

AFTERPLAY

de Brian Friel

un projecte d'imma colomer i fina rius

amb MOLA PRODUCCIONS

i la coproducció de

CAET
(Centre d'Arts Escèniques de Terrassa)



"petites ficcions per sobreviure"

Hi ha trobades que són màgiques. La casualitat d'un
encontre ens pot portar a fer un canvi a la nostra vida.
Quantes vegades hem desaprofitat les oportunitats d'una
ocasió inesperada? Segur que tots podem fer memòria
d'alguna d'aquestes ocasions insòlites en el nostre passat i
ens lamentem d'haver-la desaprofitat o ens sentim
satisfets d'haver-ne tret profit.

Aquesta obra és la dissecció subtil i profunda de la
coincidència d'aquests dos personatges en un espai i el
seu viatge interior.

Quantes coses deixem de dir en els silencis d'una
conversa? Quantes coses ens passen pel pensament?
L'eufòria que la trobada ens aporta, els hàbits de defensa
que inconscientment utilitzem per amagar les nostres
pors que paralitzen la comunicació. La por a mostrar-se,
a sincerar-se, a reconèixer els nostres fracassos i les
nostres **petites ficcions** de cada dia per sobreviure.

Imma Colomer



SINOPSI

<u>SINOPSI</u>	<u>2</u>
<u>BRIAN FIELD VS. AFTERPLAY</u>	<u>3</u>
<u>FITXA ARTÍSTICA</u>	<u>4</u>
<u>SOBRE L'AUTOR</u>	<u>5</u>
<u>CURRICULUMS</u>	<u>6</u>
<u>AGRAIMENTS</u>	<u>13</u>

Afterplay representa un duet agredolç de la vida sense contrapartida, una trobada fortuïta de dos personatges de dues obres diferents de Txèkhov en un cafè de Moscou a principis de 1920.

Presents en aquesta trobada hi ha Andrei Prozorov, el germà indecís de *Les tres germanes* -l'última vegada que el vam veure va ser vivint seu fracàs matrimonial, abandonat per la seva dona, fent-se càrrec dels seus fills i obligat a hipotecar la finca de la família per pagar deutes de joc, i Sonia Serebryakova, la nevida de *L'Oncle Vània*, l'anònima protagonista de la casa, que està perdudament enamorada del metge de família, Astrov, vint anys després en la seva solitària solteria.

Andrei s'ha convertit en un fantasiós, diu mentides insignificants per protegir-se del dolor d'un matrimoni fracassat i una carrera sense sortida. Sonia s'aferra obstinadament al que sap: un do per a l'eficiència burocràtica i un anhel interminable de Astrov.

La conversa d'Andrei i Sonia, és cortès i mesurada al principi, i després amb més franquesa, gràcies als nombrosos glops de vodka i la familiaritat aconseguida. Les "Petites ficcions" es desvetllen, per alleujament dels seus portadors. Ells fan plans per reunir-se de nou i llavors ... bé, està basat en Txèkhov, després de tot.

Respecte a l'autor, tenir la presumpció de millorar Txèkhov és audaç, però fer-ho bé, és d'una gràcia i habilitat increïble. De fet és Chéjov qui porta la veu cantant de l'obra. Hi ha molta sensibilitat en els fluxos i refluxos de l'art de la conversa, amb el que es diu i el que no. Hi plana un humor suau no exempt d'una dolorosa recança d'una vida mal viscuda.

BRIAN FRIEL vs AFTERPLAY

Vaig posar el títol *Afterplay* (*Després de l'obra*) a aquesta obra perquè torna a visitar les vides de dues persones, Andrei Prozorov i Sònia Serebriakova, que ja havien existit per separat en dues obres prèvies. Les dues obres (*Les Tres Germanes* i *L'Oncle Vània*) van ser escrites pel mateix autor fa uns cent anys, a principis del segle XX.

Aquestes dues persones venien de dos entorns de ficció molt diferents i els tornem a trobar novament ara, aproximadament uns vint anys després que les seves vides de ficció haguessin acabat. Sònia tenia uns vint anys, aleshores i Andrei anava pels trenta. Ara, reanimats i reimaginats de nou, son tots dos de mitjana edat. Naturalment, no poden escapar dels seus orígens; les experiències amb les que els va omplir el seu creador encara són experiències determinants. Una part d'Andrei encara és aquell noi solitari, confús, sense mare, criat en una remota ciutat de províncies per un pare dominant i amb tres germanes inquietes.

