

Teatre lliure



© Ros Ribas

la revolució no serà tuitejada

creación y dirección

Jordi Casanovas

Guillem Clua

Pau Miró

La Kompanyia

Teatre Lliure Gràcia – del 3 al 27 de Octubre

La revolució no serà tuitejada

creación y dirección **Jordi Casanovas, Guillem Clua y Pau Miró**

La Kompanyia

intérpretes **Laura Aubert / Javier Beltrán / Paula Blanco / Pol López / Mima Riera / David Verdaguer**

escenografía **Enric Planas** / vestuario **Berta Riera** / caracterización **Àngels Salinas** / iluminación **David Bofarull (a.a.i.)** / sonido **Roc Mateu** / vídeo **Marc Lleixà**

ayudante de dirección **Marc Artigau** / asesoramiento para la lengua de signos catalana **FESOCA**

producción **Teatre Lliure**

agradecimientos **Raquel Sans** y **GAES de Gran de Gràcia**

espectáculo en catalán

duración aproximada **1h. 20' sin pausa**

13/10 coloquio con la compañía después de la función

espectáculo recomendado por el **Servei Educatiu** del Teatre Lliure

horarios: de miércoles a viernes a las 20:30h. / sábados a las 17:30h. y a las 21h. / domingos a las 18h.

precios: 29€
22€ (miércoles y sábados por la tarde, días del espectador)
24,65€ con descuento
21€ por espectáculo en pack con *À la ville de... Barcelona* o con *El policia de las ratas*

Tres dramaturgos y directores en un montaje a seis manos: *La revolució no serà tuitejada*, con textos de Jordi Casanovas, Guillem Clua y Pau Miró dirigidos por ellos mismos. Un fresco sobre el hombre contemporáneo, libre y preso gracias a la revolución tecnológica, empujado con sus propias paradojas, miedos y ansias a buscar una vía propia para rebelarse. Un espectáculo joven hecho a medida para el debut de La Kompanyia.

La Kompanyia

Uno de los deberes de un teatro público es reunir el patrimonio intangible del arte de la interpretación, aquel que sólo se produce en el encuentro entre el artista y el público, y pasar su testimonio. La Kompanyia que nace esta temporada agrupa a un núcleo de actores que, por edad, corresponderían a lo que los sociólogos han denominado generación "perdida " o "estropeada" , es decir, personas muy preparadas y con muchas dificultades para encontrar trabajo. Desde el Lliure hemos querido dar-les voz siguiendo varias iniciativas. La mas arriesgada y también la más necesaria (así lo fue para nosotros también en el año 1976) es la creación de una compañía propia en la que sus miembros puedan dirigirse a todas las generaciones de espectadores, pero sobre todo a su propia generación, que puedan crecer y enriquecerse teatralmente con ellos del mismo modo que generaciones de espectadores se han formado teatralmente en el Lliure, y nosotros hemos crecido en paralelo espoleados por ellos.

Esta temporada, La Kompanyia también forma parte del reparto de *Recordant la Fedra*, *Moby Dick* y *El caballero de Olmedo*.



En 1970, el poeta y cantante norteamericano Gil Scott-Heron editaba uno de los himnos políticos más importantes de la cultura popular del siglo pasado: *Revolution will not be televised*. Él mismo resumía su mensaje de este modo: “la canción habla de tu mente. Debes cambiar tu modo de pensar antes de intentar cambiar tu modo de vivir, y lo que cambiará a la gente no se podrá grabar con una cámara, porque no ocurrirá ahí fuera, sino dentro de tu cabeza. Un día algo hará *click* en tu cerebro y entonces te darás cuenta: estaba equivocado hasta ahora.”

Lo decía en una de las décadas más convulsas en la historia de los Estados Unidos. Sus calles se llenaban de manifestaciones, batallas campales, discursos y consignas que se han convertido en eternas. La lucha por los derechos civiles de negros, mujeres y gays, y el rechazo a la Guerra del Vietnam convertía las calles de las grandes metrópolis americanas en un polvorín.

