

# **Teatre lliure**



© bcn216

## **concerts al foyers**

**bcn216**

Teatre Lliure Montjuïc, foyer – 5, 7, 12, 14, 21 y 28 de Diciembre

## Concerts al foyer

**bcn216**

---

**Concerts al foyer** es una selección de propuestas musicales del **grup instrumental bcn216** pensada para amenizar los momentos de espera en el *foyer* de Montjuïc, antes de entrar a ver la función.

Esta iniciativa se incluye en el conjunto de actividades que la formación barcelonesa de música contemporánea realiza durante esta temporada en colaboración con el Lliure, y que se inició con el concierto inaugural *Songs of Wars I Have Seen*.

---

técnico de sonido **Carlos Gómez** / jefe de producción *bcn216* **Noemí Suñol** / director artístico *bcn216* **David Albet**

---

y los equipos del **Teatre Lliure**

---

producción **grup instrumental bcn216**

---

horario a las 19:30h. / entrada libre

## Programas

---

**XAVIER MONTSALVATGE** 5 de Diciembre

***Trio / Recóndita armonía***

Ahora que se cumplen cien años del nacimiento de Xavier Montsalvatge, bcn216 ofrece un programa doble formado por dos piezas de 14 y 15 minutos: un trío para violín, violonchelo y piano, y un cuarteto para violín, viola, violonchelo y piano.

intérpretes

**Jordi Masó** piano / **Elena Rey** violín / **Anna Aldomà** viola / **Marc Galobardes** violonchelo

---

**HÈCTOR PARRA** 7 y 28 de Diciembre

***String Trio / L'Aube Assaillie***

Dos piezas de 10 y 17 minutos, un trío para violín, viola y violonchelo con electrónica en directo, y un solo para violonchelo con electrónica en directo de este compositor, pianista y pintor barcelonés nacido en 1976, premio Ernst von Siemens de Composición 2011.

intérpretes

**Elena Rey** violín / **Anna Aldomà** viola / **Marc Galobardes** violonchelo

---

**JOHN CAGE** 12 y 14 de Diciembre

***Ten***

Una pieza de 30 minutos del compositor norteamericano pionero de la música aleatoria y electrónica e inventor del piano preparado, escrita en 1991, un año antes de su muerte.

intérpretes

**David Albet** flauta / **Loles Chiralt** oboe / **Xavi Castillo** clarinete / **Gabriel Mateu** trombón / **Robert Armengol** percusiones / **Sergi Claret** violín I / **Elena Rey** violín II / **Anna Aldomà** viola / **Laia Puig** violonchelo / **Dani Espasa** piano

---

**GIACINTO SCELSI** 21 de Diciembre

***Ko-Lho / Pwyll / Preghiera per un'ombra / Hyxos***

Programa formado por cuatro piezas breves (de 7', 5', 9' y 12') para flauta, clarinete y percusión, escritas entre el 1954 y el 1966, un periodo en el que este compositor italiano nacido en 1905 transformó su manera de componer y marcó un nuevo paradigma en el ámbito de la improvisación.

intérpretes

**David Albet** flauta / **Xavi Castillo** clarinete / **Núria Andorrà** percusión

---

más información

**Xavier Montsalvatge** <http://www.montsalvatge.com/>

**Hèctor Parra** <http://brahms.ircam.fr/hector-parra-esteve>

**John Cage** <http://johncage.org>

**Giacinto Scelsi** <http://www.scelsi.it>

## grup instrumental bcn216

A lo largo de los 27 años en los que ha ejercido ininterrumpidamente su actividad, el grupo bcn216 se ha convertido en una referencia obligada del panorama musical en España. Surgido en 1985 de la iniciativa conjunta del compositor y director de orquesta Ernest Martínez-Izquierdo y del flautista David Albet, actual director artístico del conjunto, el grupo se ha mostrado desde siempre abierto a todo tipo de propuestas, estímulos y novedades, y los únicos criterios y premisas han sido la calidad, tanto de los intérpretes como de los compositores.

Y es que en su labor de normalización y difusión del repertorio contemporáneo, bcn216 nunca ha querido limitarse a la música española, considerando al contrario casi una obligación difundir en nuestro país lo mejor de lo que se hace más allá de sus fronteras. Y en ambos casos, amalgama las propuestas más clásicas de nombres ya reconocidos con la apuesta por la escritura de los jóvenes, la experiencia siempre ha resultado enriquecedora para el público y también para los músicos.

bcn216, atentos a la cambiante realidad de la situación musical es actualmente una formación de cámara polivalente y flexible, capaz de asumir un repertorio que cubre desde piezas para solista hasta obras para 40 instrumentistas.

Como grupo residente de L'Auditori de Barcelona, su objetivo, además de seguir con la política de grabaciones y la proyección internacional, fue acercarse a un público cada vez más amplio una programación estable, y que no sólo se cerrase al intercambio con otras formas artísticas como la danza, el teatro o el cine, sino que al contrario, lo estimulase y lo asumiera como algo fundacional e intrínseco a su labor de experimentación y difusión.

Directores invitados: Georges Ellie -Octors, Lars Horntveth, Nacho de Paz, Diego Masson, Franck Ollú, Virginia Martínez, Alvaro Albiach, Manel Valdivieso, Francesc Prat, Martin Matalon, José María Sánchez Verdú, Josep Caballé.

Espacios en Barcelona: L'Auditori, Palau Robert, CCCB, Teatre Lliure, L'Espai, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre de Salt, Teatre Grec, La Pedrera, etc. / En el extranjero: Arsenal de Metz, Schoenberg Center in Vienna, Theater am Stadtgarten Winterthur and Darmstadt Saats theater (Switzerland), Vienna Musikverein, Room Volksbühne (Berlin) Academy of Music (Warsaw), Templo de La Valencia (Guanajato –Mexico). / Colaboraciones y coproducciones: Nous Sons, Festival Opera de Butxaca, COM Ràdio, CCCB, Lars Horntveth, Alva Noto, Murcof, MACBA, SÓNAR, Festival Digressions.

más información <http://www.bcn216.com>