Sònia encara està lluitant per una finca amb problemes i encara està tan profunda i desesperadament enamorada del metge del poble com ho estava fa tants anys.

Però han tingut noves experiències durant aquest interval de vint anys. I el que em va interessar va ser quines podrien haver sigut aquestes experiències i com podrien encaixar i ajustar-se a les seves vides prèvies.

Si jo hagués estat el creador original d'aquests dos personatges, em sentiria lliure de remodelar-los al meu gust. Però no són només meus. Jo en sóc alguna cosa una mica menys que el pare, però sé que en sóc alguna cosa més que un pare adoptiu. Potser vindria a ser com una mena de padrí que es pren la seva responsabilitat seriosament. I així, quan penso en la complexa vida que Anton Txékhov va inspirar en Sònia i Andrei fa cent anys, crec que aquella vida pot ser continuada en aquesta existència allargada, sempre i quan els dos personatges es mantinguin fidels al que eren i d'allà on venen. Això significa que el padrí ha d'estar sempre alerta a les intencions del primer creador dels personatges.

Brian Friel



AUTOR
TRADUCCIO
DIRECCIO
INTERPRETS

Brian Friel
Jordi Fité
Imma Colomer
Fina Rius i Toni Sevilla

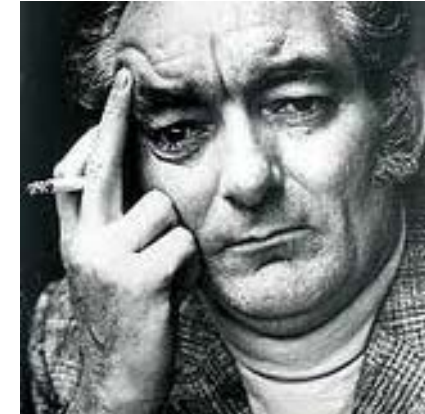
DISSENY DE SO
DIBUIXOS
ESPAI ESCENIC
ASSESSORAMENT VESTUARI
ASSESSORAMENT PERRUQUERIA
DISSENY DE LLUMS
FOTOGRAFIES
DISSENY CARTELL

Damien Bazin
Manolo Trullàs
Enric Planas/Imma Colomer
Maria Araujo
Toni Santos
Enric Planas
Josep Roset
David Sagarzazu

PRODUCCIO EXECUTIVA
AJUDANT DE PRODUCCIO

Anna Rius
Marta Rius





SOBRE L'AUTOR

Actualment té 83 anys. Va néixer a Irlanda del Nord. És un dels dramaturgs contemporanis més destacats d'Irlanda i més importants de l'escena mundial. Valorat en escriu per la crítica i el públic. Ha guanyat innumerables premis importants.

La seva primera obra d'èxit va ser *Philadelphia, Here I com* (1964). Entre moltes altres *Aristocrats* (1989), *Dansa d'agost* (1991), *Molly Sweeney* (1993). Junt amb altres intel·lectuals al 1980 va fundar "The Field Day Theatre Company".

A Belfast hi ha un teatre-estudi que porta el seu nom. Brian Friel ha fet una contribució incalculable a la identitat cultural del seu país. Tímid, evasiu, juganer i escèptic, ha fet molt poques declaracions personals. Sovint comparat amb Txékhov, Brian Friel es resisteix a tota explicació i classificació.

Te una extensa bibliografia com autor de teatre i ha escrit contes curts, guions, adaptacions cinematogràfiques, de televisió i ràdio de les seves obres de teatre, i diverses peces de no-ficció que parlen del paper del teatre i l'artista, i el llenguatge com a identitat.



FINA RIUS

Professional des de 1979 en teatre, ràdio, cinema i televisió.
Actriu de doblatge en català i castellà.
Com actriu especialista a l'Institut del Teatre des de l'any 2001.
I en la producció dels seus propis espectacles teatrals.

