

Teatre lliure



Helo Figuera
www.helocomhache.lumilr.com

© Marca de Agua

jo mai

creación y dirección Iván Morales
Companyia Prsamata

Teatre Lliure Gràcia - del 15 de Enero al 2 de Febrero

Jo mai

creación y dirección **Iván Morales**

Companyia Prizamata

intérpretes **Marcel Borràs / Laura Cabello / Àlex Monner / Oriol Pla / Xavier Sáez**

traducción **Lali Álvarez Garriga** / dramaturgia y *coach* **Anna Alarcón** / dirección musical **Helio Reguera (NITCH)** / iluminación **Raimon Rius** / movimiento **Joana Rañé**

ayudante de dirección **Xavier Pla** / producción ejecutiva **Bitò produccions** / producción delegada **Marta Oliveres**

coproducción **GREC 2013 Festival de Barcelona, CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Bitò Produccions, CAET - Centre d'Arts Escèniques de Terrassa y Companyia Prizamata**

compañía en residencia en el **Antic Teatre**

espectáculo en catalán y castellano

duración **1h. 40' sin pausa**

19/01 coloquio con la compañía después de la función

espectáculo recomendado por el Servei Educatiu del Teatre Lliure

horarios: de miércoles a viernes a las 20:30h.
sábados a las 17:30h. y a las 21h.
domingos a las 18h.

precios: 22"
18" (miércoles y sábados por la tarde, días del espectador)
18,70" con descuento

Jo mai

Un bar de un barrio deprimido puede ser el hogar que muchos no han tenido, el refugio en el que ahuyentar la agresividad, la violencia. La compañía Prismaata y Bitò Produccions vuelven a la carga con uno de los proyectos más alentadores de los últimos tiempos: una obra de teatro hecha por los jóvenes actores más prometedores del país, que nos cuenta si podemos sobrevivir en un entorno de violencia. Tras el éxito de *Sé de un lugar*. Iván Morales vuelve a contar con Xavier Sáez y suma a Marcel Borràs, Àlex Monner, Oriol Pla y Laura Cabello. Son los cinco sobre el escenario, sin nada, sólo batería, bajo, dos guitarras y un micro. No les hace falta nada más, excepto su talento. Recordad estos nombres y esta obra, porque dentro de unos años diréis *Jo mai+*.

Yes I've been accused, many times and
wrongly abused now, but through the powers
of the Most-I they've got to turn me loose.
Don't try to cold me up on this bridge, now.
I've got to reach Mount Zion - The highest
region. If you a bull-bucka, let me tell you
that I'm a duppy conqueror - conqueror.+

Duppy conquero

Bob Marley

Sinopsis

Bienvenidos al Amparo, un bar de barrio de una ciudad muy parecida a la tuya en la que ha encontrado refugio un grupo de jóvenes desarraigados que reúnen las mejores cualidades de un leal amigo y los peores defectos de un implacable enemigo. Ellos, quizá, no han tenido tanta suerte como otros y, ahora, buscan en esta sociedad en miniatura el apoyo y afecto que nunca encontraron en sus familias.

Los interpretan, utilizando un estilo próximo y simbólico a su vez, unos nuevos actores en perfecta sintonía con el objetivo último del montaje: proporcionar al espectador una experiencia próxima y humana mediante un trabajo elaborado, pero fresco y espontáneo. En esta obra, que transpira música desde el primer momento, los actores están permanentemente en el escenario aunque no intervengan en la acción, como en un concierto de hip-hop o en un rito tribal.

Iván Morales, un conocido actor y guionista de cine, teatro y televisión, firma y dirige, con la compañía Prismaata, una propuesta joven y valiente que retrata el despertar emocional de unos chicos y chicas que luchan por encontrar su lugar en el mundo y librarse de unas raíces en las que se confunden peligrosamente amor y violencia.



Apuntes del director

Escribí la versión cinematográfica, primero, hará ya más de siete años, en 2006. Concebí la historia, ya originalmente, con Marcel Borràs en mente para el papel de Frank, al que había conocido escogiéndole como protagonista de mi cortometraje *Dibujo de David* y de cuyo talento me había quedado fascinado.

Al terminar el guión y dejarlo reposar un poco, tuve la sensación de que Marcel y yo teníamos que esperar un poco para levantar esa historia: Él era demasiado joven para interpretar el personaje, y yo necesitaba cierta distancia. Así que decidí esperar a que mi colega, que en esa época tenía apenas 16 años, cumpliera 23. Y mientras tanto, me inoculé del veneno de la dirección teatral, montando *Sé de un lugar*, mi primera obra como autor y director, y el feliz debut de la Companyia Prisamata.

