

# Teatre lliure



© Cpl. Garry Welch

## **dispara / agafa tresor / repeteix**

**de Mark Ravenhill**

**direcció Josep Maria Mestres**

Teatre Lliure Montjuïc – del 31 de gener al 3 de març

**Dispara / Agafa Tresor / Repeteix**

de **Mark Ravenhill**

direcció **Josep Maria Mestres**

---

intèrprets **Sílvia Bel / Boré Buika / Roger Casamajor / Àlex Casanovas / Mar Casas / Gonzalo Cunill / Mónica López / Carmen Machi / Àurea Márquez / Adrià Roca/Oriol Sans**

---

traducció de l'anglès **Joan Sellent** / escenografia **Pep Duran** / vestuari **Nina Pawlowsky** / caracterització **Toni Santos** / il·luminació **Juanjo Llorens** / so **Ramon Ciercoles** / vídeo **Mar Orfila** / banda sonora **Mar Orfila** i **Josep Maria Mestres**

---

ajudant de direcció **Isra Solà** / ajudant d'escenografia **Josep Novoa** / assistent en pràctiques d'escenografia **Sergi Corbera** / assistent de llums **Eduardo Valverde** / alumna en pràctiques d'escenografia de l'Institut del Teatre **Gemma Raurell** / alumne en pràctiques de direcció de l'Institut del Teatre **Javier García Bañasco**

---

construcció d'escenografia **Taller d'escenografia Jordi Castells** i **Arts.cenics**

---

producció **Teatre Lliure**

---

agraïments **Elisabeth Massana, Montserrat Pujol** i **Ester Sabaté**

---

**espectacle en català i castellà**

durada: primera part **1h. 30'** / pausa **15'** / segona part **1h. 15'**

el **10/02** col·loqui amb l'equip artístic després de la funció

sala adaptada / sistema d'anell magnètic per a persones amb discapacitat auditiva

programa en braille disponible a taquilla

**08/02 funció accessible** amb sobretítols per a persones amb discapacitat auditiva i

audiodescripció per a persones amb discapacitat visual

sobretítols en castellà i anglès el dissabte a partir del **09/02**

**espectacle recomanat pel Servei Educatiu del Teatre Lliure**

horaris de dimarts a divendres a les 20:30h.

dissabte a les 21h.

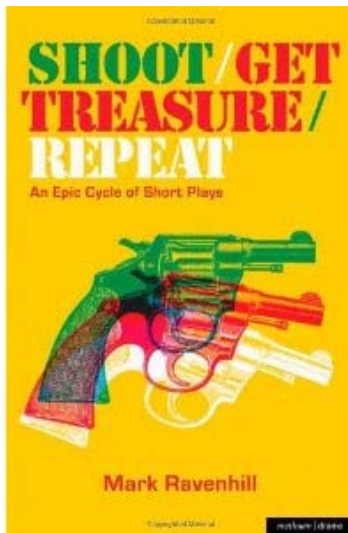
diumenge a les 18h.

preus 30,25€ / 21,30€ (dimecres, dia de l'espectador) / 25,75€ amb descompte

*Dispara / Agafa Tresor / Repeteix* és un conjunt de disset peces breus, d'uns vint minuts cada una, que exploren els efectes personals i polítics de la guerra en la vida moderna. La guerra global vista de lluny i de prop. Els seus efectes devastadors en els països i en els éssers humans que els habiten. Un joc de la Playstation i una crua i terrible realitat. Mark Ravenhill, una de les veus més potents del teatre britànic contemporani, ens ofereix un al·legat contra la guerra que ens sacseja i ens obliga a abordar críticament els conceptes més estereotipats de llibertat, democràcia i drets humans.

El muntatge que presentem ofereix set d'aquestes peces.

---



*Shoot / Get Treasure / Repeat* es va estrenar l'any 2007 al Traverse Theater d'Edimburg en el marc del Fringe Festivalin. El cicle sencer investiga els efectes de la guerra, ja sigui a l'Iraq, a l'Afganistan, o a altres regions de l'Orient Mitjà, en la nostra vida quotidiana. Ravenhill també examina l'urgència occidental d'exportar la bondat de les seves marques registrades "llibertat i democràcia", mentre a casa, "vivim en comunitats tancades" i "que es dibuixen en grups cada cop més i més terriblement isolats".