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona (1980).
-Postgrau d'interpretació a l'Institut del Teatre amb Lluís Pasqual (1982)
-Seminari d'interpretació amb John Strasberg
-Seminari sobre les tècniques de B. Brecht amb Konrad Zschiedrich
-Seminari sobre el mètode d'Uta Hagen amb Karol Rosenfeld
-Curs amb Javier Daulte
-Curs amb Tom Benzley

TEATRE

2011- Una vella i coneguda olor, Benet i Jornet, dir. S.Belbel. TNC.
2010-Marburg- de Guillem Clua, dir. Rafael Duran. TNC.
2010-Amor hermètic de S. Espriu, dir. Teresa Vilardell. Espai Brossa.
2009-Pasqua, d'August Strindberg. Dir. Francesc Cèrro. KAER.
2009-La nit més freda (veus a l'exili) idea i creació T. Vilardell TNC.
2008/09-Boris Godunov amb La Fura dels Baus, CDN I TNC
2008-Molta aigua de Carles Mallol. Sala Beckett.
2007-Efectes Secundaris d'Ada Vilaró Teatre Noutantarantana.
2006-El Palau de l'Alquimista , de Josep Palau i Fabre
2005-YERMA de Federico Garcia Lorca. Dir. Rafael Durán. Grec.
2004-L'Informe Lugano de Susan George. FORUM BCN.
2003-Vides de tants,d'Albert Mestres. Festival Sitges & Grec.
2003-Un mar dins del calaix: "impressions" de Joaquim Ruyra.
2002-Addictes a la xocolata de Philippe Blasband. Sala Muntaner.
2000-La mare sempre em deia no, de Charlotte Keatley- Artenbrut.
1999-Las Bizarrías de Belisa, de Lope de Vega. Teatre Tívoli & Grec
1998-Leonci i Lena de G.Büchner.Dir.Sven-EricBechtolf.Festival Sitges.
1997-La senyoreta Júlia, A.Strindberg. Teatre Tantarantana.
1986-Pel davant i pel darrera de M. Frain. Teatre Condal.
1984/85-Glups de Dagoll Dagom. Teatre Victòria. Gira americana.
1981-Els Beatles contra els Rolling Stones ,Teatre Romea, CDG.

TELEVISIO

2011-KMM, sèrie TV3.
2009-Hospital Central, sèrie TV5
2006-Camping, Tv-movie. Prodigius Audiovisuals SA.
2005-2006-El Cor de la Ciutat, en el personatge de Marina, sèrieTV3.
2005-El año que trafiqué con mujeres, tv-movie. Prodigius SA.
2003-El Tránsfuga,, instan-movie. Prodigius Audiovisuals S.A.
2003-Majoría absoluta. Sèrie TV3.
2002-La Mary. mini-sèrie. Invitro & TV3.
2001-Psico-expre,. sèrie. Dagoll-Dagom &TV3.
2001-Germanes de sang, Tvmovie. Massa d'Or & TV3&Via Digital.
2000-Mano de Santo, Santoral humorístic. Àngel Casas &Via Digital.

CINEMA

2010-Open24- de Carles Torras, Zabriskie Produccions.
2006-Atlas de Geografia Humana, Tornasol Films Producciones.
2004-Vorvik. AZALEA PRODUCCIONES I JET FILMS.
2003-El año del diluvio. Eduardo Mendoza. Director: Jaime Chávarri.
1992-Un plaer indescribable. D' Ignasi P. Farré. Cinema Balmes.





TONI SEVILLA

Llicenciat en Art Dramàtic, al Institut del Teatre.

Membre fundador del Teatre Lliure de Barcelona entre 1976 i 1985 , ha interpretat 19 obres sota la direcció de Lluís Pasqual , Fabià Puigserver , Pere Planella , Carme Portaceli i Albert Boadella.

TEATRE

2011 – Desclassificats , escrita i dirigida per Pere Riera . Villarroel
2010 – Fora de joc, de Sergi Belbel. Dir Cristina Clemente. Grec '10
2008/09- Cancún, de Jordi Galcerán. Dir Josep M. Mestres Teatre Borràs
2008 – Mozart , Salieri i el Rèquiem inacabat, d'AS Puixkin . Dir Quim Lecina . Teatre Romea
2006 – Panorama des del pont, d'Arthur Miller. Dir Rafel Duran . TNC
2005 – El presoner de la 2a Avinguda, de Neil Simon. Dir Manel Dueso . Villarroel Teatre
2004 – Fortuna accidental, escrita i dirigida per Manel Dueso
1999 – El suïcida, de Nikolai Erdman. Dir Magda Puyo
1999 – Aquí no paga ningú, de Dario Fo.
1998 – Apocalipsi, de Lluïsa Cunillé. Dir Joan Ollé. TNC

