

# el lliure



## el lliure dels nens

Arriba la segona edició d'**El Lliure dels nens**, després de ser tan ben rebuts la temporada passada tant pels infants com pels adults.

Aquest any presentem tres espectacles, sempre en funcions de cap de setmana per a públic familiar, i de dimarts a divendres, destinades únicament a les escoles (per a les franges d'educació infantil i primària).

**Perquè la sensibilitat es forma de petits.**

**Perquè l'experimentació alimenta la intel·ligència.**

**Perquè els infants també tenen dret a l'art i a la cultura.**

**Perquè el teatre els ajuda a afrontar la vida.**

---

Els espectacles que formen part d'aquest cicle són:

*Un bosc de cames*

autoria i direcció **Jordi Palet i Puig / Taaat - Farrés brothers i cia.**

Montjuïc - del 9 al 20 de gener

a partir de 3 anys

*La reina dels colors*

de **Jutta Bauer** adaptació i direcció **Eva Noell i Paul Olbrich / Cie. Les Voisins**

Montjuïc Espai Lliure - del 25 de gener al 10 de febrer

a partir de 5 anys

*Lava*

direcció **Martine Decroos, Philippe Van de Velde i Brenda Bertin / Studio Orka**

Montjuïc Pl. Margarida Xirgu - del 5 al 24 de març

a partir de 6 anys

---

Montjuïc – del 9 al 20 de gener

**el lliure dels nens**

**Un bosc de cames**

autoria i direcció **Jordi Palet i Puig**  
cia. **Taaat - Farrés brothers i cia.**

---

intèrprets **Mariona Anglada / Ada Cusidó / Pep Farrés**

---

escenografia i titelles **Alfred Casas** / vestuari **Fiona Capdevila** / il·luminació **Jordi Llongueras** / música **Jordi Riera Abad**

---

ajudant de direcció, coreografia i entrenament **Íngrid Domingo** / ajudant de vestuari **Ina Olavarria** / enregistrament musical **Pep Massana** violí, **Carlota Ortiz** clarinets, **Benet Palet** trompeta / teixidors **Montserrat Conejos** i **Stephen A. Alimontç** / animació promocional **Carles Porta** / fotografia **Xavier Macià** / producció executiva **Tona Esplugas**

---

construcció d'escenografia **Tematic World, Taller Mecànic Fitó, L'art de la llum, Jordi Farrés, Jordi Palet, Pep Farrés, Dodiva** i **Natàlia Badia** / confecció de vestuari **Mariajo Labrador** / construcció de titelles **Martí Doy**

---

coproducció **Teatre Lliure i Taaat - Farrés brothers i cia.**

amb la col·laboració de **LaSala/Sabadell**

---

agraïments **Pere Hosta; Olga, Lluc, Gil, Tilda, Quintí; Fiona, Guim; Raül, Bernat, Laia; Bernat, Greta, Llibert i Teresa**

---

**espectacle en català recomanat a partir de 3 anys (educació infantil)**

durada **45' sense pausa**

**funcions familiars** el dissabte a les 18h. i el diumenge a les 12h.  
**funcions escolars** de dimarts a divendres a les 10h.

preus funcions familiars adults 13,45€/ nens fins a 12 anys 10€  
funcions escolars 6€



Una nena es perd en una estació de tren on el tren fa tard: l'andana es va omplint, la gent es neguiteja, s'acumula als passadissos subterranis i ella només veu cames i més cames. Llargues, curtes, gruixudes, primes, peludes, pelades... No troba les del seu pare per enlloc, i justament avui que era el seu primer viatge en tren! Passarà uns moments de por, però per sort coneixerà unes quantes persones –especialment el cap d'estació– que l'ajudaran a retrobar-lo.