El teatro que proponemos desde Prisamata es un teatro que no se observa, se vive: pretendemos aportar una experiencia a la gente, y hemos podido comprobar que los que más abiertos están a sacudirse los prejuicios y zambullirse en una experiencia que les obliga a girar la cabeza, literal y metafóricamente, son el público joven. Así que vimos claro que teníamos que hacer un espectáculo que pudiera apelar a un público adolescente, prácticamente nuevo al lenguaje teatral, pero con el rigor y la auto exigencia necesaria para ganarnos su respeto, y que a la vez tuviera el valor y la universalidad suficiente para llegar también a un público adulto y conseguir, así, algo que para nosotros es una de las mayores virtudes del teatro: reunir en un mismo espacio a gente diferente y hacerles escuchar y mirar en la misma dirección. No nos costó mucho entender que mi viejo proyecto, *Jo mai*, encajaba totalmente en esa dirección.

Además, ya habían pasado unos años, estábamos en el 2011 y Marcel ya estaba a punto de cumplir los 23. Teníamos una palabra dada.

Por aquellas fechas estábamos haciendo, en plan rodaje de guerrilla, un video promocional/cortometraje para *Sé de un lugar* llamado *Simó i Béré*. En ese video aparecían, cómo estrellas invitadas, en una de las escenas Marcel Borràs, Àlex Monner, Oriol Pla y Helio Reguera (cantante y compositor del grupo de post-rock NITCH). La media de edad no llegaba a los veinte. Aunque los cuatro apenas se conocían, la química que se formó entre ellos era brutal. Lo vi clarísimo: Eran las semillas perfectas desde las que empezar a hacer crecer *Jo mai*.

Así me puse a escribir el texto teatral. Añadí un personaje para Oriol y enfoqué mis esfuerzos en darle un lenguaje escénico a lo que, en primera instancia, había nacido en mi cabeza en la forma plana de una pantalla de cine. Mi

filosofía: Todo lo que sea más interesante contado cómo si fuera una película no interesa, **Jo mai** ahora debe de ser teatro puro y duro.

Mientras escribía empecé a quedar con Helio, Oriol, Àlex, Marcel, y Xavi Sàez, mi socio (junto con Anna Alarcón) en Prsamata, para conducir sesiones de *jam session*, componer temas a partir de los personajes, e inspirarme oyéndoles oírles tocar música. Descubrí que, casualmente, a todos les gustaba tocar y se entendían bien. Así quedó claro que **Jo mai**, la obra de teatro, tenía que ser musical y recrear la atmósfera que se creaba en el local de Helio, humeante, sucia, anárquica, sudorosa y alegre. **Jo mai** tenía que ser teatro de texto, pero con la energía de un concierto punk.

En unos meses, ya en 2012, terminé el primer acto de **Jo mai**. Buscamos una actriz para el único personaje femenino, Julia, y finalmente decidimos trabajar con una debutante, Laura Cabello, a la que Anna Alarcón le haría de *coach* y con la que trabajaríamos desde los cimientos, lentamente. Aún no teníamos financiación ni sala pero ya estaba conformado el equipo base del proyecto. Algunos fines de semana nos escapábamos a la casa de campo de nuestra amiga Esther, para convivir, seguir tocando música y a empezar a enfrentarnos al texto. Para más de la mitad de los actores esta era su primera obra de texto, era necesario sentar unas bases del oficio lo más pronto posible. Gracias al Antic Teatre, conseguimos local de ensayo gratis, a cambio de unas cuantas funciones y nos pusimos a levantar el inicio de la obra sin ni siquiera saber bien hacia dónde nos llevaría, conociéndonos, divirtiéndonos y encontrando entre todos la enjundia de lo que queríamos contar. En una de esas sesiones de trabajo recibimos la visita de Josep Domènech, de Bitò Produccions, quien ahí mismo se decidió a ser co-productor del espectáculo. También se sumaron desde el Festival Grec y el CAET. Acabábamos de entrar en el 2013 y **Jo mai** por fin empezaba a ser una realidad. Terminé de escribir el resto de la obra, a partir de todo lo que habíamos experimentado juntos, y empezamos a profundizar, junto con los actores, en los aspectos de los personajes que nos pedían más responsabilidad, organizando clases de interpretación con jóvenes con trastornos mentales para entender mejor el personaje de Maxi, y entrevistándonos con mujeres víctimas de malos tratos para el personaje de Julia. Mientras tanto, Helio Reguera seguía ensayando con los chicos para acabar de dar forma a la banda.