Hoy en día, cuarenta años después, el polvorín lo tenemos en nuestra casa. Son nuestras calles las que se inflaman. Y por más que la televisión se empeñe en mostrarlas, por más que Twitter haya tomado el relevo al dar voz a millones de testimonios con una inmediatez inédita hasta ahora, la revolución sigue estando dentro de la mente de todos nosotros. La revolución sigue estando en este *click* mental, más que en el *click* de nuestro ratón.

¿Qué cambia tras el *click*? ¿Cómo pasamos de ciudadanos a revolucionarios? ¿Qué hacemos para cambiar las cosas? ¿Cuándo nos damos cuenta de que nos hemos equivocado y qué hacemos para subsanarlo?



Una reflexió

La tecnologia sempre ha canviat les nostres vides. L'evolució de la humanitat se explica en paral·lel a l'evolució dels aparells que ha anat inventant al llarg dels segles: aparells per comunicar-se, aparells per desplaçar-se, aparells per curar i aparells per matar... Cada nou aparell constituïa un punt d'inflexió en la història que nos ha portat a tots al dia d'avui.

Internet s'ha convertit, probablement, en un dels salts tecnològics més importants de tots els temps, comparable a l'irrupció de la impremta o la televisió. Ya lo sospèchàvem a finals del segle XX, però ara ja nos ha transformat a tots de manera definitiva. La permanent connectivitat que proporcionen aparells com les tauletes o els smartphones ha canviat no solament la nostra forma de comunicar-nos, sinó també el mode en el que percebem la realitat i interactuem amb ella.

Twitter, Facebook, Timeline, Foursquare, iPhone, Núvol, Hashtag, Instagram, Pinterest, App... totes aquestes noves paraules han irromput en el nostre dia a dia (i nos deixem un munt) per obrir-nos les portes d'un món virtual i ajudar-nos, en teoria, a accedir a més informació, a arribar a més gent i a compartir molts més aspectes de la nostra vida. En aquest nou món, les fronteres que acoten lo individual e íntim cada vegada són més delgades, i els estímuls que nos ofereix la realitat poden arribar a multiplicar-se fins a l'ahogo.

¿Com sobreviurem en aquest nou món? ¿Com anem a ser capaços de gestionar aquesta revolució que nos està transformant el cervell? ¿Què canviarà en nosotres com individus i com societat? I lo més important, ¿en què nos pot beneficiar per aconseguir un món més just? Aquestes són algunes de les preguntes que nos hem formulat a l'hora d'escriure els textos de *La revolució no serà tuitejada*. Sin embargo, no són preguntes que escoltarem a la boca dels múltiples personatges. El cúmulo de diferents històries que conformen l'espectacle no són més que petites aproximacions a aquesta nova realitat, a vegades plasmat de un mode més naturalista, a vegades en viatges metafòrics a través de l'espai i el temps, però sempre amb ganes d'intentar entendre la realitat que nos rodeja.

los autores y directores

Jordi Casanovas

Vilafranca del Penedès, 1978



Director y dramaturgo de la compañía FlyHard y la SALAFlyHard. Ha escrito cerca de treinta textos teatrales, entre los que destacan *Pàtria* (Teatre Lliure, 2012), *Una història catalana* (TNC, 2011/2013), *Un home amb ulleres de pasta* (SALAFlyHard, 2010), *La Revolució* (La Villarroel, 2009), *La Ruïna* (La Villarroel, 2008), *City/Simcity* (Sala

Beckett / Club Capitol, 2007), y *Wolfenstein* (AREAtangent / Versus Teatre, 2006). Cuenta en su haber con varios premios, como el Premi Ciutat de València 2006 por *Estralls*, el Premi Ciutat d'Alcoi 2005 con *Beckenbauer*, el Premio Marqués de Bradomín 2005 con *Andorra* y el Josep Robrenyo 2002 por *Les millors ocasions*. La trilogía compuesta por *Wolfenstein*, *Tetris* y *City/Simcity* recibió el Premi de la Crítica de Barcelona a la revelación de la temporada 2006-07, el premio Crítica Serra d'Or al mejor texto teatral de 2006, y ha sido nominado a los Premis Butaca y a los Premios Max. Premi Butaca al mejor texto teatral de 2009 por *La Revolució* y Premi Butaca al mejor texto teatral de 2011 por *Una Història Catalana*. Premio Time Out a la mejor obra de 2011 por *Un home amb ulleres de pasta*. Y Premi Ciutat de Barcelona de Teatro 2012.

