

El Lliure



© Toni Vilches

concerts per a nadons

creació **Paulo Lameiro**

direcció musical **Carles Pedragosa**

projecte a càrrec de **Anna Molins**

a partir de la idea original *Concertos para Bebés*

El Lliure dels nens

Montjuïc Espai Lliure . del 22 al 30 de març

EL LLIURE DELS NENS

Concerts per a nadons

creació **Paulo Lameiro** direcció musical **Carles Pedragosa**

a partir de la idea original *Concertos para Bebés*

intèrprets

flauta **Laura Codina** / saxo **Jordi Santanach** / arpa **Joan Manuel Chouciño** /
guitarra **Faló Garcia** / violes **Queralt Prats** i **Nina Sunyer** / moviment **Antonio**
Izquierdo i **Neus Masó** / veu **Alba Pujol** / acordió **Carles Pedragosa**

coordinació del projecte **Anna Molins** / vestuari **Laura Garcia**

producció **EL CANAL - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona**

durada **45' sense pausa**

espectacle recomanat **de 0 a 5 anys (educació infantil)**

cada menor de 3 anys ha d'anar acompanyat d'un adult, màxim dos adults per infant

horaris: funcions escolars de dimarts a divendres a les 10:30h.
 funcions familiars dissabte i diumenge a les 11 i a les 12:30h.

preus funcions escolars 6" per alumne
 funcions familiars 12" adults/ 9" infants

A partir de la idea original *Concertos para Bebés* del músic i pedagog portuguès Paulo Lameiro, i per iniciativa d'Anna Molins, van néixer els *Concerts per a nadons*. Uns concerts en els quals els infants de fins a 3 anys són convidats a escoltar música. No es tracta de teatre musical, ni és una història o un conte que es desenvolupa. En aquesta proposta, que obrim fins als 5 anys, es busca que es gaudeixi de la música compartida entre nadons i intèrprets, pares, mares i germans, avis i amics. Cada concert és una experiència d'intercanvi i de complicitat en què el descobriment de la música en viu i del silenci creen moments intensos i sorprenents.

El so, a més de escoltar-lo, es pot tocar, i veure, en una experiència de proximitat inoblidable com és *Concerts per a nadons*, un espectacle adreçat especialment a infants de fins a 3 anys, que descobriran amb sorpresa la màgia de la música en viu. *Concerts per a nadons* pretén facilitar el gaudi de la música compartida entre infants i intèrprets, pares, mares i germans, avis i amics. El músic i pedagog portuguès Paulo Lameiro, ideòleg del projecte, ja en va posar la llavor a les tres últimes edicions de Temporada Alta amb els seus *Concertos para bebès*, que van tenir un èxit aclaparador. Un grup de joves músics i ballarins professionals catalans, formats per ell, li prenen el relleu per segon any consecutiu.



És per l'art dels sons que coneixem i ens endinsem al món.

Al Temporada Alta 2010 es varen exhaurir ràpidament totes les entrades que es van posar a la venda, i al 2011 ens vàrem arriscar amb un programa de música contemporània amb compositors com Prokófiev o Messiaen que va ser tot un èxit. Pel 2012 vam voler fer un pas més: hem fet una residència artística amb 25 músics i ballarins professionals de Girona i Barcelona. En aquest procés de treball, intensiu i molt fructífer, hem experimentat amb nous repertoris, hem intercanviat coneixements i experiències en matèria de creació i hem compartit les teories de la psicologia de la música.

La Factoria Cultural Coma Cros, situada a escassos metres de la seu del CANAL, és l'espai on hem desenvolupat la nostra feina: és on hem fet el treball teòric i on hem acollit nadons i les seves famílies per fer-hi tallers. Els primers dies de residència vàrem rebre nadons de 0 a 12 mesos amb els quals vam descobrir el poder del repertori no verbal. Posteriorment, amb els nadons de 13 a 24 mesos, vam ballar junts i vam explorar els timbres i les intensitats que més els apassionen. En aquell moment del procés vam constatar que no existeixen nadons, sinó persones de poca edat cronològica, cadascuna amb el seu gust musical molt ben definit. Quan ens van visitar els infants de 25 a 36 mesos ja havien passat molts dies de treball i assaigs; va ser aleshores quan vam endegar les primeres experiències de concerts, amb duets, quartets o quintets.

L'entusiasme i l'interès de tot el grup per seguir creixent ens ha fet sortir al carrer a conèixer altres realitats; infants i adults amb capacitats diferents. Hem descobert que la música els agrada especialment i això ens ha engrescat per treballar sobre idees que permeten fer un concert més participatiu amb nadons i infants amb necessitats educatives especials.

Han estat 6 mesos de treball i, quan hem estat al nivell de les millors fugues de Bach, hem rebut els nadons de 0 a 36 mesos, amb els quals ja hem pogut fer un concert junts. I en aquesta etapa hem descobert que ja tenim repertori, actes i interpretacions de qualitat: els nadons escolten atentament un concert de 45 minuts amb obres d'Arcangelo Corelli i Karlheinz Stockhausen.

Després ha vingut el difícil moment de triar entre arpes, trombons, saxofons i clarinets, barroc, romàntic, clàssic i contemporani. També la tria de llums i moviments, vestuari i compositors. I així han començat els arranjaments musicals per a tots i, seguidament, els assaigs.

Esperem amb molta il·lusió la arribada dels nadons i les seves famílies.