Altres espectacles: "Farsa y llicencia de la reina castiza" de Valle- Inclán
"La tempestat" de W. Shakespeare "Galileu Galilei " , de Bertolt Brecht . "
El rei Joan" , de W. Shakespeare, dirigits per Calixto Bieito . " Enredos " ,
de Ken Ludwig . Teatre Tivoli . Festival Grec'97 . Barcelona . " El diari
d'Anna Frank" , dirigit per Tamzin Townsend , pel qual va obtenir el Premi
al millor actor teatral de l'any , atorgat per l'Associació d'Actors i Directors
Professionals de Catalunya , el 1995 . " El viatge " , de Manuel Vazquez
Montalbán , dirigit per Ariel García Valdés al Centre Dramàtic de la
Generalitat .

CINEMA

2009 – " Las mujeres del anarquista " , de Marie Noëlle
2006 – "Amor en defensa pròpia" , de Rafa Russo
1999 – "Los sin nombre", de Jaume Balagueró . " No respire , el amor está en
el aire" , de Joan Potau .
1997 – TV : (últims treballs)
2012 – " Kubala , Moreno i Manchón " "sèrie de Diagonal TV per TV3 (col.laboració)
2012 – " Desclassificats " telefilm d'Abel Folk per a TV3
2012 . - " Olor de Colònia " , mini sèrie de Lluís M. Güell per TV3
2011 . - "Clara Campoamor , la mujer olvidada" , telefilm de Laura Mañá per a
TVE
2010 – " Alakrana " , mini sèrie de Salvador Calvo per a Tele 5
2009 – " Conte de Nadal @ . Cat" , telefilm de Ferran Llagostera per a TV3
2003/09- "El cor de la ciutat " , sèrie de TV3
2007 – "La Via Augusta" , sèrie de Joaquim Oristrell per a TV3
2005 " "Siete vidas" , sèrie de Globomedia per a Tele 5 (dos episodis)

Altres sèries: 2000 / 02 " Polícies " , sèrie de Globo Media per a Antena 3 TV
(protagonista) 1999 " La habitación blanca" , migmetratge d'Antonio Mercero
per TVE. " Laberint d'ombres " , sèrie de TV3 (col.laboració) " El comisario "
, sèrie de Boca TV per T5 . (col □ laboració) 1998 " Hermanas " , sèrie de
Videomedia per T5 " Pirata " (tv movie per a TV3) Dir Lluís Maria Güell .
1997 " La saga dels Clark " , sèrie d'Ovideo TV per a Canal + escrita i dirigida
per Paco Mir (Tricycle) " Rosa", (TV3) " Poble Nou" (TV3) Intervencions en :
" Laura" (1998) , "La Llol " , " Vostè mateix" i " Pedralbes Centre" (sèries
de TV3) així com en diversos dramàtics per a TVE i en les sèries " Marta
sempre, Marta tothora " i" El xou de la família Pera " .





**DIRECCIO
IMMA COLOMER**

DIRECCIO

- 2012.- UN ESTIU AMB LES AMIGUES de Rosa-Victòria Gras / *Lectura dramatitzada.*
- 2011.- JOSÉ MATIAS de Luísa Costa Gomes / *Lectura dramatitzada*
- 2011.- PANDEMÒNIUM de Màrius Sampere Direcció i dramaturgia
- 2011.- POEMUSA-1 Direcció i dramaturgia / *Poesia*
- 2009.- CONTAMINACIÓ de Josefa Contijoch / *Teatre*
- 2008.- 1908, PUNT DE PARTIDA Direcció i dramaturgia
- 2007.- SARGIT Direcció i dramaturgia / *Poesia*
- 2005.- LA MÀGIA D'EN CALDERS Direcció i dramaturgia / *Espectacle literari*
- 2005.- POESIA PER ALS VIANANTS Direcció i dramaturgia / *Acció poètica*
- 2002.- EL PARXÍS MÀGIC de Jaume Esquiús / *Teatre Musical (infantil-juvenil)*
- 1996.- DE LA CADIRA AL BRESSOL... de Martí Peraferrer / *Teatre*
- 1995.- PERSISTÈNCIA Poesia de M. Àngels Anglada / *Espectacle literari*