Guillem Clua

Barcelona, 1973



Licenciado en Periodismo por la UAB, inicia su formación teatral en la London Guildhall University en 1994. En los noventa, trabaja como periodista, hasta que, a partir del año 2000, se vincula al Obrador de la Sala Beckett, donde recibe clases de Jordi Galceran, Enric Nolla, David Plana, Sergi

Pompermayer, Martin Crimp y Juan Mayorga, entre otros. Su primera obra, *Invisibles*, gana el Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi 2002. Muy pronto escribe la dramaturgia de la adaptación para la escena de *Muerte en Venecia* de Thomas Mann (Sala Muntaner, 2002). En 2004, su pieza *La pell en flames* (Villarroel Teatre, 2005) vuelve a ganar el Premi Ciutat d'Alcoi y recibe el premio de la Crítica Serra d'Or al Mejor Texto Teatral del año 2005. Su traducción en inglés se estrena en varias ciudades de los EUA (Philadelphia, St. Louis, Chicago,

Atlanta, Dallas, Salt Lake City...). Ésta es la pieza de mayor proyección internacional del autor, y se ha montado también en Grecia, Chipre, México, Honduras y Venezuela, y en lectura dramatizada en Polonia, Nueva York y Londres, entre otras plazas. La versión castellana se estrenó en el Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero) en marzo de 2012, bajo la dirección de José Luis Arellano.

En 2006 el autor se traslada a Nueva York, donde presenta la versión en inglés de *Gust de cendra* en el Spanish Repertoir Theatre de Manhattan, que se estrenará en la Sala Muntaner de Barcelona en marzo de 2014. Le siguen *Marburg*, que se estrena en la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya en el 2010 bajo la dirección de Rafel Duran. El texto obtiene grandes críticas y la actriz Vicky Peña obtiene el Premio Max a la mejor interpretación femenina protagonista por su papel de Nancy.

Killer es su primer musical, y ya ha sido traducido al griego (se estrena en Atenas y Chipre en el 2012) y al inglés para su próximo estreno en Nueva York. Con música de Xavier Mestres, el texto se estrena en la Sala Muntaner de Barcelona en el 2011 y luego se traslada a La Villarroel y al Teatre Goya debido a su éxito. Ventura Pons está preparando su versión cinematográfica.

Aún en el terreno musical, Clua firma el libreto de la cantata *Ha passat un àngel*, que se estrena en el ciclo Cantània en L'Auditori Nacional de Catalunya en el 2013, con música de Mariona Vila. Le sigue una comedia romántica, *Smiley*, que inicia una exitosa trayectoria en la Sala FlyHard en noviembre de 2012. De allí, pasa en Aixopluc al Espai Lliure y culmina siete meses en cartel en el Club Capitol, en septiembre de 2013. La pieza se está traduciendo al inglés, al francés, al italiano, al alemán, al castellano y al búlgaro.

Esta misma temporada, estrena *Invasión* en el Teatro Conde Duque de Madrid, una fábula de ciencia-ficción sobre la juventud en tiempos de guerra, bajo la dirección de José Luis Arellano. El su último texto, *La terra promesa*, es una farsa futurista sobre el cambio climático que también se ha traducido al griego y al inglés. Esta temporada colabora con textos breves en *I love TV*, una comedia sobre la televisión dirigida por Cristina Clemente (Club Capitol, 2013) y en *Cenizas o dame una razón para no desintegrarme*, un espectáculo de danza-teatro de Chevi Muraday que se estrena en La Casa de la Portera de Madrid en octubre del 2013.