---

a l'entorn de *Dispara / Agafa Tresor / Repeteix*

Ravenhill al cinema

Projecció del film *Sleeping Around* de **Marco Carniti**, basat en la peça homònima de Mark Ravenhill (2007, 90'). Producció Buskin Film i Fargo Film en col·laboració amb Rai Cinema.

**Montjuïc - dilluns 4 de febrer - 20:30h.**  
**entrada gratuïta**

## Llibertat i democràcia, us odio

Em declaro un rendit admirador de l'obra de Mark Ravenhill. M'agrada la seva teatralitat rotunda, seca, crua i lírica alhora, la musicalitat del seu llenguatge, la seva valentia, la seva cruesa, la seva poesia, el seu sentit de l'humor, sovint negre, negríssim, però també tendre i balsàmic quan cal... Crec que es tracta d'una de les veus més interessants i innovadores de l'actual panorama teatral. El seu és un teatre compromès, urgent, necessari. Aquesta serà la tercera obra seva que duc a escena, i espero que darrera en vinguin moltes més.

Els nostre *Dispara / Agafa Tresor / Repeteix* és només una de les múltiples possibilitats que ofereix el cicle que conformen les disset peces curtes de Mark Ravenhill. Amb el seu permís, nosaltres n'hem escollit set i les hem disposat en l'ordre que ens ha semblat millor segons el nostre gust i les nostres necessitats: *Les troianes, Terror i misèria, El crepuscle dels déus, La mare, El paradís perdut, Crim i càstig i Guerra i pau*. Grans títols de la narrativa clàssica per a les petites/grans peces de Ravenhill.

A Londres, a Nova York, a l'Iraq, a l'Afganistan, ara a Mali... Visions antagòniques i confrontades del món, de la vida, de l'economia, de la religió... Personatges a la recerca d'un sentit per a viure, a la recerca d'amor, a la recerca de menjar, a la recerca de seguretat, a la recerca d'un cap... No hi ha res més terrible i devastador que la guerra. És sabut de tothom, gairebé és un lloc comú, però Ravenhill va més enllà. *DEMOCRÀCIA* i *LLIBERTAT* són les paraules que sentireu més vegades aquest vespre, gairebé tots els personatges les pronuncien en un moment o altre. I crec que us passarà el mateix que ens passa a tots els que participem en l'espectacle: que de tant sentir-les les acabem percebent com a gastades, acaben perdent el seu sentit, com si en ser utilitzades a tort i a dret, una vegada i una altra, no significuessin res. Paraules *adotzenades*, conceptes *adotzenats*. Aquesta és la paradoxa que ens planteja Ravenhill. Aquest és el repte titànic que endevinem que cal afrontar: fer-les reviure, reinventar-les, omplir-les de sentit, de valor!

El teatre de Ravenhill és un teatre a "vida o mort", no hi valen les mitges tintes, exigeix una visceralitat a prova de bomba (i mai més ben dit!). Agraeixo profundament a tot l'equip la seva entrega, la seva lleialtat i el seu compromís per dibuixar plegats el mapa del tresor terrible i meravellós que és aquest *Dispara / Agafa Tresor / Repeteix*. I a la gent del Lliure, gràcies per fer-me sentir un altre cop com a casa. Va per tu, Anna!

Josep Maria Mestres

---

ordre de les peces i repartiment

*les troianes* **Sílvia Bel / Boré Buika / Mar Casas / Gonzalo Cunill /  
Mónica López / Carmen Machi / Àurea Márquez**

*terror i misèria* **Mónica López i Àlex Casanovas**

*el crepuscle dels déus* **Sílvia Bel i Mar Casas**

*la madre* **Boré Buika / Carmen Machi / Àurea Márquez**

pausa

*el paradís perdut* **Roger Casamajor / Àlex Casanovas / Mónica López /  
Àurea Márquez**