Un espectacle de tres actors, titelles i manipulació d'objectes. Els personatges juguen a perdre's per un món fet a una escala tan gran que els permet expressar la inseguretats. Perduts entre les cames com per un bosc altíssim, van recuperant la seguretat a mesura que reconeixen en les característiques dels objectes alguns dels personatges clau dels contes infantils tradicionals per a aquesta edat.



---

### les escoles han dit:

*“Un bosc de cames ens va semblar de gran qualitat tant pel que fa al text com a la posada en escena. Vam trobar que l’obra oferiria diferents lectures en funció de l’edat. Us animem a continuar aquesta programació infantil.”*

Carme Gil- mestra de l'**Escola Joan Miró**

---

### la crítica ha dit:

*“La trajectòria de la companyia Farrés Brothers en la creació d'espectacles per als primers espectadors és una de les més solvents d'aquesta primera dècada de segle XXI. (...) El bosc, espai mític de la literatura universal, pren forma en aquest muntatge entre els parells de grans cames –arbres en clau de gènere fantàstic– per on es perd la petita Guida, sense saber on és el seu pare, i on troba la Caputxeta –una senzilla bossa vermella–, el llop ferotge –una crinera de peluix– i un cavaller salvaprinceses que cavalca a l'om d'una de les grans cames convertida en cavall. (...) Un tractament poètic i una sensibilitat lingüística en tot el text que no només arriba amb fluïdesa i riquesa als petits espectadors sinó que els respecta també com a espectadors amb criteri.”*

Andreu Sotorra (**Clip de teatre**)

*“Jordi Palet ha sabut dirigir els actors proporcionant-los eines de seguretat, confiança i fantasia. Esmentar la dolça eficàcia d'Ada Cusidó que assumeix un rol comodí durant la funció, teixint personatges, obrint camins de transició entre una escena i l'altra, sense perdre credibilitat i afegint il·lusió en cada una de les cartes que ha de jugar. Mariona Anglada i la seva tendresa ens fa lliscar per aquesta història en primera persona i ens fa participar no només com a públic de cada sensació de la protagonista. Pep Farrés és paternal com a pare, se li nota l'ànima protectora contínua sobre el conte.”*

Ana Jarque (**Artezblai**)

---

## Taaat - a cada orella la seva mirada, a cada ull el seu escoltar

Des de **Farrés brothers i cia** hem pogut comprovar, amb sis anys de vida i tres espectacles en cartera, que el teatre familiar té un públic cada cop més menut. No hem descobert la sopa d'all constatant aquest fet, però sí que ens ha animat a engegar un nou projecte, batejat amb el nom de **Taaat**.

La companyia, que compta amb la interpretació de **Mariona Anglada i Ada Cusidó**, s'adreça especialment a la franja d'edat compresa entre els tres i els sis anys. Òbviament, amb això no volem deixar de banda els altres infants, ni tan sols els pares i mares: tant els uns com els altres n'han de treure profit i passar una bona estona. Però creiem que, fent espectacles per als més menuts, potser els menys menuts tornaran al teatre.

Creant aquesta nova companyia, volem atendre l'empetitiment del pati de butaques i, així, oferir *a cada orella la seva mirada, i a cada ull el seu escoltar*.

Vam optar per aquest nom perquè, amb l'expressió **taaat**, l'infant aprèn a reconèixer l'altre, a descobrir qui s'amaga rere les mans, el pitet, el llençol que el tapen. La tenim tan assumida com a part del nostre bagatge íntim, aquesta expressió, que ens va sorprendre trobar-la al diccionari Fabra:

***tat**: mot amb què en el llenguatge infantívol, s'acompanya l'acció de destapar els ulls perquè puguin guaitar, d'aparèixer sobtосament a la vista.*

També deu dir **taaat** una tortuga quan surt de la closca... a menys que hi tingui mal i no s'hi pugui amagar.