TELEVISIO

- 2005-11 VENDELPLÀ (sèrie) "Dora" Direcció Lluís M. Guèll
- 2010.- CREMATORIO "Marta" Direcció: Jorge Sánchez Cabezudo
- 2005.- HOSPITAL CENTRAL (cap. 128) "Olga" Direcció: Jacobo Rispa
- 2005 - COMISARIO (capítol 123) "Claire" Direcció: Paino

CINEMA

- NOSOTRAS. Directora: Judith Colell
- FRÁGIL (2003). Direcció: Juanma Bajo Ulloa
- LA MEMORIA Y EL PERDÓN (2002). Direcció: Giorgio Catani

TEATRE

- 2011.- UNA VELLA, CONEGUDA OLOR de Benet i Jornet. Direcció: Sergi Belbel
- 2010.- ELS CAL.LIGRAFS de Núria Perpinya. Direcció: Oscar Sánchez
- 2010.- VIDA PRIVADA de J.M. Sagarra. Direcció: Xavier Albertí
- 2007.- LA PLAÇA DEL DIAMANT de Benet i Jornet. Direcció: Toni Casares
- 2005.- LA FINESTRA TANCADA d'Agustí Vila. Direcció: Carme Portaceli
- 1998.-MORIR de Sergi Belbel Direcció: Sergi Belbel
- 1996.-CÀNDID de Leonard Bernstein. Direcció: Xavier Albertí
- 1994.-HAVIES DE SER TÚ de Taylor i Bologna. Direcció: Lurdes Barba
- 1976.-Co-fundadora del "TEATRE LLIURE" (10 anys):
- 1973.-Co-fundadora de la Compañia "ELS COMEDIANTS" (3 anys)



TRADUCTOR / JORDI FITE



Llicenciat en filologia anglo-germànica (UAB, 1987). Estudis de direcció teatral a *The School of the Science of Acting*, (Londres 1995).

Traduccions:

Molly Sweeney, de Brian Friel. 5è Premi Quim Masó (2011), Festival Temporada Alta i Grec 2012. **Variacions enigmàtiques**, d'Eric Emmanuel Schmitt (Villarroel, 2008). **Passat el riu**, de Joe DiPietro (Romea, 2007). **L'home del moment i El temps i la vida**, d'Alan Ayckbourn. **Sis graus de separació**, de John Guare. **Bruixes a Salem**, d'Arthur Miller. **Democràcia**, de Michael Frayn. **Thomas More**, d'Anthony Munday, William Shakespeare, Henry Chettle, Thomas Heywood i Thomas Dekker.

Teatre (direcció):

Amb la companyia **il.lús teatre** ha creat i dirigit els següents muntatges: **Fortuna Brevis**, un espectacle sobre l'atzar i la fortuna en les nostres vides (2011). **Ja hi tornem!**, cabaret literari i musical (2010). **Shakespeare.sonetS**, amb motiu dels quatre-cents anys de la publicació dels sonets (2009). **De sobres!**, cabaret literari i musical (2008). **"...i 10"**, una reflexió sobre el pas del temps (2007). **250, la veu de mozart**, un recorregut per les cartes de Mozart al llarg de la seva vida, amb música en directe (2006). **Just for pleasure**, cabaret literari i musical (2005). **Parole, parole**, reflexions al voltant de la comunicació (2004). **Vés a saber**, una reflexió al voltant de la felicitat (2003). **Més que Res**, cabaret literari i musical (2002). **Ser o no ser**, amb sonets i monòlegs de William Shakespeare i cançons del mateix Shakespeare i d'altres autors (2001). **Digue'm la veritat sobre l'amor** (2000). **La mentida menys falsa** (1999). **Res de nou aquest Nadal** (1998). Tots aquests espectacles, estrenats a l'espai cultural Àgora, de Sabadell.

Amb il.lús teatre va estrenar l'espectacle **T'han enganat, Immaculada**, basat en contes per a adults, d'Enric Larreule. Aquest muntatge va obtenir el premi al millor espectacle en la 3^a Mostra de Teatre Breu de Barcelona, 1998.

També ha dirigit els següents muntatges: **La Traviata**, de G.Verdi. Castell de Sant Marçal, Cerdanyola del Vallès, amb l'Agrupació Musical de Cerdanyola (2012). Les òperes **L'Arca de Noè** (2008) i **El Petit escurament** (2005), de Benjamin Britten; **Brundibar**, de Hans Krasa (2002, 2006 i 2009); **Hansel i Gretel** (2004), d'Engelbert Humperdinck; i **La Lluna en un cove** (2007), d'Albert Carbonell. Produccions de l'Ajuntament de Sabadell, al Teatre Municipal, La Faràndula.