*crim i càstig* **Sílvia Bel i Gonzalo Cunill**

*guerra i pau* **Roger Casamajor i Adrià Roca/Oriol Sans**

## Mark Ravenhill

(Haywards Heath, 1966)



És autor teatral, actor i periodista, i ha treballat també per a sèries de televisió. Nascut al West Sussex el 1966, va estudiar a la Universitat de Bristol. El 1995 va debutar com a autor teatral amb dues peces curtes, i el 1996 li arriba el primer èxit nacional i internacional, amb l'estrena *Shopping and Fucking*, al Royal Court de Londres, un retrat de la generació post-Thatcher. Van seguir *Faust Is Dead* (1997) i *Handbag* (1998), premi Evening Standard. Aquell mateix any, com a director literari de la companyia Paines Plough, munta el projecte col·lectiu *Sleeping Around*. El 1999 estrena un altre dels seus grans èxits, *Some Explicit Polaroids*, que seguiran *Feed Me* (2000); *Mother Clap's Molly House* (2001); *Totally Over You* (2004); *The Cut, Product, Citizenship* i *Pool (no water)* (2006). El 2007 estrena els projecte *Shoot / Get Treasure / Repeat* a l'Edimburg Festival Fringe, i el 2008 el Royal Court, The Gate Theatre, el National Theatre, Out of Joint, i Paines Plough presenten col·lectivament la totalitat de les peces del projecte. El 2009 presenta *Over There*, una peça a partir de la reunificació d'Alemanya, i *A Life in Three Acts*, basada en la vida de l'actor i activista gai Bette Bourne, amb qui Ravenhill havia treballat. El 2010 Ravenhill és nomenat director associat de la London's Little Opera House al King's Head Theatre. El gener del 2012 el fan també autor resident de la Royal Shakespeare Company, i el mateix any rep un ajut del London Gay Men's Chorus per fer una peça en motiu del 21è. aniversari d'aquesta entitat, *Shadow Time*, en col·laboració amb el compositor Conor Mitchell, que s'estrena el 6 de maig del mateix any durant el concert d'estiu *A band of Brothers*.

### més informació

[http://www.musicomh.com/theatre/features/ravenhill\\_0408.htm](http://www.musicomh.com/theatre/features/ravenhill_0408.htm)

<http://www.inyerface-theatre.com/archive8.html>

[http://www.academia.edu/357572/Mark\\_Ravenhills\\_Shoot\\_Get\\_Treasure\\_Repeat\\_A\\_Treasure\\_Hunt\\_in\\_London](http://www.academia.edu/357572/Mark_Ravenhills_Shoot_Get_Treasure_Repeat_A_Treasure_Hunt_in_London)

## Josep Maria Mestres i Illamola

(Calaf, 1959)



A l'edat de 6 anys fa la seva primera incursió teatral com a actor als *Pastorets* del seu poble. Durant la infantesa i l'adolescència intervé en múltiples aventures escèniques a l'Agrupació Teatral de Calaf, i és amb aquest grup que porta a terme les seves primeres experiències com a actor i director d'escena. Estudia Ciències de l'Educació a la Universitat de Barcelona, on es llicencia en Pedagogia Terapèutica (1976/80). Durant aquest període universitari assisteix a múltiples cursos d'expressió corporal, d'educació de la veu, congressos i festivals de teatre infantil i juvenil (locals i internacionals)... i encamina, si bé encara no de

manera massa conscient, els seus passos cap al món de les arts escèniques. Finalment, després de treballar durant dos anys en el camp de la pedagogia, decideix que ja és hora de provar si pot convertir la seva passió en la seva feina, i entra a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, on es gradua en Interpretació l'any 1985.

En sortir de l'Institut del Teatre comença a treballar com a ajudant de direcció amb Pere Planella i Josep Montanyès a Zitzània Teatre, el Teatre Lliure, el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya (on també li encarreguen una ajudantia amb Jérôme Savary)... El 1985 guanya el Premi Adrià Gual de Projectes de Muntatge amb el projecte d'escenificació de *Fantasio* d'Alfred de Musset, l'espectacle amb el qual s'estrena en la direcció d'escena el 1988.

