



© Marianne Menke

**hotel paradiso**  
**de Familie Flöz**  
**direcció Michael Vogel**

Teatre Lliure Gràcia . del 2 al 6 de febrer

## **Hotel Paradiso**

de **Familie Flöz** direcció **Michael Vogel**

---

intèrprets

**Sebastian Kautz / Anna Kistel / Frederik Rohn / Nicolas Witte**

---

màscares **Hajo Schüler** i **Thomas Rascher** / escenografia **Michael Ottopal** / vestuari **Eliseu R. Weide** / il·luminació **Reinhard Hubert** / música **Dirk Schröder**

---

cap tècnic **Max Rux** / ajudant de producció **Dorén Gräfendorf** / producció executiva **Gianni Bettucci**

---

coproducció **Familie Flöz, Theaterhaus Stuttgart** i **Theater Duisburg**

---

**espectacle sense paraules**

durada aproximada **1h. 20' sense pausa**

seguiu **#hotelparadiso** al twitter i a [www.floez.net](http://www.floez.net)

horaris: de dimarts a divendres a les 20:30h.  
dissabte a les 17:30h. i a les 21h.

preus: 29"  
26" compra avançada  
24,50" amb descompte (excepte els dies de l'espectador)  
22" dimarts i dissabte a la tarda (dies de l'espectador)  
20" Tarifa Plana Abonats  
15" tarifa última fila i Carnet Jove -25

Lo spectacle més malvat i misteriós de la companyia alemanya **Familie Flöz**, especialista en expressar-se mitjançant llenguatges no verbals. Un petit hotel alpi, amb fonts termals, dirigit pels membres d'una mateixa família, es converteix en lo escenari d'un seguit de crims. Un *thriller* gestual carregat d'humor negre.

---

El camí del paradís travessa lo infern.

Passen coses molt estranyes al tradicional *Hotel Paradiso*, una petita empresa familiar que es manté gràcies als esforços de la seva vella directora. Una font termal promet alleujar els mals de cos i lo esperit; damunt la porta d'entrada de lo hotel, hi brillen quatre estrelles. Però en aquest cel a la terra també hi ha núvols foscos. El fill somia en un gran amor, mentre batalla aferrissadament amb la seva germana per la direcció de lo hotel. Lo encarregada del servei roba als hostes i el cuiner no només talla mitjanes de porc...

Quan apareix el primer mort, tot el personal i els hostes sense excepció es veuen implicats en un remolí d'esdeveniments terribles. Entre serralades vertiginoses sobren foscos abismes sense fons dels quals no se'n escapa ningú. El destí de lo hotel sembla segellat: els cadàvers no van mai bé a cap negoci.

Un somni alpi ple d'humor negre, sentiments tempestuosos i un toc de melangia.



## la premsa ha dit...

Una obra d'una gran força poètica, que et queda a la memòria.+(**El Mundo**)

"Els seus intèrprets fan ostentació de fregolisme (...) Les màscares generen situacions d'una expressivitat neta comparable a les que crea el titellaire amb el seu *pulcinella* o el realitzador de dibuixos animats, i d'una crueltat equivalent. Algunes escenes són pur *slapstick*. D'altres, una apoteosi de l'actitud." **Javier Vallejo (El País)**

"El públic crida entusiasmat i s'aixeca de la butaca com si volgués donar les gràcies pel regal rebut. El teatre pot ser magnífic." (**Berliner Zeitung**)

"Sense paraules i tanmateix amb tanta força expressiva, emotiu i ple de alegria. Una comèdia mestra." (**The Guardian**)

Al final podries jurar que els personatges han parlat, rigut i plorat. Un excitant experiment teatral.+(**Süddeutsche Zeitung È D**)

És increïble com tres actors comuniquen sense esforç cada possible emoció i sorpresa amb el rostre ocult rere una màscara.+(**The Stage - UK**)

Els integrants de la Familie Flöz fan riure l'espectador, i alhora commouen fins a les llàgrimes.+(**Berliner Morgenpost - D**)

Les seves màscares ens sorprenen des del principi, i ens fan veure com a través de la mímica es poden transmetre la alegria, la desil·lusió, la confusió i tots els matisos entre aquestes emocions. Sense paraules!+(**Three weeks - UK**)

El grup teatral Familie Flöz va ser rebut amb entusiasme a Londres. *Hotel Paradiso* ha estat aplaudit durant diversos minuts al famós *Mime Festival* del Queen Elizabeth Hall i amb entrades exhaurides.+(**Deutsche Presse Agentur - D**)

Una nit màgica, coronada per aplaudiments del públic dret.+(**Nrz - D**)

El públic esclata a riallades: la vida pot ser així de cruel, però també així d'increïblement graciosa.+(**Stuttgarter Nachrichten am Samstag (D)**)

## la companyia

La **Familie Flöz** és un grup internacional de creadors teatrals . actors, músics, ballarins, directors, fabricants de màscares, dissenyadors de llums i de vestuari, escenògrafs, dramaturgs i altres professionals. provinents de deu països diferents.

És una família entendridora i grotesca que segons sembla ha nascut del fosc ventre de la Terra a través d'un forat profund. Aquesta imatge es va convertir el 1996 en la premsa de **Familie Flöz** als escenaris teatrals d'arreu del món. En aquesta metàfora, s'hi amaga la definició d'una manera de treballar molt particular que caracteritza aquest conjunt de creadors en transformació permanent.

En un constant redescobriment de disciplines centenàries com l'actuació teatral, la màscara, la dansa, el clown, la màgia, l'acrobàcia i la improvisació, la **Familie Flöz** aconsegueix produir vivències teatrals d'una incomparable poesia.

Des del 2001, la **Familie Flöz** té la base a Berlín.

més informació

[www.floez.net](http://www.floez.net)



## el mètode

La **Famílie Flöz** fa teatre amb mitjans que precedeixen el llenguatge oral. Cada conflicte es manifesta prèviament amb el cos. El conflicte físic és l'origen de tota situació dramàtica. Totes les peces es fonamenten en un procés de creació col·lectiva, en el qual els intèrprets actuen també com a autors de les figures i situacions. Com que no és un grup fix, cada peça treballa amb un nou conjunt d'actors que durant el procés d'assaig han de desenvolupar l'obra i alhora també els seus propis mètodes de treball.

Els fonaments artístics i artesanals del grup vénen determinats per l'estudi a la Folkwang- Hochschule d'Essen, que té per principi unir entre elles, de manera fructífera, les diverses disciplines artístiques. Les característiques màscares de **Flöz** són també una eina important per desenvolupar el material dramàtic i de les figures. De manera similar a un text, una màscara no només aporta una forma, sinó també un contingut. El procés de desenvolupament d'una màscara, des del joc dels primers assaigs fins que s'arriba a la simbiosi entre l'actor i la màscara, és literalment decisiu per al resultat. L'actor rere la màscara escriu l'escena amb el cos, a l'aire.