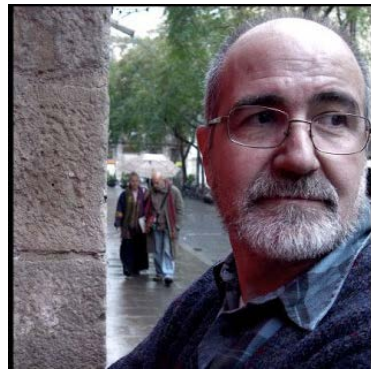
Ha fet d'ajudant de direcció de Tamzin Townsend en els muntatges **Acosta't** (Patrick Marber), Villarroel (2003), **Palabras encadenadas** (Jordi Galceran), Teatro Infanta Isabel, de Madrid (2000), i **Penjats** (Tim Firth) Villarroel (1999). Amb Ferran Madico a **Taurons** (David Mamet), Villarroel (2000). Amb Carles Canut a **Crim Perfecte** (F. Knott), Teatre Joventut (2000). I amb Sam Kogan a **The Crucible** (A. Miller), The School of the Science of Acting, Londres 1995.

Va ser membre del Teatre del Sol durant diverses temporades, pel qual va dirigir: **Molt soroll per no res**, de W. Shakespeare, 1992. (Direcció, música i vestuari); **L'hort dels cireres**, de A. Txèkhov, 1991. (Direcció); **El Ventall**, de C. Goldoni, 1991. (Direcció i disseny de vestuari); **Revolt perillós**, de J.B.Priestley, 1989. (Direcció i disseny de vestuari); **L'amansiment de l'harpia**, de W. Shakespeare, 1989. (Direcció i disseny de vestuari).

Ha dirigit lectures dramatitzades amb l'Associació d'Espectadors del Teatre Lliure (**Bruixes a Salem**, 1996 i **La mort d'un viatjant**, 1998).

També ha compostat la música per diversos espectacles: **Molt soroll per no res**, W.Shakespeare. Teatre del Sol, 1992-93. **Margarida**, de *Lola Anglada* (adap. Anna Fité). **Estrella Delta**, d'Anna Fité. (Publicat per l'Ed. La Galera, col. Tramoia). **Bruixes a Salem**, d'Arthur Miller. Lectura dramatitzada, Teatre Lliure, 1996.

T'han enganyat Immaculada, d'E. Larreule. Casal Pere Quart, Sabadell, 1997. **La mort d'un viatjant**, d'Arthur Miller. Lectura dramatitzada, Teatre Lliure, 1999.



MANOLO TRULLAS/ DIBUIXOS

Barcelona-1950

Estudia a la Llotja i durant 25 anys es dedica al diseny d'estampats (ESTUDI BOIRA-ESTUDI INDIANA).

Realitza escenografies per HERMMAN BONIN (*Quí te por de Virginia Wolf, El misteri del estoig xines, Pres de vous, La maldición de Montezuma, Piso de charol, El fabricant de monstres*), per JUDIT COLELL (*Amor matern*), JUAN MARIA GUAL (*Sóc el defecte*). Aquesta última finalista al Premi Butaca.

Realitza diferents funcions en LA SECA ESPAI BROSA i esporadicament fa de figurant al cine, teatre, curtmetratges i televisió.

Ha sigut director d'art i ha confeccionat Story-boards per curtmetratges. Dins de seu temps lliure es dedica a pintar.

DAMIEN BAZIN

Format a París en tècniques del so, comença a treballar el 1998 com a tècnic de so. Des de llavors, ha treballat en la Grande Halle de la Villette, a París, i en el teatre MC93 de Bobigny i en diversos festivals i altres actes i trobades culturals a França.

El 2002 entra en contacte amb Carles Santos amb "Samaruk , suck, suck", a la Villette de París, i des de llavors treballa regularment amb ell com a dissenyador de so. Instal·lat a Barcelona, ha treballat també amb Anna Llopart, Carol López, Raquel Tomàs, Magda Puyó, Joan Ollé, Jordi Prat i Coll, Josep Maria Mestres, Roger Bernat, la Fura dels Baus, Julio Manrique, Àngel Llàcer, Jordi Casanovas, Oriol Broggi, Carles Fernández Giua...