### espectacles estrenats

*Operació A.V.I.* (2002), *El rei de casa* (2005), *Ovni* (2007), *Mal de closca* (2008), *La maleta de l'Agustí* (2010) i *Equilibristes* (2011).

més informació <http://www.farresbrothers.com>

---

Montjuïc Espai Lliure - del 25 de gener al 10 de febrer

**el lliure dels nens**

**La reina dels colors**

de **Jutta Bauer** adaptació i direcció **Eva Noell** i **Paul Olbrich**

**Cie. Les Voisins**

---

intèrprets **Eva Noell** i **Paul Olbrich** / acordió **Raoul Goellaen**/**Patrice Langlois**

---

escenografia **Eva Noell** i **Paul Olbrich** / música original **Raoul Goellaen** i **Patrice Langlois**

---

producció **Cie. Les Voisins** (Bretanya)

amb el suport del **Goethe Institut**

---

**espectacle en català recomanat a partir de 5 anys (cicle inicial)**

durada **50' sense pausa**

**funcions familiars** el dissabte a les 18h. i el diumenge a les 12h.

**funcions escolars** de dimarts a divendres a les 10h.

preus funcions familiars adults 13,45€/ nens fins a 12 anys 10€  
funcions escolars 6€



Una petita reina viu sola en un castell on tot és de color blanc. La seva vida seria molt avorrida si no hi hagués algú que hi afegís una mica de color. Però què passarà si n'hi posem massa?

Jugant amb els colors, la música, la llum i l'ombra, la tècnica del vídeo recupera de manera subtil el teatre d'ombres tradicional. Les imatges pintades en directe es reproduïxen en una pantalla davant del públic, i el músic toca l'acordió mentre l'actriu/pintora ens va explicant la història.





---

## Cie. Les Voisins

Formada per Eva Noell i Paul Olbrich, dos marionetistes alemanys. El gener del 2010 es van traslladar a la Bretanya. Una casa nova, una llengua nova i un nom nou per a la companyia.

Com a marionetistes han treballat durant molts anys al teatre Waidspeicher d'Erfurt (el Paul 18 anys i l'Eva, 8), després d'haver estudiat a l'escola d'art dramàtic Ernest Busch de Berlín.

El 2004 van fundar amb en Ronald Mernitz una companyia amb un nom difícil: Erfreuliches Theater Erfurt ('teatre plaent').

En moltes ocasions són també autors i directors dels seus espectacles. N'han realitzat més per a infants que per a adults. Els temes que trien parteixen sovint de llibres per a nens.

Durant els últims anys, han presentat els seus espectacles a gairebé tots els continents.

més informació

<http://www.evanoell-paulolbrich.com>

---

Montjuïc - del 5 al 24 de març

**el lliure dels nens**

**Lava**

direcció **Martine Decroos, Philippe Van de Velde i Brenda Bertin**

**Studio Orka**

---

intèrprets **Pol López / Carla Rovira / Neus Umbert**

---

idea i realització **Martine Decroos, Philippe Van de Velde, Katrien Pierlet, Brenda Bertin i Dominique Van Malder**

---

supervisor artístic **Marc Montserrat Drukker / tècnic Krishna Molina**

---

coproducció **Teatre Lliure i Imaginart**

a partir de la producció original de **Studio Orka** amb la col·laboració de **Zona 35-62 i CCHasselt Teatre Vrijthof de Maastricht** i subvencionat per l'**Ajuntament de Gant** i el festival **MiraMiró**

amb la col·laboració de **LaSala/Sabadell**

---

**espectacle en català recomanat a partir de 6 anys (cicle inicial)**

durada **50' sense pausa**

**funcions familiars** el dissabte a les 17h. i a les 18:30h. / el diumenge a les 11h. i a les 12:30h.

**funcions escolars** de dimarts a divendres a les 10h. i a les 11:30h.

preus            funcions familiars adults 13,45€/ nens fins a 12 anys 10€  
                      funcions escolars 6€



En un petita carpa instal·lada a la plaça Margarida Xirgu, tres geòlegs treballen en la construcció d'un aparcament subterrani. A quinze metres sota terra se senten sorolls estranys i inexplicables, i per casualitat troben una maleta que és la casa d'alguna bestiola. Els geòlegs mostren la troballa als espectadors. Amb l'ajut d'una mini càmera, s'endinsen pel subsòl i hi descobreixen uns éssers diminuts. Els investiguen seguint les seves activitats a través de la càmera. Finalment, hauran de decidir què en fan: ajudar-los, avisar les autoritats o deixar-los viure en pau?