Entre els anys 1988 i 1999 forma part de la companyia Zitzània Teatre, amb Pere Planella i Guillem Jordi Graells, on exerceix tota mena de tasques de producció i gestió, a més de dirigir-hi *Gran imprecació davant la muralla de la ciutat* de Tankred Dorst (Premi Especial de la Crítica Serra d'Or 1990), *Negróni de Ginebra* de Maria Antònia Oliver, *Enemic de Classe* de Nigel Williams, *A l'est de qualsevol lloc* d'Edward Thomas, *Salvats* d'Edward Bond...

També és membre fundador de la companyia Kràmpack (1994/97) creada a partir de l'estrena de l'obra de Jordi Sànchez del mateix títol (Premi de la Crítica de Barcelona 1994), amb membres de l'escindida companyia Rebeca de Winter, amb qui havia muntat anteriorment *Yvonne, Princesa de Borgonya* de Witold Gombrowicz (Premi de la Crítica de Barcelona, 1993).

És fundador de l'*Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona*, que dirigeix i gestiona des de la seva creació l'any 1990, fins al 2000. També

exerceix la seva vessant pedagògica impartint cursos i tallers d'interpretació i de direcció escènica a diversos centres de Barcelona i d'arreu de l'Estat espanyol (Santa Cruz de Tenerife, Gijón...), amb alguna incursió a l'estranger (Santiago de Xile...) i, sobretot, a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, on col·labora assíduament.

Ha realitzat nombroses posades en escena a casa nostra i a la resta de l'Estat espanyol, treballant tant a teatres públics (Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya, Teatre Nacional de Catalunya i Teatre Lliure, a Barcelona, Teatro Español o Teatro de la Zarzuela, a Madrid, Teatres de la Generalitat Valenciana...) com amb companyies o empreses privades (Focus, 3xTres, Bitó, Vània, Pentación...), i ha produït, personalment o amb diferents companys de viatge, alguns dels seus projectes més personals.

En els últims anys, ha dirigit els espectacles següents:

- 2012 *Senyoreta Júlia*, de Patrick Marber, a partir d'August Strindberg. Focus. Festival Grec. Teatre Romea.
- 2011 *Purgatorio*, d'Ariel Dorfman. Teatro Español. Naves del Español. (Madrid)  
*Un mes al camp*, d'Ivan Turguénev. TNC. Sala Gran.
- 2010 *Duda razonable*, de Borja Ortiz de Gondra. Vaivén Teatro. Teatro Victoria Eugenia (Donostia). (En gira per Espanya)  
*Almuerzo en casa de los Wittgenstein (Ritter, Dene, Voss)*, de Thomas Bernhard. Teatre Romea. Festival Grec.  
*Nit de Reis*, de William Shakespeare. TNC. Sala Gran.
- 2009 *Un marit ideal*, d'Oscar Wilde. Teatre Goya.  
*Algo más inesperado que la muerte*, d'Elvira Lindo i Borja Ortiz de Gondra. Teatro Lara.  
*La casa dels cors trencats*, de Bernard Shaw. TNC. Sala Gran.  
*La infanticida / Germana Pau*, de Víctor Català. Teatre Romea.
- 2008 *Cancún*, de Jordi Galceran. Teatre Borràs.  
*Converses amb la mama*, de Jordi Galceran, a partir del guió cinematogràfic de Santiago Carlos Oves. Teatre Capitol.  
*Silencio... vivimos*, d'Adolfo Marsillach / Paco Mir. Teatro Fígaro – Adolfo Marsillach.



## els intèrprets

### Sílvia Bel i Busquet

(Barcelona, 1970)

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona, Institut del Teatre 1992-1996. L'any 1998, després de participar en diferents espectacles teatrals a Barcelona, es trasllada a Madrid on juntament amb l'actor i director Karra Elejalde protagonitza pel·lícules com *Año Mariano* i *Torapia*. L'any 2003 torna als escenaris catalans, on desenvoluparà la seva trajectòria teatral interpretant primers papers al costat de directors com S. Belbel, J. M. Mestres, À. Rigola, A. Gitai, H. Bonnin, T. Casares o J. Ollé entre d'altres. L'any 2005 protagonitza l'espectacle teatral *La Xarxa*, de J. Brossa, interpretació que li valdrà el premi de la crítica Serra d'Or a la millor aportació teatral de l'any, a més de la nominació a millor actriu pels premis Butaca. A partir d'aquest moment la seva carrera discorre entre teatre, televisió i cinema.