Con el texto completado iniciamos una nueva fase intensiva de ensayos. En el equipo habían entrado Marta Oliveras en la producción, Xavier Pla en la ayudantía de dirección y Raimon Rius preparando las luces. Y así llegamos al estreno en verano: Cuatro funciones en el Festival Grec en las que compartimos, por primera vez, aquella aventura gestada durante tanto tiempo con el público. Agotamos las localidades en pocos días y conseguimos un

boca-oreja muy positivo que ha hecho que, antes incluso de iniciar nuestra temporada en el Teatre Lliure, hayamos vendido varios bolos por Catalunya y hayamos creado una buena expectativa en prensa y redes sociales.

La compañía de **Jo mai**, cómo una banda de rock, se ha dedicado a llevar el espectáculo por teatros diferentes, en formatos diversos, siempre rompiendo la cuarta pared, convirtiendo cada plaza en el Bar Amparo que sirve de cobijo a los personajes, creando una energía catártica, de concierto imprevisible, con público de todas las edades y procedencias sociales.-A estas alturas del partido seguimos sin dejar de ensayar, porque todos compartimos la sensación de que, por mucho camino que hayamos hecho ya, el horizonte de lo que nos queda por conquistar cada día se nos hace más grande.

Escribo esto en Diciembre del 2013, a punto de hacer temporada en el Teatre Lliure. Sé que, después de hacer un poco de carretera, levantar el bar cada día durante unas cuantas semanas será justo lo que necesitamos para conquistarlo definitivamente. Después, durante el primer semestre del 2014 nos espera la carretera.

Hemos construido el Bar Amparo lentamente. Ahora es nuestra casa. Pensamos quedarnos aquí por un buen tiempo.

Iván Morales

Mañana empieza la última serie de ensayos de **Jo mai**. Bueno, mañana no, cuando salga el sol, de hecho. Tengo que escribir unas palabras como director. Ya sabéis, ese tipo de cosas que a uno le cuestan tanto, por aquello tan obvio de que si me resultara fácil escribir sobre lo que dirijo no tendría la necesidad de dirigirlo...

Total, que eso me ha obligado a hacer cuentas.

Y hostias.

Eso me ha hecho descubrir que hace más de diez años que llevo dentro estas ganas devoradoras de abrir el Bar Amparo. Lo sé porque recuerdo que un día, la que hoy es la madre de mi hijo, que ya tiene diez años y entonces aún no lo habíamos ni gestado, me dijo pasando ante un teatro: **De repente me he imaginado que estaban anunciando Bar Amparo**. (Bar Amparo era el primer nombre, o uno de los primeros, que barajaba para lo que ahora denominaremos **Jo mai**). Eso indica que, ya en aquellas fechas, debía estar llenándole la cabeza con mis sueños como para convertirlos también en los suyos.

¿Cómo puede ser que haya tenido tanto tiempo dentro de mí las cuatro paredes de este tugurio y hasta ahora no me haya atrevido a compartirlo y sacarlo fuera?

Tal vez, no lo sé, sólo es una suposición, pero puede ser que sea una cuestión de forma y de fondo.

El Bar Amparo es este lugar que levantas con lo que tienes a mano, con lo que sea, para protegerte de las tormentas del mundo exterior. Es el pasado que has de limpiar, sobre el que debes construir, para poder tener unos cimientos fuertes desde los que crear un futuro. Es ese lugar sagrado en el que sólo puede entrar la familia que tú eliges que sea tu familia, los que sabes que verdaderamente te cubrirán las espaldas y protegerán esta ermita en la que nadie más debe atreverse a entrar.

La última vez que estuvimos juntos todo el equipo de **Jo mai**, leyendo, tomando té y charlando en el patio de mi casa, me di cuenta que estaba empezando a envidiarles: no es sólo que los viera implicados en la historia, es que podía percibir su necesidad extrema de contarla, y tuve la certidumbre que no pasaría mucho tiempo hasta que el Bar Amparo fuera más suyo que mío. Lo mejor es que eso me dio mucha tranquilidad. Porque sé que el Bar Amparo, con ellos, está en muy buenas manos. Y por eso sé, profundamente, radicalmente, que es ahora, y no antes, el momento de contar esta historia.