Durant el 2012, ha signat el disseny de so de:

- "Vespres de la Beata Verge" de Antonio Tarantino. Dir. Jordi Prat i Coll. Sala Beckett.
- "Pàtria" de Jordi Casanovas. Temporada Alta, Teatre Lliure de Gràcia.
- "Variacions sobre el model de Kraepelin". Dir. Carles Fernández Giua. Sala Beckett.
- "A la ville de...Barcelona". Dir. Joan Ollé. Teatre Grec, Festival Grec.
- "El principi d'Arquimedes". Text i Dir. Josep-Maria Miró Coromina. Sala Beckett.
- "Schubertnacles" de Carles Santos. Teatre Lliure - Gràcia.
- "Cyrano de Bergerac". Dir. Oriol Broggi. La Biblioteca de Catalunya.
- "Parlour Song". Dir. Magda Puyó. Teatre Bartrina de Reus, Teatre Goya, La Sala Trono.
- "Espiadimonis" de Ramon Gomis. Dir. Iban Beltran. Teatre Bartrina de Reus, Teatre Lliure - Gràcia.
- "Homenatge a Sagarra". Dir. Joan Ollé. Palau de la Música.
- "Res no tornarà a ser com abans". Text i Dir. Carol López. La Villarroel.

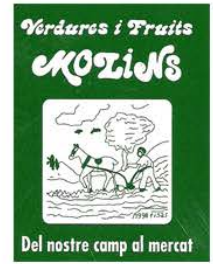


ENRIC PLANAS

Estudis d'interiorisme a l'Escola Lai , Postgrau Interior Interiors UPC, Estudis d'escenografia a l' Institut del Teatre.

Escenografies: *El principi d'Arquimedes* de Josep Maria Miró, Dir. Josep Maria Miró. Sala Beckett, Grec 2012. *L'ombra al meu costat* de Marilia Samper, Dir. Marilia Samper. Sala Tallers TNC 2012. *Voyager* de Marc Angelet, Dir. Marc Angelet. Sala Tallers TNC 2012. *Dos punkis i un vespino* de Marilia Samper i Llätzer García. Dir. Marilia Samper. Teatre Gaudí 2011. *El Crim de Lord Arthur Saville* d'Egos Teatre, Dir. De Joan Maria Segura. Sala Gran TNC 2011. *Els Jugadors* de Pau Miró, Dir. Pau Miró. Temporada Alta 2011/Teatre Lliure 2012. *Les conseqüències del Pim Pam* de Xavier Pujolràs, Dir. Xavier Pujolràs. Sala Muntaner 2011. *La Pajarera* de Lluïsa Cunillé, Dir. de Lluïsa Cunillé i Xavier Albertí. Teatre Lliure de Gràcia 2011. *Gang Bang, Obert fins a l'hora de l'àngelus* de Josep Maria Miró, Dir de Josep Maria Miró. Sala Tallers TNC 2011. *Vimbodí vs Praga* de Cristina Clemente, Dir de Cristina Clemente. Sala Tallers TNC 2011. *Com si entrés en una pàtria* Dramatúrgia i Dir. Josep Maria Miró. Festival Grec 2010. *Fora de Joc* de Sergi Belbel, Dir. Cristina Clemente. Club Capitol 2010. *Cocaïna, absentia i patilles de Valda* dramatúrgia de Josep Maria Miró, Dir. Xavier Albertí. Teatre Ovidi Montllor 2010.

Il·luminació: *Islàndia* de La Veronal. Dir. Marcos Morau. Sant Andreu Teatre 2012. *Los Pajaros Muertos* de La Veronal. Dir. Marcos Morau. Fira de Tàrrega 2011. *Rússia* de La Veronal. Dir. Marcos Morau. Sala MAC Mercat de les Flors 2011. *Suècia* de La Veronal. Dir. Marcos Morau. Teatre Tantarantana 2008.



AGRAIMENTS

Manolo Trullàs, Iban Valero, Ramon Rius, Marc Rius, Roser Batalla, Maite Lorés, Mercè Capdevila
Montse Prat, Ramon Fonollosa, Montse Mestre, Marcel · la Macias, Teatre Lliure, TNC i a tots els mecenes de Verkami



AFTERPLAY

MP Mola Produccions, S.L.