L'any 2007 va ser la Colometa a *La plaça del Diamant*, que després de fer temporada al TNC va girar durant un any per diversos teatres del país i va acabar la gira al CDN de Madrid. El 2011 protagonitza *Un mes al camp*, d'I Turguénev, dir. J. M. Mestres. L'any 2012 rep el Premi Memorial Margarida Xirgu a la interpretació femenina més rellevant de la temporada teatral barcelonina. Ha col·laborat també amb músics com Lluís Llach i Jordi Savall en diferents concerts poètic-musicals. A la televisió ha protagonitzat series com *Infidels*, *Ventdelplà* o *El cor de la ciutat*. Actualment també compagina la seva faceta d'actriu amb col·laboracions literàries a diferents mitjans i espais culturals.

### Boré Buika

Es forma com a actor a partir de l'any 2007, tant a Barcelona com a Madrid, en cursos d'interpretació, locució, doblatge i improvisació teatral, i a l'Estudio Recabarren. Debuta com a actor de cinema a *El chocolate del loro* d'Ernesto Martín (2004), i després vindran diverses col·laboracions en televisió, com ara *Mi gemela es hija única*, de Grundy Producciones (2009) o *Aída*, de Globomedia (2012). En teatre ha col·laborat a *Los negros*, de Miguel Narros.

### Roger Casamajor

(La Seu d'Urgell, 1976)

Comença la seva formació actoral a Andorra, formant part durant cinc anys de la companyia teatral Somhiteatre, amb la que recorre tota Catalunya actuant a obres com *El Xal*, de David Mamet, *El casament dels petits burgesos*, de Bertolt Brecht, o *Farses medievals*. Posteriorment es trasllada a Barcelona per continuar estudis, i es forma primer al Col·legi del Teatre i tot seguit a l'Institut

del Teatre, on compagina els estudis amb els seus primers treballs al cinema: *El mar* (Agustí Villaronga), *Salvajes* (Carlos Molinero) o *Guerreros* (Daniel Calparsoro).

Acabats els estudis, participa en més de deu pel·lícules (*Nubes de verano*, de Felipe Vega; *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro; *Pa negre*, d'Agustí Villaronga; *Henry IV*, de Jo Baier; *Bestezuelas*, de Carles Pastor...); en sèries de TV (*Mar de fons*, *Via Augusta*, *Ventdelplà*, *Infidels...*) i telefilms (*Després de la pluja*, *Comida para gatos*, *Sincopat*, *A mariñeira*, *Terra baixa...*). En teatre ha participat entre d'altres en els espectacles *Pedra de tartera* de M. Barbal, dir. Lurdes Barba; *Haikus d'Arinsal*, d'A. Bartra, dir. Ester Nadal; *La nit més freda* de T. Vilardell; *Carnaval* de J. Galceran, dir. Sergi Belbel; *Jo sóc un altre!* d'E. Soler, dir. Tamzin Townsend; *El tinent d'Inishmore*, de Martin McDonagh, dir. Josep Maria Mestres, i *La nostra classe*, de Tadeusz Słobodzianek, dir. Carme Portaceli.

### Àlex Casanovas

(Barcelona, 1964)

Inicia la seva activitat teatral al grup de teatre aficionat d'Allella. Professionalment debuta l'any 1985 amb el muntatge de la companyia de teatre infantil *La Trepa Pum Xiviricu*. Ja treballat amb directors com Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Lluís Pasqual, Iago Pericot; Josep Montanyès, Mario Gas, Tamzin Townsend o Sílvia Munt, entre altres. Els últims anys ha participat als muntatges *Yerma* de Federico García Lorca, dir. Rafel Duran (2005); *Mítting* de S. Ibáñez, P. Planella, R. Cònsul, dir. Pere Planella (2009); *Boeing Boeing* de Marc Camoletti, dir. Alexander Herold; *La dona justa* de Sándor Márai, dir. Fernando Bernués; *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, dir. Mario Gas (2010); *El mercader de Venècia* de Shakespeare, dir. Rafel Duran. i *L'ombra al meu costat*, de Marília Samper (2012).