Una recerca arqueològica viva i en directe que demana la participació activa i la complicitat entre els espectadors i els actors.



---

### les escoles han dit:

*“Una obra molt adequada per a Cicle Inicial. El format és molt original i diferent al que estem acostumats, els infants van gaudir en tot moment i fins i tot van dubtar de si havien anat al teatre. El joc entre realitat i ficció ens va agradar molt.”*

Natalia Martínez- mestra de l'**Escola Fluvià**

*“Hem estat molt contentes de l'espectacle que van anar a veure els nens i nenes, us escrivim per felicitar-vos (...) Hem estat parlant aquests dies amb ells i els ha impactat tant l'obra que ha estat difícil canviar els seus punts de vista, perquè estaven convençuts/des que allò que havien presenciat era VERITAT!”*

Joana Galdeano- mestra de l'**Escola Mas Rampinyo**

*“M'han agradat molt Els petits Polinesos i la seva caseta, i les cosetes de les seves casetes i tot el que hi tenien. No poden respirar!!! Recullen cosetes de les escombraries!!! Viuen sota terra!!! Fantàstica la càmera que ens ha ensenyat com viuen sota terra.”*

Ismael- alumne de l'**Escola de Bosc de Montjuïc**

*“A mi m'ha agradat quan m'han ensenyat la foto dels Polinesos. M'ha agradat quan m'han dit que no podien respirar on vivim nosaltres. M'ha agradat quan li han tret la manta. M'ha agradat el seu descobriment.”*

Emma- alumna de l'**Escola de Bosc de Montjuïc**

---

## Studio Orka

Col·lectiu de dissenyadors i actors de Gant (Bèlgica). La seva imatgeria i dissenys neixen de la creació d'un sorprenent biotop. Entre ells comparteixen el gust per l'absurd, les ampliacions i els móns onírics... és a dir, per tot allò que existeix a la misteriosa zona d'entre la imaginació i la realitat.

L'equip permanent de col·laboradors està format per Philippe Van de Velde i Martine Decroos, tots dos escenògrafs, que solen treballar amb altres artistes. Els seus espectacles solen ser fascinants i colpidors, amb riures i llàgrimes, destinats tant a nens com a adults que encara preserven la capacitat de sorpresa.

Solen muntar les seves produccions amb versions específiques segons el lloc on es representen. Partint d'una visió capritxosa de les coses i fent servir dissenys contemporanis i innovacions tècniques sofisticades, creen un àmbit extraordinari en el qual, durant l'estona de la representació, tot és possible.

### espectacles estrenats

*Watertanden en Zeewolven* (2005), *Lava* (2006), *Birth Cathedral* (2006), *Mister Porcelain* (2007), *The legend of Woesterdam* (2008), *Berninna* (2009) i *Warmoes* (2010).