En los últimos años, Guillem Clua también ha trabajado como guionista de cine y televisión. Destaca la serie *El cor de la ciutat*, en la que empieza a escribir en 2003 y de la que ha sido director argumental en las temporadas 2005/06 y 2007/08. También ha trabajado en otros programas y series de TV3, Canal 33 y Antena 3. Actualmente colabora con la telenovela de TV3 *La Riera*.

Pau Miró

Barcelona, 1974



Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático - Institut del Teatre (1999). Como dramaturgo, se ha formado en seminarios en el obrador de la Sala Beckett impartidos por Carles Batlle, Sergi Belbel, Xavier Albertí, José Sanchis Sinisterra, Martin Crimp, Juan Mayorga y Javier Daulte. También es fundador de la compañía Menudos, formada por ex-alumnos del Institut del Teatre, que finalmente toma el nombre de La fantàstica.

En el ámbito la dramaturgia y la dirección, uno de sus últimos trabajos es *Els jugadors*, estrenado en el festival Temporada Alta 2011 y presentado en el Lliure en 2012 (Premi Butaca al mejor texto 2012), que ha sido traducido al italiano, al griego y al castellano, y estrenado en el Teatro Piccolo de Milán. También ha escrito y dirigido *Viatge a la Lluna*, con música de Albert Guinovart, estrenado en Temporada Alta en el 2012 y con temporada en el TNC. En noviembre de 2010 dirigió *Pluja constant* en la Sala Villaroel. La temporada 2008-2009 estrenó la *Trilogia animal*, formada por *Girafes* (Grec'09), *Lleons* (TNC) y *Búfals* (Temporada Alta), Premio de la Crítica al mejor texto teatral. Anteriormente ya había firmado los espectáculos *Enfermo imaginario*, *Singapur*, *Los persas*, *Réquiem por un soldado* (dramaturgia con Calixto Bieito), *Banal sessions of Fedra* (Premio al mejor montaje en la 11ª Mostra de Teatre de Barcelona), *Somriure d'elefant* (traducido al castellano, al Italiano y al eslovaco). También es autor de *Bales i ombres (un western contemporani)* (Teatre Lliure 2006); *Happy Hour* (2005, Assaig Obert); *Paraigües elèctrics* (Sala Trono Villegas, 2003); *Una habitació a l'Antàrtida* (2002) y *La poesia dels assassins* (2002 y 2000, Teatre Malic).

En el año 2004 estrenó en la Sala Beckett su primer gran éxito, *Plou a Barcelona*, dirigido por Toni Casares. Este texto ha sido traducido al castellano, el italiano, el francés, el portugués, el polaco, el alemán, el euskera y el inglés, se estrenó en el Teatro Nuovo de Nápoles en 2007, en Piccolo de Milán en el 2008, en el Cock Tavern Theatre de Londres en el 2011, y también en Canadá; se ha realizado una versión radiofónica para Ràdio Barcelona y otra para la RAI, y una versión cinematográfica en 2008, dirigida por Carles Torrens. Ha sido editado también en italiano por Guida, y en inglés por la Universidad de Richmond. En Italia obtuvo el Premio Nacional de la crítica y otros cuatro galardones. En castellano se presentó en el Festival de Otoño de Madrid 2006 a cargo de la compañía Segundo viento, en la Sala Cuarta Pared, y se ha estrenado en Argentina, Venezuela y México.