També ha treballat en cinema dels del 1990, sota les ordres d'Antonio Chavarrías, Félix Rotaeta, Jaime Camino, Gonzalo Herralde, Pedro Almodóvar, Salvador García Ruiz, Antonio Hernández i Miguel Albaladejo. Recentment ha participat a *1123* de Joel Joan i Sergi Lara (2011). En televisió a format part del repartiment de les sèries *Una història particular*, *Glasnost*, *Loco de atar*, *Estació d'enllaç*, *Nissaga de poder*, *Temps de silenci* o *El cor de la ciutat*, entre altres.

### Mar Casas

(Manresa, 1973)

Actriu formada a l'Institut del Teatre, ha seguit cursos a l'Aula de Teatre de Manresa, a l'Institut Superior d'Arts Escèniques i Aplicades, i també a Belfast. Ha treballat com a professora de teatre per a diversos instituts de secundària.

En teatre, ha participat a l'espectacle *Bloc 4*, de Ramon Solsona, dirigit per Teti Canal, i presentat a la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga.

### Gonzalo Cunill

Actor i escriptor nascut a l'Argentina. Segueix estudis de filosofia a la universitat, i d'interpretació a l'Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires. Escriu teatre, novel·la i poesia. Ha estat guardonat amb el Premi Especial de la Crítica Teatral de Barcelona per *Calígula* i per *Morning Song* (1999), i amb el Primer Premio de Teatro Breve (Literatura dramática) per *Tienes derecho a permanecer en silencio*. (Caja España, Valladolid, 1995).

Amb una activitat creixent des de l'any 2003, ha treballat entre d'altres amb Joan Ollé, Rosa Novell, Javier Yagüe i Carlota Subirós. Entre els seus últims espectacles destaquen *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, dir. Lluís Homar (2012); *Tala*, de Thomas Bernhard, dir. Juan Navarro (2011-2012); *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht, dir. Gerardo Vera (2011); *Gólgota Picnic*, de Rodrigo García(CDN, 2010); *Las listas*, de Julio Wallovits, dir. Julio Wallovits (Grec 2009), *Platonov*, d'A. Txékhov, dir. Gerardo Vera (2009); i *Perseguidor*, de Julio Cortázar, dir. Lurdes Barba (GREC 2007).

També ha treballat per al cinema i la televisió, com els llargmetratges *Catalunya Über Alles* de Ramon Térmens (2011); *Herois*, de Pau Freixas (2009); *La sombra del sol*, de David Blanco (2008); *La silla*, de Julio Wallovits (2005), *El perfume*, de Tom Twicker (2005), i a les sèries *Hispania* (2010), *Hospital Central* (2009); *El comisario*, *Águila Roja* i *La señora* (2008); *Cuenta atrás* (2007); *Àngels y Sants* (2005); *Abuela de verano* i *Amor idiota* (2004), o la telemovie *La vida aquí*, dir. Jesús Font (2003), entre altres.

### Mónica López

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha realitzat cursos d'interpretació amb Franco di Francescantonio, Dominic de Fazio, Bob McAndrew i James de Paul. El 1990 presenta *Línia Roja* de Miguel Casamayor i des d'aleshores ha treballat amb Pere Planella (*Trucades a mitjanit*), Lluís Homar (*Els bandits*, de Schiller), Adolfo Marsillach (*L'auca del senyor Esteve*, de Santiago Rusiñol), Joan Ollé (*Víctor o els nens al poder*, de Roger Vitrac; *Oncle Vània*, de Txékhov), Pau Miró (*Bales i ombres*) i Carlota Subirós (*Marie i Bruce*, de Wallace Shawn; *Marta Angelat* (*Escenes d'un matrimoni / Sarabanda* d'Ingmar Bergman); Gerardo Vera i Juan Mayorga (*Platonov*, d'A. Txékhov), i també a *Fragments de La Divina Comedia. Homenaje a Franco di Francescantonio*, a partir de textos de Dante), i amb Carles Santos a *Brossalobrossotdebrossat* i *Schubertnacles humits*.

