



© David Ruano

bombollavà

creación y dirección **Pep Bou**

Teatre Lliure Montjuïc . del 4 de Diciembre al 4 de Enero

Bombollavà

creación y dirección **Pep Bou**

intérpretes

funámbulo **Pep Bou** / piano y acordeón **Dani Espasa** / flautismos varios **Xavi Lozano** / violonchelo y serrucho **Oriol Aymat**

músicos sustitutos piano **Ferran Martínez** / flautas, saxo y clarinete **Xavier Figuerola** / violonchelo **Manuel Martínez del Fresno**

dirección musical **Dani Espasa** / vestuario **Rui Alves** / iluminación **Cube.bz** / imágenes y animaciones **Laura Ginès**

colaboración en la dirección **Marta Carrasco** / apoyo en la creación y técnicos de escenario **Jordina Font, Mon Feijóo y Joan Valldeperas** / técnico de vídeo **Mon Feijóo** / aparcerero **Lau Delgado** / producción ejecutiva **Pepa Arnal** / comunicación cía. **Marta Bou** / administración **Marta Corbera**

construcción de elementos escenográficos **Pascualín S.L.**

producción **Companyia Pep Bou**

con el apoyo del **Institut Català d'Empreses Culturals (ICEC)**

con la colaboración de **Freixenet, Polinter S.A. y Abelló Linde S.A.**

agradecimientos **Castells i Planas de Cardedeu, François Graner, Patrice Ballet, Martí Boda, Miquel Crespí, Jordi Garriga, Joan Pericas, Alba Viader** y el **Patronat Municipal de Cultura de Cardedeu**

duración **1h. 20' sin pausa**

15/12 coloquio con la compañía después de la función

este espectáculo ofrece 4 funciones escolares para el ciclo **El Lliure dels nens** de **55€** de duración.

horarios: de martes a viernes a las 20:30h. / sábados y domingos a las 18h.

funciones escolares: de martes a viernes a las 10:30h. (del 10 al 13/12)

precios: 29" / 22" (martes y miércoles, días del espectador) / 24,65" (con descuento) / 9" (menores de 14 años) / 6" funciones escolares

La persistencia del funámbulo

Después de revolver el laboratorio de arriba abajo, **Pep Bou** ofrece una propuesta donde el riesgo de la experimentación desafía las imágenes conocidas de su singular e inimitable lenguaje escénico.

Bombollavà es sinónimo de movimiento, dinamismo, humoró pero sobre todo de riesgo. Un desafío artístico que busca la belleza que se esconde en las pompas de jabón y que comparte protagonismo con elementos nuevos, proyecciones y mucha luz.

Pocas veces tendremos ocasión de gozar de un espectáculo donde un alquimista reconocido decide abandonar el confort del laboratorio para ponerse el traje de funámbulo y empezar a caminar por la cuerda tensa, convencido de que en el teatro -como en la vida- aquello que vale la pena siempre comporta un desafío.

Bombollavà es, por tanto, el nuevo espectáculo del funámbulo **Pep Bou**.

Bombollavà

Todo el mundo sabe que el agua y el jabón están relacionados. Y, como todas las relaciones, ésta cambia, es cutánea entre semana y cromática al salir el sol.

Ni es un dato desconocido que existen pieles de todo tipo y condición... Y la que más luce bajo un rayo de luz es la piel tensioactiva, esférica, nacida de una corriente de aire que se convierte en una lámina fina y estirada.

Ni siquiera es un secreto que la esfera en la esfera crea estructura. Una lámina en una lámina, un cruce. Una lámina en una esfera, un prisma. Y una esfera en una lámina, una lenteja. Y que el humo en la esfera es la Luna.

Pero lo que no todo el mundo sabe es qué se esconde tras un regalo disfrazado de pompa de jabón, que sólo si la miras te muestra lo que contiene... O no, porque . caprichos de la naturaleza. antes de la mirada, estalla.

Por lo tanto, tras verdades conocidas y secretos bien envueltos siempre podemos hallar la pompa de jabón. Concretamente la pompa que va y viene. Y es que la pompa de jabón va cuando le parece conveniente. Para ser precisos, a su aire.

Y es por eso que todo intento de cuadrar un acto escénico no siempre encaja con una forma esférica.

Pero lo que sí es seguro, y no es ningún secreto, es que intentarlo vale la pena.

Hasta el día 4 de Diciembre de este año trabajaré para mostrarlo.

¿Me acompañáis?

Pep Bou

Pep Bou



Subió a los escenarios como profesional en la segunda mitad de los años setenta, formando parte del ejército de mimos que caracterizaron esa época. Su preparación como arquitecto técnico y su pasión por las artes plásticas y visuales consolidó una fuerte sensibilidad hacia los espacios efímeros y la ductilidad de las formas. En

su historial teatral podemos encontrar su paso por varias compañías como miembro fundador (Pa de ral, La viu-viu teatre) hasta el inicio, en 1982, de su aventura en solitario con el teatro de las pompas de jabón. Una aventura que le ha llevado a pisar teatros y festivales de todo el mundo, en los que ha sorprendido a públicos de todas las edades y culturas, y por la que ha recibido numerosos premios.

espectáculos

1977 *Globus*

1978 *Trincs i trancs*, co-dirigido con Manel Barceló

1979 *Rampells de rampa*, co-dirigido con Arnau Vilardebò

1981 *Ldlla del tam-tam*, co-dirigido con Pep Parés

1982 *Bufaplanetes*

1990 *Sabó sabó*

1998 *Ambrossia*

2002 *Bombolles amb orquestra*

2003 *Diàfan* co-dirigido con Fernando Bernués

2004 *Cèl·lules i planetes*, co-dirigido con Jorge Wagensberg

2005 *%D+de Brossa*, en el Teatro ICTUS de Santiago de Chile

2006 *Bubblebou* (Port Aventura)

2007 *Clar de llunes*, con el pianista Jordi Masó

2009 *Rebufaplanetes*

2009 *Atmosfera*

2010 *Bereshit, la història més bella del Cosmos*, co-dirigido con Jorge Wagensberg

2011 *Clic!*

colaboraciones como director

- 1996 *Aiguardent*, de Marta Carrasco
- 1998 *Blanc d'ombra (recordant Camille Claudel)*, de Marta Carrasco
- 2000 *Miraçn*, de Marta Carrasco
- 2003 *Contranit*, co-dirigido con Agustí Vidal
- 2006 *Els contes del senyor Nil*, con Manel Barceló
- 2006 *La història del petit sastre*, con Pepa Plana y la Orquesta de Cambra de Granollers

premios por *Bufaplanetes*

- 1985 Primer Premio del Festival International de Théâtre de Vienne (Francia)
Primer Premio del Festival International de Tours (Francia)
Premio FAD Sebastià Gasch a la originalidad (Barcelona)
- 1986 Premio Especial del Jurado del Festival International de Théâtre de Cannes (Francia)
- 1987 Premio de la Crítica del Festival International de Tours (Francia)
- 1993 Premio Artístico Knurrhahn de la ciudad de Wilhelmshaven (Alemania)

premio por *Sabó sabó*

- 1991 Premio FAD Sebastià Gasch a la originalidad (Barcelona)

premio a la trayectoria teatral

- 2003 Premio Arc (España)
- 2010 Premio Max Nuevas Tendencias (España)