Paulo Lameiro

director artístic de *Concertos para Bebés*

Concerts per a nadons és una oferta per a públic familiar: nadons i infants fins a 3 anys acompanyats per adults. Per sobre de tot són concerts on els nadons són invitats a escoltar.

La matriu de aquests concerts és la anomenada «música clàssica», però amb el temps s'ha obert a tot tipus de estils i temàtiques: música «erudita», música popular, jazz, rock... Cada concert es planteja al voltant d'un tema o bé d'un solista convidat. Així, no hi ha que giren al voltant del so de la trompeta, dels sons greus (que relaxen els nadons), de la guitarra portuguesa, del jazz, de Monteverdi, de Bach, etc.

El component d'improvisació és present a tots els concerts i això porta a una escolta activa i a una participació de l'audiència.

Tant important com els sons i la música són tots els altres elements presents en el concert. Els nadons i els infants descobreixen que la música «es pot tocar» quan els intèrprets els acosten els instruments i aquests experimenten la vibració i l'intensitat del so, així com les dimensions i el tacte dels mateixos. Es produeix un intercanvi real entre músics i audiència.

Es busca una experiència de proximitat, una vivència de la música en la que no hi hagi intermediaris, ni butaques, ni escenari. Així, la disposició del públic és en un format reduït, al voltant dels intèrprets. Cada persona s'ha de sentir immersa en el concert; la intimitat, la proximitat i la força de la música juntament amb la comoditat en l'ambient creat fan que no hi hagi barreres entre intèrprets i públic. La creació d'una ambientació bàsica, sobretot a partir de la llum i vestuari, contribueix a afavorir un clima de predisposició d'escolta activa per part del públic.



el repertori

Carles Pedragosa, %Benvinguda a la casa dels sons+

Antonio de Cabezón, %Bavana con su glosa+

J. S. Bach, Fuga VII en mi bemoll major, %El clave ben temperat+

W. A. Mozart, Rondó del %Adagio i Rondó per a harmònica de vidre, flauta, oboè, viola i violoncel+, KV 617

G. Bizet, III moviment, Minuet de la Suite n. 2, %L'Arlesienne+

P. Txaikovski, Dansa dels petits cignes, Suite %El llac dels cignes+, Op. 20

H. Villa-Lobos, %El cant del cigne negre+

J. Brahms, Cançó num. 1, "Vier Gesänge" per a cor femení, dues trompes i arpa, op. 17

Improvissació Solo saxo

B. Bartók, %Duet de violes+, n. 8

C. Saint-Saëns, El cant del cigne, %El carnaval dels animals+

C. Saint-Saëns, %Dansa macabra+, op. 40

M. Ravel, %Bavane pour une infante defunte+

Improvissació Arpa

Cançó popular, %Bolca de Pors+

J. S. Bach, %Siciliana+

C. Taltabull, %Madrigal+

Cançó popular %Klezmer+

G. Bizet, %Farandole+

Faló Garcia, %Ama, ama+

la crítica ha dit

Una nova oportunitat per veure un concert que s'escapa de les convencions adultes.+

Time Out Barcelona

En el *Concert per a nadons*, aquests descobreixen que la música es pot tocar+

Dani Chicano (El Punt Avui)

Els infants poden gaudir amb Bach o Mozart i ballar al ritme de jazz i rock; i fins i tot poden tocar o llepar els instruments, acostar-se als intèrprets i moure's amb els ballarins.+

Diari de Girona

La idea en què es basa aquest espectacle és que els més menuts són persones petites, però no per ser petits no senten curiositat per tot allò que sona i es belluga.+

Laura Byron (La Vanguardia)



els artífexs

Paulo Lameiro músic i pedagog

Fa més de 15 anys que Paulo Lameiro, director artístic i ànima del projecte, es dedica a impartir classes i a fer concerts per als col·lectius més diversos, especialment els infants, i en fa 12 que va arrencar *Concertos para Bebés*. Les experiències que ell i el seu grup han acumulat al llarg d'aquest temps es copen en els concerts, on es pot veure que són autèntics especialistes a comunicar-se a través de la música, el teatre i la dansa. La labor que la Cia. Musicalmente fa a Portugal (Pousos, Porto, Sintra i Lisboa) va més enllà de la realització de concerts per a nadons. A través de l'Escola de Artes SAMP (www.samp.pt) i del programa +Salut Con Arte+ treballen per a persones grans, malalts en fase terminal, nounats hospitalitzats, infants amb diferents capacitats, centres penitenciaris, etc. El seu objectiu és fer arribar l'experiència de la música al màxim nombre de persones.

Anna Molins Raich gestora cultural i musicòloga

Després de llicenciar-se en Humanitats (UPF) i en Història i ciències de la música (UAB), emprèn la seva trajectòria professional en l'àmbit de l'edició de llibres infantils i juvenils. D'aquesta etapa data la col·lecció de llibres "Minaret" (La Galera, 2004) de la qual és autora. En l'àmbit de la música ha treballat al Departament de Música Clàssica i Contemporània de L'Auditori de Barcelona, com també al Departament de Mecenatge del Gran Teatre del Liceu, i en altres empreses de gestió cultural.

En l'actualitat treballa a l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) on coordina l'àrea de Cultura i compagina aquesta activitat amb la de representació de la Cia. Musicalmente a l'Estat espanyol.