Especialment fructífera ha estat la seva col·laboració amb Mario Gas, amb qui ha treballat com a ajudanta de direcció a *Troianes* d'Eurípides i sota les ordres del qual ha interpretat *El temps i els Conway*, de J.B. Priestley; *Golfus de Roma* i *Little Night Music*, de Stephen Sondheim (Premi de la Crítica de Barcelona); *Top Dogs*, d'Urs Widmer (també Premi de la Crítica de Barcelona); *Otel·lo*, de Shakespeare; *Guys and Dolls*, de Frank Loesser; *Brecht – Brecht*, sobre textos de Bertolt Brecht; *100 años de poesía española*; *Las criadas*, de Jean Genet (Premio Revelación dels Premios Ercilla de Bilbao); *A Electra le sienta bien el luto*, d'Eugene O'Neill, i *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny*, de B. Brecht i K. Weill. També ha format part del repartiment de les adaptacions de textos d'Eurípides *Las Troyanas* i *Hécuba*, sorgides de la col·laboració d'Irene Papas i La Fura dels Baus. Amb Calixto Bieito ha presentat *Company*, de Stephen Sondheim i *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca.

En cinema ha rebut dos cops el Premi Nacional de Cinematografia de la Generalitat de Catalunya a la millor interpretació secundària per *Aquesta nit o mai* de Ventura Pons i *La Febre d'Or*, de Gonzalo Herralde. Ha format part del repartiment de pel·lícules com *Los peores años de nuestra vida*, d'Emilio Martínez-Lázaro; *Intacto*, de Juan Carlos Fresnadillo i *En la ciudad*, de Cesc Gay (Premi del Col·legi de Directors de Barcelona a la millor interpretació femenina, Premi Butaca a la millor interpretació femenina en cinema i nominació al Premis Goya a la millor actriu de repartiment). En televisió ha treballat en sèries com *Nissaga de Poder* o *Jet Lag*, i en telefilms com *Homenots*, *Andorra*, *Freetown*. Ha estat la veu en català d'Emma Thompson a *Harry Potter i el presoner d'Azkaban*, i la veu en castellà de Cate Blanchett a *The good German*, entre altres.

## Carmen Machi

(Madrid, 1963)

Actriu d'una dilatada carrera, aquesta temporada ha presentat als escenaris del Lliure *Juicio a una zorra*, de Miguel del Arco. En teatre ha treballat als espectacles següents: *Quién teme a Virginia Woolf*, d'E. Albee, dir. Daniel Veronese; *Agosto*, de Tracy Letts, dir. Gerardo Vera; *Falstaff*, dir. Andrés Lima; *Almuerzo en casa de los Wittgenstein*, dir. Josep Mestres; *Platonov*, d'Anton Txékhov, dir. Gerardo Vera; *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, dir. Ernesto Caballero; *Auto*, d'Ernesto Caballero; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès, dir. Lluís Pasqual; *5 mujeres.com*, dir. Ana Rivas; *Cuatro años y un día*, dir. J. Miguel Contreras; *Atraco a las tres*, dir. Esteve Ferrer; *El mercader de Venecia*, de W. Shakespeare, dir. Hansgünther Heyme; *Un busto al cuerpo*, *María Sarmiento* y *Santiago de Cuba y cierra España*, escrites i dirigides per Ernesto Caballero; *Dedos*, de J. C. Fernández, dir. A. Taraborrelli; *La noche*

XII, de W. Shakespeare, dir. Gerardo Vera; *El cuadro*, de Ionesco, dir. Luis d'Ors, i *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle-Inclán, dir. José Luis Gómez, com també en nombroses activitats amb el grup Taormina Teatro.