los intérpretes

Laura Aubert

Barcelona, 1987



Es licenciada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Estudia violín con Santi Aubert y canto con Dolors Aldea y Elisenda Arquimbau. Actriz principal en la miniserie *Barcelona Ciutat Neutral*, de Sònia Sánchez (TV3). Actriz en *Molts records per a Ivànov* y *Somnis de Somnis*, dir. Pep Tosar; *El casament d'en Terregada*, dir. Joan Castells (TNC); *Teoria de catàstrofes*, dir. Moisès Maicas; *Electra*, dir. Adrià Aubert, y en varios espectáculos de Els Comediants, destacando como cantante solista en *La flauta màgica*. Actriz y fundadora de Els Pirates Teatre, ha participado en la mayoría de sus espectáculos. También ha realizado talleres del Institut del Teatre junto a Xicu Masó, Teresa Vilardell y Pep Anton Gómez, entre otros. Anteriormente había sido miembro del coro infantil de *Turandot*, dir. Núria Espert (Liceu) y en *I pagliacci* (Liceu), y actriz y cantante en *Brundibár* (Mercat de les Flors) y en *El bosc de Farucárun*, dir. J. Fondevila (Teatre Lliure). En la temporada 2012/2013 participó en la lectura dramatizada de *La casa cremada* de A. Strindberg, y en el montaje de *Els feréstecs*, ambdos diririgidos por Lluís Pasqual.

Javier Beltrán

Barcelona, 1983



Es licenciado en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Del 2004 al 2008 se formó en el estudio de actores Nancy Tuñón. Ha seguido cursos de interpretación con Manuel Morón (Estudio Corazza), Claudio Tolcachir, Julio Manrique y Javier Daulte, entre otros. Ha trabajado en varios proyectos teatrales como *Els nois d'història*, de Alan Bennett, dir. Josep Maria Pou; *Guns Childs & Videogames* de Nao Albet y Marcel Borrás; *Dos Punkys y un vespino* de Marilia Samper, o *Paisaje sin casas* de Pablo Ley, dir. Aleix Fauró. También ha trabajado en el cine formando parte del elenco de *Little Ashes*, de Paul Morrison, y de *Animals*, de Marçal Forés. En televisión ha participado en series de TVC con *Zoo*, *Tornarem* o *La Riera*.

Paula Blanco

Tossa de Mar, 1984



Licenciada en interpretaci3n por el Institut del Teatre de Barcelona. Debuta en el teatro con *El casament*, de B. Brecht, en el 2004. Desde entonces ha participado en cerca de quince montajes, de los que destacan *Product*, de M. Ravenhill, dir. Lucy Morrison; *La plaça del diamant*, de M. Rodoreda, dir. Toni Casares; *El rei Lear*, de W. Shakespeare, dir. Orió Broggi; *El coronel Ocell*, de H. Boitxev, dir. Rafel Duran; *El jardí dels cinc arbres*, a partir de textos de S. Espriu, dir. Joan Ollé; *Rock'n'Roll*, de T. Stoppard, dir. Àlex Rigola; *Prime time*, texto propio y de Martí Torras dirigido por éste; *À la ville de... Barcelona*, de Joan Ollé, y *Toc-Toc*, de L. Baffie, dir. Esteve Ferrer. Ha realizado varias colaboraciones radiof3nicas como imitadora, y ha participado en algunas series televisivas, como *Porca Misèria*, *Ventdelplà*, o *La Riera*, entre otras.

Pol López

Barcelona, 1984



Debuta profesionalmente con la pieza *Ran del camí* de Anton Chéjov, dir. Joan Castells (TNC, 2002). Se licencia en Arte Dramático en la Especialidad de Texto por el Institut del Teatre de Barcelona en el curso 2009-2010. En 2010 interpreta el personaje de Bobby en *American Buffalo* de David Mamet, dir. Julio Manrique (Espai Lliure), que estuvo en gira por Cataluña y se prorrogó en la misma temporada. Por este papel fue nominado a los Premios Butaca 2010 al Mejor Actor de Reparto. El mismo año participa en *Anita coliflor*, de Pablo Rosal (Teatre Gaudí, Círcol Maldà y breve gira por Catalunya al año siguiente). En 2011 interpreta el personaje de Billy en *L'arquitecte* de David Greig, bajo la direcci3n de Julio Manrique (Teatre Lliure). Realiza temporada con *American Buffalo* en el Teatro de La Abadía de Madrid. Interpreta el personaje de Tibald en *Julieta&Romeo* de Marc Martínez (Festival Grec, Teatro Espaol de Madrid). En el 2012, la Companyia Solitària, de la que es integrante, gana la Beca Desperta y estrenan en la Nau Ivanow un texto de Aleix Aguilà dirigido por él mismo. Interpreta el personaje de Albert en *La monja enterrada en vida*, dirigida por Nao Albet y Marcel Borràs. Forma parte del reparto de *Cartes des de Tahrir*, bajo la direcci3n de Pau Carrió (ciclo *Cartes Lliures*, y después en *La Seca*). Con Carrió se consagra en solitario con el monólogo *Ivan i els gossos*,

