

# **Teatre lliure**



© bcn216

## **concerts al foyer**

**bcn216**

Teatre Lliure Montjuïc, foyer – 5, 7, 12, 14, 21 i 28 de desembre

## Concerts al foyer

**bcn216**

---

**Concerts al foyer** és una tria de propostes musicals del **grup instrumental bcn216** pensada per amenitzar les estones d'espera al *foyer* de Montjuïc, abans d'entrar a veure la funció.

Aquesta iniciativa s'inclou en el conjunt d'activitats que la formació barcelonina de música contemporània realitza aquesta temporada en col·laboració amb el Lliure, i que es va iniciar amb el concert inaugural *Songs of Wars I Have Seen*.

---

tècnic de so **Carlos Gómez** / cap de producció *bcn216* **Noemí Suñol** / director artístic *bcn216* **David Albet**

---

i els equips del **Teatre Lliure**

---

producció **grup instrumental bcn216**

---

horari            a les 19:30h. / entrada lliure

## Programes

---

**XAVIER MONTSALVATGE** 5 de desembre

***Trio / Recóndita armonía***

Ara que ha fet cent anys del naixement de Xavier Montsalvatge, el bcn216 ofereix un programa doble format per dues peces de 14 i 15 minuts: un trio per a violí, violoncel i piano, i un quartet per a violí, viola, violoncel i piano.

intèrprets

**Jordi Masó** piano / **Elena Rey** violí / **Anna Aldomà** viola / **Marc Galobardes** violoncel

---

**HÈCTOR PARRA** 7 i 28 de desembre

***String Trio / L'Aube Assaillie***

Dues peces de 10 i 17 minuts, un trio per a violí, viola i violoncel amb electrònica en directe, i un solo per a violoncel amb electrònica en directe d'aquest compositor, pianista i pintor barceloní nascut el 1976, premi Ernst von Siemens de Composició 2011.

intèrprets

**Elena Rey** violí / **Anna Aldomà** viola / **Marc Galobardes** violoncel

---

**JOHN CAGE** 12 i 14 de desembre

***Ten***

Una peça de 30 minuts del compositor nord-americà pioner de la música aleatòria i electrònica i inventor del piano preparat, escrita el 1991, un any abans de la seva mort.

intèrprets

**David Albet** flauta / **Loles Chiralt** oboè / **Xavi Castillo** clarinet / **Gabriel Mateu** trombó / **Robert Armengol** percussions / **Sergi Claret** violí I / **Elena Rey** violí II / **Anna Aldomà** viola / **Laia Puig** violoncel / **Dani Espasa** piano

---

**GIACINTO SCELSI** 21 de desembre

***Ko-Lho / Pwyll / Preghiera per un'ombra / Hyxos***

Programa format per quatre peces breus (de 7', 5', 9' i 12') per a flauta, clarinet i percussió, escrites entre el 1954 i el 1966, un període en el qual aquest compositor italià nascut el 1905 va transformar la seva manera de compondre i va marcar un nou paradigma en l'àmbit de la improvisació.

intèrprets

**David Albet** flauta / **Xavi Castillo** clarinet / **Núria Andorrà** percussió

---

més informació

**Xavier Montsalvatge** <http://www.montsalvatge.com/>

**Hèctor Parra** <http://brahms.ircam.fr/hector-parra-estevé>

**John Cage** <http://johncage.org>

**Giacinto Scelsi** <http://www.scelsi.it>

## grup instrumental bcn216

Al llarg dels 27 anys durant els quals ha exercit ininterrompudament la seva activitat, el grup BCN216 s'ha convertit en una referència obligada del panorama musical a Espanya. Sorgit el 1985, fruit de la iniciativa conjunta del compositor i director d'orquestra Ernest Martínez-Izquierdo i del flautista David Albet, actual director artístic del conjunt, el grup s'ha mostrat des d'aleshores obert a tot tipus de propostes, estímuls i novetats, i els únics criteris i premisses han estat la qualitat, tant dels intèrprets com dels compositors.

I és que en la seva tasca de normalització i difusió del repertori contemporani, BCN 216 no ha volgut mai limitar-se a la música espanyola, considerant al contrari gairebé una obligació difondre al nostre país el millor del que es fa fora d'ell. I tant en un com en l'altre cas, amalgama les propostes més clàssiques de noms ja reconeguts amb l'aposta per l'escriptura dels joves, l'experiència ha resultat sempre enriquidora per al públic així com per als músics.

BCN216, atenent a la realitat canviant de la situació musical és actualment una formació de cambra polivalent i flexible, capaç d'assumir un repertori que va des de peces per a solista fins a obres per a 40 instrumentistes.

Com a grup resident de l'Auditori de Barcelona, el seu objectiu actual, a més de seguir amb la política d'enregistraments i la projecció internacional, és el d'acostar a un públic cada vegada més ampli una programació estable, i que no només es tanqui a l'intercanvi amb altres formes artístiques com la dansa, el teatre o el cinema, sinó que al contrari, ho estimuli i ho assumeixi com a quelcom fundacional i intrínsec a la seva tasca d'experimentació i difusió.

Directors convidats: Georges Ellie -Octors, Lars Horntveth, Nacho de Paz, Diego Masson, Franck Ollú, Virginia Martínez, Alvaro Albiach, Manel Valdivieso, Francesc Prat, Martin Matalon, José María Sánchez Verdú, Josep Caballé.

Espais a Barcelona: Auditori, Palau Robert, CCCB, Teatre Lliure, L'Espai, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre de Salt, Teatre Grec, La Pedrera, etc.

A l'estranger: Arsenal de Metz, Schoenberg Center in Vienna, Theater am Stadtgarten Winterthur and Darmstadt Staatstheater (Switzerland), Vienna Musikverein, Room Volksbühne (Berlin) Academy of Music (Warsaw), Templo de La Valencia (Guanajato –Mexico),

Col·laboracions i coproduccions: Nous Sons, Festival Opera de Butxaca, COM ràdio, CCCB, Lars Horntveth, Alva Noto, Murcof, MACBA, SÓNAR, Festival Digressions.

més informació <http://www.bcn216.com>