



© David Ruano

bombollavà

creació i direcció **Pep Bou**

Teatre Lliure Montjuïc . del 4 de desembre al 4 de gener

Bombollavà

creació i direcció **Pep Bou**

intèrprets

funàmbul **Pep Bou** / piano i acordió **Dani Espasa** / flautismes diversos **Xavi Lozano** / violoncel i xerrac **Oriol Aymat**

músics substituïts piano **Ferran Martínez** / flautes, saxo i clarinet **Xavier Figuerola** / violoncel **Manuel Martínez del Fresno**

direcció musical **Dani Espasa** / vestuari **Rui Alves** / il·luminació **Cube.bz** / imatges i animacions **Laura Ginès**

col·laboració en la direcció **Marta Carrasco** / suport en la creació i tècnics d'escenari **Jordina Font**, **Mon Feijóo** i **Joan Valldeperas** / tècnic de vídeo **Mon Feijóo** / parcer **Lau Delgado** / producció executiva **Pepa Arnal** / comunicació cia. **Marta Bou** / administració **Marta Corbera**

construcció d'elements escenogràfics **Pascualín S.L.**

producció **Companyia Pep Bou**

amb el suport de l'**Institut Català d'Empreses Culturals (ICEC)**

amb la col·laboració de **Freixenet**, **Polinter S.A.** i **Abelló Linde S.A.**

agraïments **Castells i Planas de Cardedeu**, **François Graner**, **Patrice Ballet**, **Martí Boada**, **Miquel Crespí**, **Jordi Garriga**, **Joan Pericas**, **Alba Viader** i el **Patronat Municipal de Cultura de Cardedeu**

durada **1h. 20' sense pausa**

15/12 col·loqui amb la companyia després de la funció

aquest espectacle ofereix 4 funcions escolars per al cicle **El Lliure dels nens** de 55q de durada

horaris: de dimarts a divendres a les 20:30h. / el dissabte i el diumenge a les 18h.

funcions escolars: de dimarts a divendres a les 10:30h. (del 10 al 13/12)

preus: 29" / 22" (dimarts i dimecres, dies de l'espectador) / 24,65" (amb descompte) /

9" (menors de 14 anys) / 6" funcions escolars

La persistència del funàmbul

Després de regirar el laboratori de dalt a baix, **Pep Bou** ofereix una proposta on el risc de l'experimentació desafia les imatges conegudes del seu singular i inimitable llenguatge escènic.

Bombollavà és sinònim de moviment, dinamisme, humor... però sobretot de risc. Un desafiament artístic a la recerca de la bellesa que s'amaga a les bombolles de sabó i que comparteix protagonisme amb elements innovadors, projeccions i molta llum.

Poques vegades tindrem l'ocasió de gaudir d'un espectacle on un alquimista reconegut decideix abandonar el confort del laboratori per vestir-se de funàmbul i començar a caminar per la corda tensa, convençut que al teatre - com a la vida - , allò que val la pena sempre comporta un desafiament.

Bombollavà és, doncs, el nou espectacle del funàmbul **Pep Bou**.

Bombollavà

De tots és sabut que l'aigua i el sabó tenen una relació. I, com totes les relacions, canvia, és cutània entre setmana i cromàtica quan surt el sol.

No és tampoc una dada desconeguda que de pells n'hi ha de tots tipus i menes... I que la que més llueix sota un raig de llum és la pell tensioactiva, esfèrica, nascuda d'una alenada d'aire i que esdevé una làmina fina i estirada.

Tampoc és cap secret que l'esfera en l'esfera fa l'estructura. Una làmina en una làmina, una cruïlla. Una làmina en una esfera, un prisma. I una esfera en una làmina, una lletia. I que el fum dins l'esfera és la Lluna.

Però el que no tothom sap és que s'amaga darrera d'un regal disfressat de bombolla, que només si el mires t'ensenya què té a dins... O no, perquè . capricis de la naturalesa. abans de la mirada, esclata.

Així doncs, després de veritats conegudes i secrets embolicats sempre podem trobar la bombolla. Concretament la bombolla que va i ve. I és que la bombolla va quan ho troba convenient. Per ser precisos, al seu aire.

I és per això que tot intent de quadrar un acte escènic no sempre encaixa amb una forma esfèrica.

Però el que sí que és segur, i no és cap secret, és que l'intent paga la pena.

Fins el dia 4 de gener d'enguany hi treballaré per mostrar-vos-el.

M'hi acompanyareu?

Pep Bou

Pep Bou



Va trepitjar els escenaris com a professional a la segona meitat dels anys setanta, formant part de l'exèrcit de mims que caracteritzaven l'època. La seva preparació com a arquitecte tècnic i la seva passió per les arts plàstiques i visuals van consolidar una forta sensibilitat cap als espais efímers i la ductilitat de les formes. Al seu historial teatral, hi trobem el pas per diverses companyies com a membre fundador (Pa de ral, La viu-viu teatre) fins l'inici, el 1982, de la seva aventura en solitari amb el teatre de les bombolles de sabó. Una aventura que l'ha dut a trepitjar teatres i festivals de arreu del món on ha sorprès públics de totes les edats i cultures, i per la qual ha rebut nombrosos premis.

espectacles

1977 *Globus*

1978 *Trincs i trancs*, codirigit amb Manel Barceló

1979 *Rampells de rampa*, codirigit amb Arnau Vilardebò

1981 *L'illa del tam-tam*, codirigit amb Pep Parés

1982 *Buafplanetes*

1990 *Sabó sabó*

1998 *Ambrossia*

2002 *Bombolles amb orquestra*

2003 *Diàfan*, codirigit amb Fernando Bernués

2004 *Cèl·lules i planetes*, codirigit amb Jorge Wagensberg

2005 *%+de Brossa*, al Teatre ICTUS de Santiago de Xile

2006 *Bubblebou* (Port Aventura)

2007 *Clar de llunes*, amb el pianista Jordi Masó

2009 *Rebuafplanetes*

2009 *Atmosfera*

2010 *Bereshit, la història més bella del Cosmos*, codirigit amb Jorge Wagensberg

2011 *Clinc!*

col·laboracions com a director

- 1996 *Aiguardent*, de Marta Carrasco
- 1998 *Blanc d'ombra (recordant Camille Claudel)*, de Marta Carrasco
- 2000 *Miraçn*, de Marta Carrasco
- 2003 *Contranit*, codirigit amb Agustí Vidal
- 2006 *Els contes del senyor Nil*, amb Manel Barceló
- 2006 *La història del petit sastre*, amb Pepa Plana i l'Orquestra de Cambra de Granollers

premis per *Bufaplanetes*

- 1985 Primer Premi del Festival International de Théâtre de Vienne (França)
Primer Premi del Festival International de Tours (França)
Premi FAD Sebastià Gasch a l'originalitat (Barcelona)
- 1986 Premi Especial del Jurat del Festival International de Théâtre de Cannes (França)
- 1987 Premi de la Crítica del Festival International de Tours (França)
- 1993 Premi Artístic Knurrhahn de la ciutat de Wilhelmshaven (Alemanya)

premi per *Sabó sabó*

- 1991 Premi FAD Sebastià Gasch a l'originalitat (Barcelona)

premi a la trajectòria teatral

- 2003 Premi Arc (Espanya)
- 2010 Premi Max Nuevas Tendencias (Espanya)