En cinema ha intervingut als films *La estrella*, d'Alberto Aranda; *Que se mueran los feos*, de Nacho G. Velilla; *Pájaros de papel*, d'Emilio Aragón; *Los abrazos rotos*, de Pedro Almodóvar; *Lo mejor de mí*, de Roser Aguilar; *Lo que sé de la Lola*, de Javier Rebollo; *Vida y color*, de Santiago Tabernero; *Un rey en La Habana*, d'Alexis Valdés; *Escuela de seducción*, de Javier Balaguer; *Descongélate*, de Dunia Ayaso i Félix Sabroso; *Torremolinos 73*, de Pablo Berger; *Las chicas de Oz*, de Guillermo Groizard; *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar; *El caballero Don Quijote*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Para pegarse un tiro*, de Gustavo Vallecas; *Sinvergüenza*, de Joaquín Oristrell; *Shaky Carmine*, de Chema de la Peña, i *Lisa*, de Carlos Puyet.

En televisió ha participat a les sèries: *Aída*, *Siete vidas*, *El club de la comedia*, *Policías*, *El botones Sacarino*, *Manos a la obra*, *Robles*, *investigador* i *Famosos y familia*.

Entre molts altres, ha rebut els premis Max i Valle-Inclán de Teatre per *La tortuga de Darwin*; l'ABC de Teatre per *La tortuga de Darwin* i *Auto*; el Premi Ondas, el Fotogramas d'Or, el Premi TP i Premi Unión de Actores a la millor actriu per les sèries *Aída* i *Siete vidas*.

## Àurea Márquez

(Barcelona, 1970)

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Treballa habitualment en teatre, cinema i televisió. Ha col·laborat entre altres amb els directors Jordi Mesalles, Núria Furió, Josep Maria Mestres, Sergi Belbel, Pere Planella, Frederic Roda, Anna Ullibarrí, Ferran Madico, Calixto Bieito, Pere Anglas, Joan Ollé, Ariel García Valdés, Yvette Vigatà, Lluís Homar, Àlex Rigola, Manel Dueso, Antonio Simón, Xicu Masó o Carlota Subirós, entre altres. En els últims anys ha participat als muntatges *Els estiuejants* de Gorki, dir. Carlota Subirós, *Saló Primavera* de Paco Zarzoso i Lluïsa Cunillé, dir. Lurdes Barba(2007); *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, dir. Pau Carrió, *Tornar a casa*, de Harold Pinter, dir. Ferran Madico, *Dublin Carol*, de Conor McPherson, dir. Manel Dueso (2008); *Mort de dama*, de Llorenç Villalonga, dir. Rafel Duran (2009); *Informe per a un policia volador*, de Mercè Sarrias, dir. Miguel Casamayor, *La música segona*, de Marguerite Duras, dir. Lurdes Barba i *Vida privada*, de Josep Maria de Sagarra, dir. Xavier Albertí (2010); *Pedra de tartera*, de Maria Barbal, dir. Lurdes Barba (2011), entre altres. El 1999 va obtenir el Premi de la Crítica a la Millor Actriu per *Ultramarins* de Paco Zarzoso, dir.

Yvette Vigatà. En televisió ha participat en moltes sèries i dramàtics, com ara *Kubala, Moreno i Manchón, Olor de colònia, Ventdelplà, Les veus del Pamano, Jet-Lag, Majoria absoluta, El cor de la ciutat, Laberint d'ombres, Pirata o Poble Nou*. I en cinema ha format part del repartiment d'*En la ciudad* de Cesc Gay i *El perquè de tot plegat* de Ventura Pons.

### Adrià Roca

(Barcelona, 1999)

Estudia 2n. d'ESO a l'Institut Menéndez Pelayo. Comença fent teatre a l'escola com a activitat extraescolar. Actualment fa classes de teatre i assaja amb la companyia Lazzigags una peça per a la mostra de teatre Salta a l'Escenari. L'any passat, amb aquesta mateixa companyia, van quedar finalistes amb *Personatges secundaris*, un musical per adolescents sota la direcció de Miquel Agell i Nacho Melús. Va debutar professionalment amb *Un mes al camp* de Turguénev, dir. Josep M. Mestres, i després ha participat a *Pipi Langstrump*, d'Astrid Lindgren i Georg Riedel al Teatre Condal, dir. Teresa Devant (2012).