de Hattie Naylor. Realiza temporada con el espectáculo *Lava*, de Studio Orka, dentro del ciclo *El Lliure dels nens* y se estrena como director con la pieza *Nòmades* de Aleix Aguilà junto a Pau Viñals (Companyia Solitària) en el festival Stripart que coordina el Antic Teatre. La pieza realiza gira por los Tejados de Barcelona durante el verano. Aún en la temporada 2012/13 forma parte del elenco de *Els feréstecs*, de C. Goldoni, bajo la dirección de Lluís Pasqual. En el medio audiovisual, ha participado como secundario en la serie *Kubala Moreno i Manchón* deTV3, y ha trabajado en cine para televisión bajo la dirección de Sílvia Munt en dos ocasiones. También ha trabajado bajo las órdenes de Paco Mir, Fernando León de Aranoa y Mikel Gurrea. Actualmente interpreta varios personajes del programa de televisión *Polònia*, dirigido por Toni Soler (TV3).

Mima Riera

Oristà, 1986



Es licenciada en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha seguido cursos de interpretación con John Strasberg, Clara Segura, Fernando Piernas, José Sanchis Sinisterra, anantoli Vassiliev, Peter Clough y Christin Adaire, de dicción con Raquel Carballo y de *clown* con Christian Atanasiu. Debuta en escena en el 2008 con *El juego del amor y del azar*, de Marivaux, dir. Pere Planella. Ha trabajado junto a Llätzer García en los espectáculos *Esquivell! Una comedia estereofónica*, *Kafka a la ciutat de les mentides*, *La terra oblidada* y *Ens hauríem d'haver quedat a casa*. En el 2012 formó parte del reparto de *Cartes des de Tahrir*, dir. Pau Carrió en el ciclo Cartes Lliures (Teatre Lliure). En cine ha participado en *La nit que va morir l'Elvis*, de O. Ferrer; *El árbol sin sombra*, de X. Miralles y en *Gunners in Barcelona*, de Fan Wu.

David Verdaguer

Barcelona, 1983



Actor formado en el Col·legi del Teatre de Barcelona. Ha participado, entre otros, en los espectáculos teatrales *Els bojos del bisturí* de Ray Connie, dir. Àngel Llàcer; *My Way* de Jordi Faura, dir. Abel Coll; *Hui clos*, de J. P. Sartre, dir. Raimon Molins; *La doble vida d'en John*, de Ray Connie, dir. Àngel Llàcer. Fundador de la compañía EINacionalNoensvol, participó en los espectáculos *La Silibararera* de Txema Stamfford, *Sam* de Samuel

Beckett, dir. Llàtzer Garcia y Abel Coll; *Minim-mal Show* de Belbel y Gorriz; *Estercolacies I i II* de T. Stamford. Actualmente forma parte de la compañía La Bacanal, con la que presenta el espectáculo *Dos machos verdes fritos*. Ha participado en los films: *Barcelona, ciutat neutral*, *Cuatro Estaciones* y *Tres dies amb la família*. Y en televisión se dio a conocer con *Alguna pregunta més?*, y ha colaborado en las series *La Sagrada Família*, *Pop Ràpid*, *Zoo*, *Ventdelplà*, *El cor de la ciutat*, *Plats bruts*, *Polònia...*