més informació

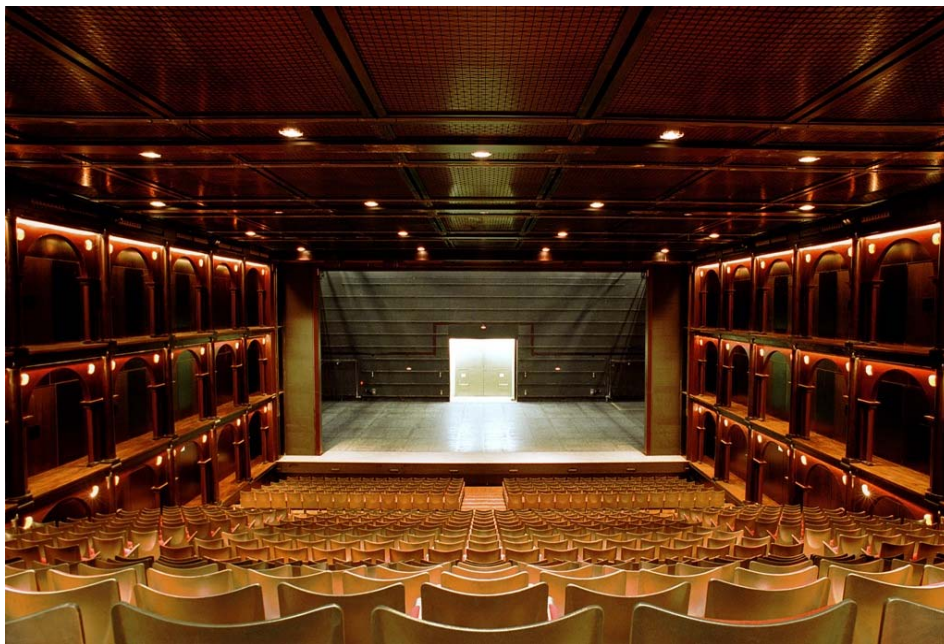
[www.studio-orka.be](http://www.studio-orka.be)

## altres activitats educatives

---

### petits itineraris teatrals

El Lliure ofereix també a les escoles una visita comentada a les **instal·lacions del teatre a Montjuïc**. S'ofereix una **explicació històrica** sobre teatre i l'edifici i **l'assistència a una funció**, després de la qual també s'investiguen els espais que s'amaguen darrera les bambolines.



### servei educatiu del Teatre Lliure

informació i inscripcions **Mariona Montaña**

**contacte** 932 892 771

932 892 770

[serveieducatiu@teatrelivre.com](mailto:serveieducatiu@teatrelivre.com)

---

## Acosteu els vostres fills al teatre perquè els ajuda a afrontar la vida

**Els joves troben en les representacions teatrals, clàssiques o modernes, un mitjà molt important per explorar el món que els envolta.**

Acosteu-los al teatre! El teatre és com una veritable escola imaginativa i visionària; fins i tot si als nens i a vosaltres, pares, us resulta una mica incòmode o us fa por que s'avorreixin, sapigueu, però, que sense conèixe'l en perdeu tot l'encant.

Avui, molts joves el busquen i, per als més preparats i atents a la seva cultura, ja hi ha autors de culte compromesos amb descriure un 'Teatre del món' que contingui el saber del passat i el del futur.

Són aquells joves que naveguen per internet i que fan avançar la cibernètica i la ficció virtual amb un entusiasme que es podria assemblar al dels joves dels anys trenta en oposició a la pel·lícula *Temps moderns* de Charles Chaplin, però que, només per aquest motiu, omplen les sales dels teatres per veure i sentir el passat i el futur, barrejats en una memòria universal.

Fascinant, visionari, il·lusionador camí a través del temps. Per tant, per quin motiu no hem d'empènyer els fills, ja de ben petits, cap a aquesta realitat alternativa que els porta a somiar en el món més a prop del món que encara no coneixen?

El teatre per a nens haurà de ser, certament, un joc, un viatge que no els impedeixi oblidar la realitat a través de la tria de textos adaptats i comprensibles.

I per als adolescents serà, en canvi, la gran diferència entre la presència dels actors de carn i ossos i la ficció de la TV allò que els proporcionarà una emoció forta, que la recitació podrà amplificar de manera directament proporcional al bon treball de reinventar el personatge, als diversos nivells de realitat, que el text demana.