Ahora o nunca: **Jo mai**.

Iván Morales

Rambla del Raval, 3 de Junio, 01:10 a.m.

La música

En *Jo mai* la música es imprescindible, ya que a menudo las escenas requieren un grado de intensidad emocional que la música nos permite añadir de forma rápida y directa. Este proceso ya lo empezamos a experimentar con grandes resultados desde los primeros ensayos, y rápidamente nos dimos cuenta que funcionaba a la perfección, tal como nos lo imaginábamos. La música vehicula el sentimiento y la emoción más profunda, si encima ya estás tratando con un texto cargado de fuertes sensaciones, el resultado es sin duda una explosión controlada dentro de la fragilidad humana de los sentimientos, es decir, te remueve por dentro inevitablemente, porque llega a los sentimientos más básicos e instintivos.

Obviamente para que la historia tuviera más autenticidad y credibilidad, no podíamos poner músicos profesionales a interpretar todos los temas que aparecen en la obra, por tanto hubo que descartar esta opción y entrar directamente en la idea que los actores fueran, ellos mismos, los músicos, y es ahí donde entro a formar parte del equipo como director musical.

Supongo que la razón por la que Iván Morales me encomendó este trabajo a mí . que nunca había estado trabajando en un proyecto de estas dimensiones. fue simplemente por un motivo lógico: un espectáculo ~~que~~ casi musical, es decir, en el que la música tiene una importancia muy considerable, y que trata de jóvenes no puede estar dirigida (musicalmente) por alguien que no sea joven y no tenga una visión contemporánea y actual de los gustos musicales de hoy en día. Pero creo que es importante tener en cuenta que la confianza que el director depositó en mí no procede de la nada. Hace ya unos seis años que nos seguimos los pasos mutuamente, y somos espectadores de nuestras respectivas creaciones, él en el campo del teatro, y yo en el de la música. También hemos compartido alguna sesión fotográfica y varias colaboraciones, por tanto lo que quiero decir es que ya nos conocíamos, es decir, Iván sabía desde el principio que no estaba apostando por nada, y de hecho eso queda demostrado en el proceso de preproducción de este proyecto, que ya empezamos al principio de 2012, quedando con Oriol Pla para empezar a improvisar y a encontrar el mundo musical de los personajes y de la historia.

En esta obra de teatro, aunque nos guste jugar con la ambigüedad simulando que puede ser un concierto en una determinada escena, o un musical en otra, hemos intentado recrear el concepto de grupo, de banda de rock, y aprovecharnos de la fraternidad que surge en este diferente modo de comunicarse. Por tanto, siguiendo esta idea de fraternidad, la metodología de trabajo siempre ha sido muy natural, sencilla, pero útil, intentando siempre llegar al fondo de la cuestión para comprender su qué. No todos los actores

eran músicos antes de empezar la obra, pero la idea es que sí lo sean al acabar cada función. Llegados a este punto, la música no tiene sólo un sentido dramático en la pieza, sino también simbólico, puesto que nos permite enfatizar emociones que tal vez de entrada no quedan tan claras en el texto, sino que más bien forman parte del subtexto. Personalmente creo que esta obra puede gustar a mucha gente que no está acostumbrada a hacer el ejercicio cultural social de ir al teatro por los motivos que sean, pero también pienso que puede incomodar o sorprender .ya sea positivamente o negativamente. a la gente que sí está acostumbrada a consumir teatro en teatros públicos o privados. En cualquier caso, lo que sí queda claro es que es una obra enfocada o pensada para que enganche a los jóvenes al teatro. Aunque eso no significa que sea una historia únicamente creada para gustar a los jóvenes, ya que en la obra se tocan temas más próximos a la vida adulta que a la adolescencia, pero por lo menos, desde la óptica de los personajes, es una historia de adolescentes que se ven obligados a dejar de serlo con todas las consecuencias que ello conlleva.

Helio Reguera

director musical

La compañía

La Companyia Prizamata se inicia, sin saberlo, cuando Xavi Sàez e Iván Morales, junto con el músico Hugo del Pozo, deciden llevar a cabo, con un puñado de amigos (David Bagés, Nausicaa Bonnin, Marcel Borràs, Álvaro Cervantes, Carles Gelabert, etc.) una lectura musicada en clave punk del texto de Albert Camus *El estado de sitio* en el Bar Raval de toda la vida, como homenaje al entonces recientemente fallecido Pepe Rubianes. Doce actores, dos músicos, y el bar lleno hasta los topes por un público entregado les demostraron que podían hacer el tipo de teatro del que habían hablado numerosas veces, y en el que soñaban.

