'abril: Macià contra Companys* de Manuel Hueriga, *Morir en tres actes* de David Pujol i *Rapados* de Roman Parrado. El 2008 va rebre el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona pel seu treball a *La forma de les coses*.



## el dramaturg i director

## Ciro Zorzoli



Es va formar com a actor a l'Escola Municipal de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires. Abocat principalment a l'experimentació escènica, Ciro Zorzoli acostuma a embarcar-se en profunds processos d'investigació a partir de punts d'interès i materials tant teatrals com no teatrals, que deriven en mons ficticis complexos i atractius. Entre els seus muntatges destaquen *Ars higiénica* (2003), una obra amb la qual va participar a Santiago a Mil, *Crónicas* (2004) de Xavier Durringer, *23.344* (2004) de Lautaro Vilo, *El niño en cuestión* (2005) per al projecte Biodrama, i la més recent, *Estado de ira*, que sorgeix com a resultat de treballar sobre les limitacions i enigmes de la representació teatral.

Aclamada per la crítica especialitzada, *Estado de ira* va comptar amb un repartiment d'actors de talent i trajectòria reconeguda, amb els quals Zorzoli va realitzar un procés d'investigació experimental. L'espectacle ha rebut nombrosos premis a l'Argentina, com el Florencio Sánchez a millor actriu protagonista per a Paola Barrientos, el Premio Trinidad Guevara, el Premio María Guerrero i el Premio del Espectador 2010 (de l'Escola de Espectadores Buenos Aires) a la millor direcció.

## la companyia

**T de teatre** va ser creada el 1991 per cinc joves actrius tot just graduades a l'Institut del Teatre de Barcelona. El seu primer espectacle, *Petits contes misògins* (1991), va ser guardonat amb el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor revelació teatral de la temporada. El 1994 van estrenar *Homes!*, de la qual en van fer més de 850 funcions. *Criatures* es va estrenar a Buenos Aires l'abril de 1998 i, mesos més tard, a Barcelona i a Madrid. La següent va ser la telecomèdia *Jet Lag*, creada amb el cineasta Cesc Gay, que consta de 81 capítols, emesos al llarg de sis temporades, i els espectacles *Això no és vida!* (2003), *15* (2006) i *Com pot ser que t'estimi tant* (2007), un *thriller* coproduït amb el Teatre Nacional de Catalunya, escrit i dirigit per Javier Daulte. *Delicades* (2010) i *Aventura!* (2012), amb text i direcció de Alfredo Sanzol, i *Dones com jo* (2014), una comèdia negra de Pau Miró, són els seus darrers espectacles.

En xifres, **T de teatre** ha creat nou espectacles, ha representat més de 2.500 funcions i ha convocat l'assistència de més de 950.000 espectadors.

---

**adreça** Tallers, 77, 2n. 1a. / 08001 Barcelona

**contacte** T. 0034 93 426 37 87 / M. 0034 607 71 33 76 / dani@tdeteatre.com

## a les xarxes

[www.youtube.com/user/canaltdeteatre](http://www.youtube.com/user/canaltdeteatre)

[www.twitter.com/Tdeteatre](http://www.twitter.com/Tdeteatre)

[www.facebook.com/Tdeteatre.Pagina.oficial](http://www.facebook.com/Tdeteatre.Pagina.oficial)

[www.instagram.com/tdeteatre](http://www.instagram.com/tdeteatre)

[www.vimeo.com/tdeteatre](http://www.vimeo.com/tdeteatre)

[www.issuu.com/tdeteatre](http://www.issuu.com/tdeteatre)

[www.tdeteatre.com](http://www.tdeteatre.com)