

Teatre lliure



biblioteca de cuerdas y nudos biblioteca de ruidos y sonidos

creació i direcció

Jose Antonio Portillo i Enric Monfort

Teatre Lliure Montjuïc . escenari Sala Fabià Puigserver . del 12 al 31 de gener

EL LLIURE DELS NENS

Biblioteca de cuerdas y nudos

creació i direcció **Jose Antonio Portillo**

narrador

José Antonio Portillo

escenografia i objectes **José Antonio Portillo** / il·luminació **Xavi Prieto** /
música **Núria Aparici, Joaquín Pinilla i Jorge Aparici (SordoMondo)**

construcció de escenografia **Theater Hetpalais d'Anvers (Bèlgica)**

amb la col·laboració del **CCB de Lisboa (Percurso 2002/2004)** i el **Theater
Hetpalais d'Anvers (Bèlgica)**

els objectes i textos d'aquest espectacle provenen de tallers realitzats amb
infants i adults anònims en diverses ciutats d'Europa

Biblioteca de ruidos y sonidos

creació i direcció **Jose Antonio Portillo i Enric Monfort**

percussionista

Enric Monfort

escenografia **José Antonio Portillo** / objectes **Mari Carmen Puchol, Elisa
Sanz, Nacho Diago, David Espinosa i José Antonio Portillo** / vestuari **Núria
Aparici** / il·luminació **Xavi Prieto** / composició i música **Enric Monfort**

tècnic de so **Roel Van Doorn**

construcció de escenografia **Mambo Decorados**

amb la col·laboració de l'**Ajuntament de Benicarló** i la **Universitat Jaume I de
Castelló**

espectacle en castellà

durada aproximada **1h. 30** sense pausa

edat recomanada de 6 a 12 anys (cicle inicial, mitjà i superior)

seguiu #bibliotecacuerdas #bibliotecaruidos i #elliuredelnens al twitter

horaris: funcions escolars de dimarts a divendres 10h., 11:30h.
 funcions familiars dissabte i diumenge 12h.

preus: funcions familiars adults 12" , nens 9" / funcions escolars 6"

*a causa de l'**aforament limitat** d'aquest espectacle, recomanem **màxim una entrada d'adult per cada entrada de nen.**



Repetim, perquè ens agrada molt, la instal·lació-biblioteca de la memòria que **José Antonio Portillo** ens va portar l'any passat. Un diàleg de silenci entre la mirada de l'espectador i els fragments de vida que contenen els seus prestatges, guiat destrament pel propi autor.

Però atenció, que la **Biblioteca de cuerdas y nudos** no torna sola: aquesta temporada li fa de contrapunt la **Biblioteca de ruidos y sonidos**, una proposta escènica en procés de creació que us permetrà ser els protagonistes. Quan entreu a la **Biblioteca de ruidos y sonidos**, viureu una experiència amb el món dels sons i la seva relació amb cada un de nosaltres. Es tracta d'una biblioteca octogonal on, guiats en directe pel percussionista **Enric Monfort**, es produirà una metàfora del nostre cervell, del sistema que ens relaciona amb el món sonor que ens envolta. Veureu com recollim, cataloguem, emmagatzemem i transformem tots els sons en un procés que explora el fet físic en si i, alhora, el seu significat emocional.

No és una instal·lació d'art contemporani. Ni tampoc un espectacle teatral. O potser sí.

La **Biblioteca de cuerdas y nudos** ho és tot. **José Antonio Portillo** ens convida a entrar en aquest espai narratiu, una estructura circular de fusta que guarda manuscrits sense publicar, textos, partitures, dissenys i objectes trobats a les escombraries, i ficats en cilindres plens de missatges de cordes i nusos. És un diàleg de silenci entre la mirada de l'espectador i els objectes que habiten aquesta estructura.

El temps ha anat dipositant esdeveniments i objectes, fragments de vida i de pols, als seus prestatges. empremtes d'un temps en què els protagonistes han estat, majoritàriament, nens. Els espectadors les poden anar agafant i se'ls revelarà la història que porten dins.

La **Biblioteca de cuerdas y nudos** clava les arrels en un petit treball escolar motivat després de la lectura del llibre d'Italo Calvino *Collezione di sabbia*. Amb el temps, pren la forma d'espai narratiu que pot habitar i ser habitat en diferents espais i per infants d'edats diverses.