Xavi e Iván vuelven a unir fuerzas, esta vez con la participación de Anna Alarcón en el reparto, y de Lali Álvarez y Joana Rañé en el equipo de dirección, para levantar, con un presupuesto inicial de 40 euros, *Sé de un lugar*, el primer espectáculo de la Companyia Prizamata propiamente dicha, con la participación inestimable de Juanjo Maria Tarrasón y Marina Raurell en trabajos de promoción, vídeo y agitación 2.0. Su buena acogida por parte del público confirmó que no iban equivocados en el nuevo camino que habían iniciado y decidieron seguir trabajando en la misma línea.

De representar *Sé de un lugar* diez días en la Prinzipal de La Caldera pasan a hacer temporada en La Seca-Espai Brossa. Para mantenerse activos mientras no se proponen metas más ambiciosas, montan la pieza breve *Toc Toc*, de 25 minutos, con Pol López y Míriam Marcet. Y traducen su filosofía DIY del teatro al audiovisual con el cortometraje *Simó i Béré* (a partir de los protagonistas de *Sé de un lugar*), grabado con un iPhone4 y con la participación de decenas de actores del panorama actual y amigos (Roger Coma, Oriol Vila, Lydia Zimmerman, Agustí Villaronga, Hernán Migoya, Marina Gatell...). Para terminar la temporada 2012/2013, representan, por primera vez en España, en el ciclo Atrium-Lab, la pieza de la olvidada autora noucentista catalana Margarida Trosdegíjol *Els desgraciats*, una colaboración eventual con Family Art Productions. Todo ello en menos de un año. Levantar *Jo mai*, la siguiente obra de Iván Morales, ha sido la última meta de la compañía.

más información www.jo-mai.com

los intérpretes

Marcel Borràs actor

teatro 2013 *Pàtria*, de Jordi Casanovas. *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*. Dirección Nao Albet y Marcel Borràs 2012 *La monja enterrada en vida*. Dirección Nao Albet y Marcel Borràs. 2011 *Íncubo*, de Àlex Mañas. 2011 *HAMLE.T. 3* de Nao Albet y Marcel Borràs. *Julieta & Romeo*. Dirección Marc Martínez. 2010 *Dictadura-Transició-Democràcia*, de Xavier Albertí, Lluïsa Cunillé, Roger Bernat, Jordi Casanovas, Nao Albet y Marcel Borràs. 2009 *Guns, childs & videogames*, de Nao Albet y Marcel Borràs. 2008 - 2009 *Germanes*. Dirección Carol López. 2007 *Streigthen con Fraigthen*, de Nao Albet y Marcel Borràs. 2006- 2007 *Èric i l'exèrcit del Fènix*. Dirección Pere Planella. 2005 *Tot és perfecte*. Dirección Roger Bernat. 2004 *Sis vides d'altres persones* escrita por Job Ramos, creación de Job Ramos y Marcel Borràs. 2003 *Nits a Basora*. Dirección Pere Planella y dramaturgia de Carles Batlle.

cine 2009 *Bruc*. Dirección Daniel Benmayor. 2009 *El coito te nubla* de Guillermo Álvarez y Sergio Roldán. Dirección Guillermo Álvarez. 2009 *El diario de Carlota*. Dirección Jose Manuel Carrasco. 2009 *Cruzando el límite*. Dirección Xavi Giménez. 2008 *Derhoof*, teaser de cine dirigido por Marçal Forés. 2008 *El mal ajeno*. Dirección Ósckar Santos.

televisión Ha participado en *Polseres Vermelles*, *La sagrada família* y *Serrallonga* de TV3, y en *Hospital Central* de Tele 5.

Laura Cabello actriz

teatro 2007 *Streigthen con Fraigthen*, de Nao Albet y Marcel Borràs.

dramaturgia 2012 *Oleanna*. Dirección David Selvas.

ayudantías de dirección 2011 *HAMLE.T. 3* de Nao Albet y Marcel Borràs. 2012 *La monja enterrada en vida*. Dirección Nao Albet y Marcel Borràs.

guión 2012 *Àlex*. Dirección Laura Garcia.

