

# El Lliure



© Toni Vilches

## **concerts per a nadons**

creación **Paulo Lameiro**

dirección musical **Carles Pedragosa**

projecto a cargo de **Anna Molins**

a partir de la idea original *Concertos para Bebés*

**El Lliure dels nens**

Montjuïc Espai Lliure . del 22 al 30 de Marzo

EL LLIURE DELS NENS

### **Concerts per a nadons**

creación y dirección **Paulo Lameiro** direcció musical **Carles Pedragosa**

a partir de la idea original *Concertos para Bebés*

---

intèrpretes

flauta **Laura Codina** / saxo **Jordi Santanach** / arpa **Joan Manuel Chouciño** /  
guitarra **Faló Garcia** / violas **Queralt Prats** y **Nina Sunyer** / movimiento  
**Antonio Izquierdo** y **Neus Masó** / voz **Alba Pujol** / acordeón **Carles  
Pedragosa**

---

coordinación del proyecto **Anna Molins** / vestuario **Laura Garcia**

---

producción **EL CANAL - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona**

---

duración **45' sin pausa**

espectáculo recomendado **de 0 a 5 años (educación infantil)**

**cada menor de 3 años debe ir acompañado por un adulto, máximo dos adultos por niño**

horarios:   funciones escolares                   de martes a viernes a las 10:30h.  
                 funciones familiares                   sábados y domingos a las 11 y a las 12:30h.

precios      funciones escolares                   6" por alumno  
                 funciones familiares                   12" adultos/ 9" niños

A partir de la idea original *Concertos para Bebés* del músico y pedagogo portugués Paulo Lameiro, y por iniciativa de Anna Molins, nacieron los *Concerts per a nadons*. Son conciertos en los que se invita a los niños de hasta 3 años a escuchar música. No se trata de teatro musical, ni es una historia o un cuento que se desarrolla. En esta propuesta, que abrimos a los niños hasta los 5 años, se busca el placer de la música compartida entre bebés e intérpretes, padres, madres y hermanos, abuelos y amigos. Cada concierto es una experiencia de intercambio y de complicidad en el que el descubrimiento de la música en vivo y el silencio crean momentos intensos y sorprendentes.

---

El sonido, además de escucharlo, se puede tocar, y ver, en una experiencia de proximidad inolvidable como lo es *Concerts per a nadons*, un espectáculo dirigido especialmente a niños de hasta 3 años, que descubrirán con sorpresa la magia de la música en vivo. *Concerts per a nadons* desea facilitar el disfrute de la música compartida entre niños e intérpretes, padres, madres y hermanos, abuelos y amigos. El músico y pedagogo portugués Paulo Lameiro, ideólogo del proyecto, ya sembró su semilla en las tres últimas ediciones de Temporada Alta con sus *Concertos para Bebés*, que obtuvieron un éxito apabullante. Un grupo de jóvenes músicos y bailarines profesionales catalanes, formados por él, toman su relevo por segundo año consecutivo.



**Es mediante el arte de los sonidos** como conocemos y nos adentramos en el mundo.

En el Temporada Alta 2010 se agotaron rápidamente todas las entradas puestas a la venta y en el 2011 nos arriesgamos con un programa de música contemporánea con compositores como Prokófiev o Messiaen que fue todo un éxito. Para el 2012 hemos querido dar un paso más: hemos realizado una residencia artística con 25 músicos y bailarines profesionales de Girona y Barcelona. En este proceso de trabajo, intensivo y muy fructífero, hemos experimentado con nuevos repertorios, hemos intercambiado conocimientos y experiencias en materia de creación y hemos compartido las teorías de la psicología de la música.

La Factoría Cultural Coma Cros, situada a escasos metros de la sede de EL CANAL, es el espacio en el que hemos desarrollado nuestro trabajo: es donde hemos elaborado el trabajo teórico y donde hemos acogido a bebés y a sus familias para hacer talleres. En los primeros días de residencia recibimos a bebés de 0 a 12 meses con los que hemos descubierto el poder del repertorio no verbal. Posteriormente, con los bebés de 13 a 24 meses bailamos juntos y exploramos los timbres y las intensidades que más les apasionan. En este momento del proceso constatamos que no existen bebés, sino personas de poca edad cronológica, cada una con su gusto musical muy bien definido. Cuando nos visitaron los niños de 25 a 36 meses ya habían transcurrido muchos días de trabajo y ensayos; fue entonces cuando iniciamos las primeras experiencias de conciertos, con duetos, cuartetos o quintetos.

El entusiasmo y el interés de todo el grupo para seguir creciendo nos ha hecho salir a la calle a conocer otras realidades; niños y adultos con capacidades diferentes. Hemos descubierto que la música les gusta especialmente y eso nos ha animado para trabajar sobre ideas que permiten hacer un concierto más participativo con bebés y niños con necesidades educativas especiales.

Han sido 6 meses de trabajo y, cuando hemos llegado al nivel de las mejores fugas de Bach hemos recibido a los bebé de 0 a 36 meses, con los que ya hemos podido hacer un concierto juntos. Y en esta etapa hemos descubierto que ya tenemos repertorio, actos e interpretaciones de calidad: los bebés escuchan atentamente un concierto de 45 minutos con obras de Arcangelo Corelli y Karlheinz Stockhausen.

Después ha llegado el difícil momento de elegir entre arpas, trombones, saxos y clarinetes, barroco, romántico, clásico y contemporáneo. También la elección de luces y movimientos, vestuario y compositores. Y así han comenzado los arreglos musicales para todos y, en seguida, los ensayos.