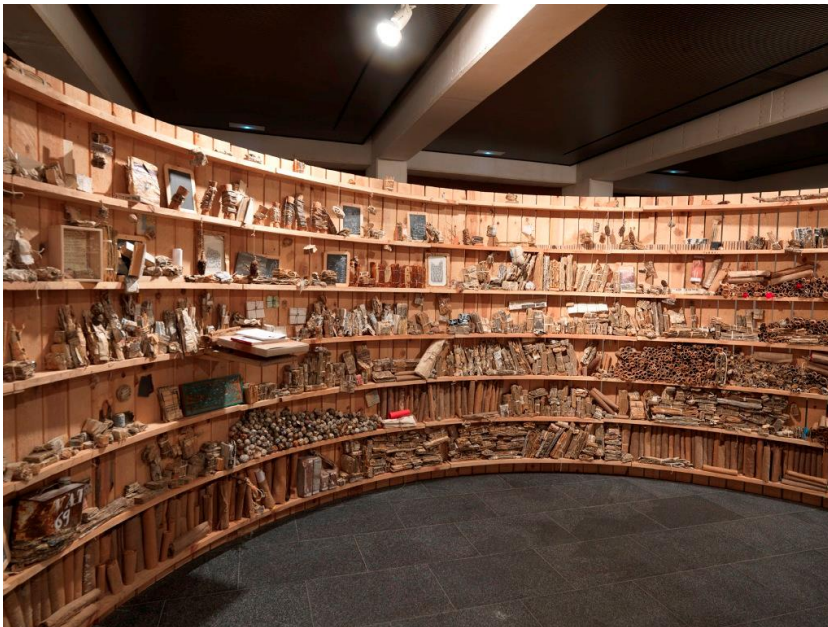
És un ressò que no ens permet oblidar la importància de la narració en la vida i en l'ensenyament. Qui no recorda aquell mestre que narrava bé el coneixement? Narrar el coneixement (les matemàtiques, les ciències, el llenguatge, la literatura...) i els esdeveniments de la vida s'ha convertit, avui dia, en un silenci no resolt.

José Antonio Portillo

la premsa ha dit...

% la Biblioteca de cuerdas y nudos, Portillo ens regala amb un mètode rigorós per plegar el temps viscut de cada un de nosaltres en alguns dels objectes, de les frases o dels nusos, agradables o desagradables, que la vida ens regala. Una visita, la de la seva Biblioteca, d'ordre pràctic, poètic i filosòfic que constitueix una pausa, un silenci i un veritable luxe en els nostres temps veloços i arrasadors. Tant de bo que torni a recalar a Barcelona!+

Toni Rumbau (titeresante.com)



José Antonio Portillo

Burgos, 1959.



És professor, gestor cultural de l'Ajuntament de Benicàssim i escultor. Ha presentat obra en espais artístics como la Casa de Vacas de Madrid, l'EACC Espai D'Art Contemporani de Castelló de la Plana, l'Ateneo de València, i també en escenaris internacionals com l'Archivio Artisti de Parma, el Centro Cultural de Belem de Lisboa, el Lyric Theatre Hammersmith de Londres, el Piccolo Teatro di Milano, o el Royal Festival de Londres. Les seves peces han estat seleccionades i premiades en diversos fòrums com és el Premi Bancaixa de Pintura i Escultura (1999), la LVII Exposició Nacional d'Arts Plàstiques de Valdepeñas, i la I i II Mostra Biennal d'Art d'Alcoi.

Amb l'editorial Kalandraka ha publicat dos llibres de relats a partir de projectes de treballs amb els seus alumnes.

Ha col·laborat amb Albena Teatre en els espectacles *Artefactes* i *El museu del temps*, aquest últim també amb Tanttaka Teatro.

Enric Monfort

Castelló, 1979.



Percussionista amb experiència en els àmbits de la música clàssica, contemporània i fusió. Va estudiar amb Josep Vicent a Castelló, on es va graduar amb un *cum laude amb honors*, i posteriorment amb l'Amsterdam Percussion Group als Països Baixos i amb l'Emmanuel Séjourné a Luxemburg. Després s'ha establert pel seu compte com a un músic versàtil capaç de crear i col·laborar en molt diversos àmbits.

Ha treballat amb la Koninkrijk Concertgebouw Orkest, la Nederlands Philharmonisch Orkest, la Nederlands Kamerorkest, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, l'Orquestra del Palau de les Arts de València, l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra de la Comunidad de Madrid, l'Orquestra de Córdoba, l'Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona, i també amb el Percussion Group The Hague, l'Amsterdam Percussion Group, l'Ensemble Residencias, el Grup Instrumental Barcelona 216, Insomnio, l'Xyz Ensemble, Neopercusión, N Collective, el Ziggurat Ensemble, el MAE Ensemble i el Barton Workshop, entre molts altres. Com a solista, ha tocat als Països Baixos, Alemanya, Dinamarca, Corea del Sud, Turquia i Àustria.

El seu interès per la diversitat musical l'ha portat a col·laborar amb artistes com B. C. Manjunath, Antonio Canales, Jorge Pardo, Arcángel, Ttukunak, Timuçin Sahin, etc. És percussionista de The Black Pencil, Duometrie i director artístic de Kimbala.

El Lliure dels nens

El Lliure dels nens fa 5 anys! Una edat excel·lent per explorar les millors propostes escèniques per a infants i escoles, enguany amb 4 creacions sobre la memòria, la percepció, l'autonomia i el compromís. Espectadors petits d'avui i escoles, veniu a celebrar-ho amb nosaltres!

Quan fem teatre per a nens i per a joves, sembrem una força immensa i, alhora, proporcionem el descobriment immediat del món. Més alegria, més riure, més curiositat, més comprensió sobtada, més canvi perceptiu, més llàgrimes d'empatia, més experiència de la meravella i de la reflexió profunda. Més, de tot allò que significa estar viu.

Yvette Hardie (presidenta de l'Associació Internacional de Teatre per a Infants i per a Joves ASSITEJ).