I sobretot perquè avui dia és clar que el nou mil·lenni serà espiritual o 'no serà', mentre l'home es reconeix a si mateix a través de les "coses" fonamentals: la meditació, el mar, el cel, les muntanyes, les roques, l'antic lirisme mediterrani. I ara els joves ja comencen a entendre com, per mitjà de la poesia i del teatre, l'individu pot rescatar, sublimar la seva vida i explorar el món que l'envolta.

Amb el teatre clàssic descobreixen el sentit antic de la dignitat de viure, i amb el modern descobreixen la paraula i la poesia en l'encanteri de les llums, del joc, de l'energia, de la vitalitat i del ritme dels moviments, i totes les innovacions que les expressen.

I si el teatre està en crisi (però quants anys llum fa que ho sentim a dir?) és millor que sàpiguen de seguida que de les crisis en neixen les novetats, les famoses avantguardes, que amb l'obsessió de trobar un procés dramàtic nou ofereixen a la seva consciència emocions i visions trepidants, però alhora criticables i discutibles, fins al punt de poder transformar-les després en arguments de discussió oberta amb la família i els companys.

Teatres normals, espais alternatius, teatres de discoteca, de lírica clàssica i contemporània, tots poden expressar una visió del món i ensenyar a veure en el particular allò que és universal.

Tant de bo un País, una Nació sencera posseeixi una dimensió teatral pròpia, que es pugui expressar perfectament a l'escenari. I és també l'escola qui ha de comprendre la importància de fer descobrir tot això als joves, ajudant-los a reconstruir el mosaic de les diverses identitats i facetes de la personalitat de l'individu que s'expressen a través dels diversos personatges i l'habilitat comunicativa de l'actor.

Acosteu-los al teatre! Allà on es té manera de trobar solucions econòmiques per als estudiants. No els priveu de la possibilitat de jutjar tots sols l'argument, la direcció, l'escenografia, la coreografia i totes les imatges vives, que ajuden a augmentar i desenvolupar-los la fantasia, aprenent també, com deia Bob Wilson, a "mirar la música i escoltar les imatges!".

No oblideu que les grans realitats espirituals tenen per base realitats materials que són molt fortes.

Però recordeu també que acompanyar-los al teatre significa obrir-los de bat a bat la porta d'accés a 'fer teatre', a atrapar la realitat per reproduir-la al públic, del qual formaven part de petits. Significa donar-los la possibilitat de pujar a l'escenari com a directors, actors, escenògrafs, figurinistes, amb l'alegria, la crueltat i la transparència que el seu talent, si realment en tenen, exigirà.

Significa donar-los la possibilitat de treballar sobre una realitat que es pot capgirar constantment i ser el contrari, convertint-se en la irrealitat de la representació.

Fins i tot si la seva vida, com tantes altres, encara és curta, a través del teatre podrà pertànyer al Tot, i certament mai al Res. Mediteu, doncs: acosteu primer els fills al teatre, de ben petits, a veure'ls; perquè després potser, de grans, el puguin inventar.



I penseu sempre que el reflex de les societats es troba en totes les formes artístiques, la més complexa de les quals és certament la teatral, ja que l'autor ha de projectar a l'escena també els nostres sentiments.

Un crític deia; en un primer moment l'ésser humà descobreix, coneix; i després, es reconeix ell mateix en l'altre: la síntesi d'aquest procés és allò que anomenem "saber".

Però alerta, el bon teatre, ric de facetes, no està basat en un o més models, sinó que innova i és dens de propostes individuals i col·lectives que, amb la lectura, constitueix un veritable impulsor de la creativitat de les futures generacions.

Giovanni Bollea<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Giovanni Bollea va ser el primer president de la Societat Italiana de Neuropsiquiatria, fundador de l'Institut de Neuropsiquiatria Infantil de Roma i membre del comitè d'honor de la divisió infantil de la UNICEF. El 2004 va rebre el premi a tota la seva carrera del Congrés Mundial de Psicologia i Psiquiatria Infantil. Està considerat un dels pares de la neuropsiquiatria infantil europea moderna.