Àlex Monner actor

cine 2011 *Els nens salvatges*. Dirección Patricia Ferreira 2010 REC III Dirección Paco Plaza 2009 *Herois* Dirección Pau Freixas.

televisión 2012-2010 *Polseres vermelles*, TV3. Dirección Pau Freixas cortometrajes 2010 *Te odio*. Dirección Àlex Sará.

premios 2013 Premio Gaudí al Mejor Actor Protagonista por *Els nens salvatges*. 2012 Premio al Mejor Actor de Reparto en el Festival de Málaga por *Els nens salvatges*.

Oriol Pla actor

teatro 2005 *Santa Joana dels Escorxadors*, de Bertolt Brecht. Dir. Àlex Rigola.

cine 2012 *Animals*. Dir. Marçal Forés. *Año de gracia*. Dir. Ventura Pons.

cortometrajes 2007 *Un mundo numérico*. Dir. Carles Velat.

televisión 2012 *Mentides*, TV3 Dir. Sílvia Munt. 2009 *Raval*, piloto para serie de tv. Dir. Román Parrado 2008-09 *El cor de la ciutat*, TV3. Dir. Esteve Rovira 2005 *Gàbies d'or*. Dir. Antoni Ribas.

Xavi Sáez actor

teatro 2013 *Sé de un lugar*. Dir. Iván Morales. 2012 *La monja enterrada en vida o secrets d'aquell convent*. Dir. Nao Albet y Marcel Borràs. *Zero*. Dir. Pep Pla y Albert Boronat. 2011 *Julieta y Romeo*. Adaptación y dirección de Marc Martínez. 2008-2004 *Ja arrive...*, *Gà-gà*, *Eterno, això si que no*, *Mira'n*, *Se dicen tantas cosas*. 1999-1998 Miembro de la compañía La Cubana.

cine 2011 *Carta para Evita*. Dir. Agustí Villaronga. 2010 *És quan dormo*. Dir. Marcel Juan y Sergi Silvestre.

televisión Ha participado en *La Riera*, *El cor de la ciutat*, *Jet-lag*, *La cosa nostra*, *Laberint d'ombres* de TV3, entre otras. También ha participado en *Me lo dijo Pérez*, de Tele 5, y en *Barrio Sésamo*, de TVE. Protagonista en *El quite, pequeñas cápsulas de filosofía*.

los directores

Iván Morales actor y director

teatro 2013 *Jo mai*. Autor y director. 2012 *Els desgraciats*. Director y coautor con Martí Gallén Muñoz. 2010 *Sé de un lugar*. Autor y director.

cine 2013 *Los Garriris*. Escrito en colaboración con Javier Mariscal y Fernando Trueba. 2008 *El truco del manco*. Guionista. Coguionista y director Santiago Zannou. 2007 *Dibujo de David*. Guión y dirección Tusitala PC. con Nao Albet, Marcel Borràs, Álvaro Cervantes, Nausicaa Bonninõ 2000 *Mi dulce*. Guionista. 2000 *Ha llegado el momento de contarte mi secreto*. Guionista. Tusitala PC/Media Park. Dirección.

premios y menciones 2013 Aplaudent Sebastià Gasch (FAD) 2012 Premio Time Out a la Mejor Obra de Creación. Premio Butaca a la Mejor Obra de Pequeño Formato. 2008 Mejor Guión en el Festival Plataforma de Nuevos Realizadores de Madrid. Nominado al Mejor Guión por la web %ABC Guionistas+. Mención Especial en el Festival de Cine Extraño y de Terror Obuxo.

Helio Reguera director musical

Músico desde niño, formó su primera banda, Nitch, con 14 años en el 2007, con la que auto editó su primera referencia en vinilo *10+* que presentaron en el Primavera Club del año 2012. Su segundo EP, con 4 temas nuevos, se editaba a finales del 2013.

En cuanto a otros proyectos musicales, ha empezado uno nuevo de banda en colaboración con el guitarrista de Mates Mates (Famèlic). El proyecto se llama *Fang*, y es un dueto (batería y guitarra) cantado en catalán.

En su carrera en solitario, a principios del 2013 publicó su primer EP titulado *H<W*.

Actualmente es productor . junto con el técnico y productor de Nitch Carlos Álvarez. de varios proyectos musicales *underground* de Barcelona, como *Ultratomba* y *Fang*. También ha participado en otros proyectos, como el cortometraje de Iván Morales *Dibujo de David* (2007).