Esperamos con mucha ilusión la llegada de los bebés y sus familias.

**Paulo Lameiro**

director artístico de *Concertos para Bebés*

*Concerts per a nadons* es una oferta para público familiar: bebés y niños hasta 3 años acompañados por adultos. Por encima de todo son conciertos en los que se invita a los bebés a escuchar.

La matriz de estos conciertos es la llamada «música clásica», pero con el tiempo se ha abierto a todo tipo de estilos y temáticas: música «erudita», música popular, jazz, rock... Cada concierto se plantea en torno a un tema o un solista invitado. Por tanto, algunos giran en torno al sonido de la trompeta, de los sonidos graves (que relajan a los bebés), de la guitarra portuguesa, del jazz, de Monteverdi, de Bach, etc.

El componente de improvisación está presente en todos los conciertos y eso lleva a una escucha activa y a una participación de la audiencia.

Tan importante como los sonidos y la música son los demás elementos presentes en el concierto. Los bebés y los niños descubren que la música «se puede tocar» cuando los intérpretes les acercan los instrumentos y experimentan la vibración y la intensidad del sonido, así como las dimensiones y el tacto de los mismos. Se produce un intercambio real entre músicos y audiencia.

Se busca una experiencia de proximidad, una vivencia de la música en la que no existan intermediarios, ni butacas, ni escenario. Así, la disposición del público es en un formato reducido, alrededor de los intérpretes. Cada persona debe sentirse inmersa en el concierto; la intimidad, la proximidad y la fuerza de la música junto con la comodidad en el ambiente creado hacen que no existan barreras entre intérpretes y público. La creación de una ambientación básica, sobre todo a partir de la luz y vestuario, contribuye a favorecer un clima de predisposición a la escucha activa por parte del público.



## el repertorio

Carles Pedragosa, %Benvinguda a la casa dels sons+

Antonio de Cabezón, %Bavana con su glosa+

J. S. Bach, Fuga VII en mi bemol major, %El clave ben temperado+

W. A. Mozart, Rondó del %Adagio y Rondó para armónica de cristal, flauta, oboe, viola y violonchelo+, KV 617

G. Bizet, III movimiento, Minueto de la Suite núm. 2, %La Arlesienne+

P. Txaikovski, Danza de los pequeños cisnes, Suite %El lago de los cisnes+, Op. 20

H. Villa-Lobos, %El canto del cisne negro+

J. Brahms, Canción num. 1, "Vier Gesänge" para coro femenino, dos trompas y arpa, op. 17

Improvisación Solo saxo

B. Bartók, %Duetto de violas+, núm. 8

C. Saint-Saëns, El canto del cisne, %El carnaval de los animales+

C. Saint-Saëns, %Danza macabra+, op. 40

M. Ravel, %Bavane pour une infante defunte+

Improvisación Arpa

Canción popular, %Polca de Qurs+

J. S. Bach, %Siciliana+

C. Taltabull, %Madrigal+

Canción popular %Klezmer+

G. Bizet, %Farandole+

Faló Garcia, %Ama, ama+

## la crítica ha dicho

---

Una nueva oportunidad para ver un concierto que se escapa de las convenciones adultas.

### **Time Out Barcelona**

En el *Concert per a nadons*, ellos descubren que la música se puede tocar

### **Dani Chicano (El Punt Avui)**

Los críos puede disfrutar con Bach o Mozart y bailar al ritmo de jazz y rock; e incluso pueden tocar o lamer los instrumentos, acercarse a los intérpretes y moverse con los bailarines.

### **Diari de Girona**

La idea en la que se basa este espectáculo es que los más pequeños son personas pequeñas, pero no por ser pequeños no sienten curiosidad por todo lo que suena y se mueve.

### **Laura Byron (La Vanguardia)**



## los artífices

**Paulo Lameiro** músico y pedagogo

Hace más de 15 años que Paulo Lameiro, director artístico y alma del proyecto, se dedica a impartir clases y a hacer conciertos para los colectivos más diversos, especialmente los niños, y hace 12 que arrancó *Concertos para Bebés*. Las experiencias que él y su grupo han acumulado a lo largo de este tiempo se captan en los conciertos, en los que se puede ver que son auténticos especialistas de la comunicación a través de la música, el teatro y la danza. La labor que la Cia. Musicalmente realiza en Portugal (Pousos, Porto, Sintra y Lisboa) va más allá de la realización de conciertos para bebés. A través de la Escuela de Artes SAMP ([www.samp.pt](http://www.samp.pt)) y del programa +Salut Con Arte+ trabajan para personas mayores, enfermos en fase terminal, neonatos hospitalizados, niños con diferentes capacidades, centros penitenciarios, etc. Su objetivo es hacer llegar la experiencia de la música al máximo número de personas.

**Anna Molins Raich** gestora cultural y musicóloga

Tras licenciarse en Humanidades (UPF) y en Historia i ciencias de la música (UAB), emprende su trayectoria profesional en el ámbito de la edición de libros infantiles y juveniles. De esta etapa nace la colección de libros "Minaret" (La Galera, 2004) de la que es autora. En el ámbito de la música ha trabajado en el Departament de Música Clàssica i Contemporània de L'Auditori de Barcelona, así como en el Departament de Mecenatge del Gran Teatre del Liceu, y en otras empresas de gestión cultural.

En la actualidad trabaja en la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), donde coordina el área de Cultura y compagina esta actividad con la de representación de la Cia. Musicalmente por el Estado español.

