

liure



© david ruano

aventura!

autoria i direcció **Alfredo Sanzol**

T de teatre



Aventura!

NOTES DEL DIRECTOR

He escrit *Aventura!* perquè estic enamorat de la meva dona i del meu fill, i dels meus amics i de la meva família, i de la gent amb qui treballa, i dels meus veïns, i dels cambrers i de les funcionàries de l'Ajuntament de Madrid amb qui em ric de tot quan vaig a pagar les multes que m'arriben per no haver pagat l'impost de les escombraries. No vull emigrar ara, perquè el meu fill comença a l'escola bressol dilluns vinent. Ara no. He escrit *Aventura!* per fer pujar dalt l'escenari els fantasmes que em produeix aquesta crisi.

Aventura! explica la història de sis socis de Barcelona que tenen una empresa que no va malament però que, en rebre una oferta de compra per part d'una empresa xinesa, decideixen deixar-se de tonteries i vendre, pel que pugui passar. El problema és que no venen

l'empresa, sinó que acaben venent una de les seves sòcies.

He escrit *Aventura!* per fer pujar dalt l'escenari els fantasmes que em produeix aquesta crisi.

La crisi em preocupa com a tothom, però el que realment em preocupa és si tindrem la intel·ligència col·lectiva i la capacitat comunitària per gestionar aquesta crisi. El problema no és només econòmic. És sobretot ètic-ideològic-polític. El problema és la pèrdua de sobirania. El segrest de la democràcia que estem vivint. La covardia que s'està apoderant de nosaltres. El problema és el "campi



***Aventura!* explica la història de sis socis de Barcelona que tenen una empresa que no va malament però que, en rebre una oferta de compra per part d'una empresa xinesa, decideixen deixar-se de tonteries i vendre, pel que pugui passar. El problema és que no venen l'empresa, sinó que acaben venent una de les sòcies.**

qui pugui" i la desorganització. I *Aventura!* tracta d'això.

A *Aventura!* hi he abocat els fantasmes i l'angoixa que em produeix la realitat social que ens envolta avui dia. Ho he fet a través d'un grup de socis que també són amics. I malgrat que només són sis, com en els experiments de laboratori el que passa a petita escala pot ser extrapolat a tota la societat.

Aquest projecte ha nascut juntament amb T de Teatre. Amb *Delicades* ens vam trobar i *Aventura!* és la nostra segona peripècia plegats. Espero que molta gent digui que hem fet una comèdia i d'altres una tragèdia, i d'altres una tragicomèdia. Espero que aquesta obra serveixi perquè la gent parli molt després de la funció. Que serveixi per obrir les vies de la comunicació i el sentit de comunitat.

La crisi em preocupa com a tothom, però el que realment em preocupa és si tindrem la intel·ligència col·lectiva i la capacitat comunitària per gestionar aquesta crisi.

A *Aventura!* els personatges estan paralytzats per la por i acaben fent coses que "no farien mai". Crec que la nostra major fragilitat és la por, i aquesta obra intenta reduir-la situant davant dels ulls un fantasma col·lectiu: "el fet de convertir-nos en esclaus".

Alfredo Sanzol



«L'aventura sempre deixa un sentiment de desil·lusió. No ho ha experimentat mai? Pols i cendres al palmell de la mà, vells esquelets que ja no tornaran a ballar mai més. Tot això no és res, i ho apartem de nosaltres amb un sospir, mentre busquem un altre horitzó on fixar la nostra mirada. Aquesta última aventura tampoc no ha estat profitosa. No he fet el que havia de fer. Però cal passar a una altra cosa. S'ha acabat, ja no em preocupa més. Ara vull una altra cosa, tant se val quina sigui -he acabat amb això.» **Gertrude Bell, *Aventureras***

«(...) però com passa cada vegada que es diu d'alguna cosa que és realista, un queda insatisfet, perquè en l'art la realitat sempre és realitat i alguna cosa més, somnis, ànima, desigs, emoció, en fi, alguna cosa que dona una profunditat de camp a la realitat que aquesta no té per ella mateixa.» **Andrés Trapiello, *Eugeni Forcano fotografías 1960-1996***



«Cal que tinguis plans, cal que tinguis plans de contingència, cal que estiguis preparat per a qualsevol cosa amb tota la incertesa que hi ha en el món en què vivim. Però espero que aquests plans no arribin a ser mai necessaris.» **David Cameron. *El País* 3 de juliol de 2012**

«Michael Sandel identifica les pors que defineixen l'era de l'angoixa en què vivim: una és la por que, individualment o col·lectivament, estem perdent el control de les forces que governen les nostres vides. L'altra és el sentiment que, des de la família fins al veïnat i la nació, la fàbrica moral de la comunitat s'està desintegrant al nostre entorn. Aquests dos temes defineixen l'angoixa de la nostra era.» **Marina, *Anatomía del miedo*.**



T DE TEATRE

Una aventura original i singular comença el maig de 1991 quan cinc joves actrius acabades de graduar-se a l'Institut del Teatre de Barcelona opten per no consumir-se al costat del telèfon esperant la trucada d'un director que les sol·liciti i prenen la iniciativa de volar pel seu compte. Pere Sagristà, un company de les cinc protagonistes, els proposa llegir el volum de Patricia Highsmith, **Petits contes misògins**, publicat per primera vegada el 1977. Creen la companyia per presentar en societat el que serà el seu primer espectacle i la bategen amb el nom **T de Teatre**, per la debilitat que tenen totes elles al te.

En aquest primer muntatge, la companyia aposta per la senzillesa escènica: dos tamborers, una taula, una cadira de fòrmica i una butaca són els únics elements escenogràfics. El

pes de l'espectacle recau, doncs, en el text i en la interpretació.

T de Teatre continuarà fidel a aquesta puresa escenogràfica, convertint-la en una de les seves constants.

Les primeres funcions d'aquest espectacle es poden veure al circuit alternatiu (La Cuina, Sala Beckett, Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga). L'interès que desperta entre els espectadors provoca que la producció iniciï un pelegrinatge per diverses sales de Barcelona (Mercat de les Flors, Villarroel Teatre) i una gira per gran part de la Península, participant en diversos festivals i actuant en nombroses ciutats espanyoles. Obtenen una excel·lent acollida de crítica i públic i reben el **Premi de la Crítica de Barcelona a la Revelació Teatral de la Temporada**.

La segona peripècia teatral té nom masculí:



Homes!, dirigida per Sergi Belbel, arriba el 1994 al Mercat de les Flors. Disseccionen irònicament el sexe oposat a partir de creacions pròpies i d'alguns relats encarregats a quatre dramaturgs. L'èxit de públic manté l'espectacle sis mesos en cartell i posteriorment engega una gira per Catalunya i per diverses ciutats espanyoles.

Marxen a Madrid el 1995 per representar l'espectacle durant un mes i mig, però l'èxit les sorprèn i **Homes!** es manté un any seguit en la cartellera del Marquina. Aquest triomf a la capital és decisiu per a la companyia i els permet accedir als circuits de gira comercials. Se'n van cap a les Amèriques, on al teatre La Plaza de Buenos Aires acollirà durant tres mesos les últimes funcions **Homes!** el 1997. La companyia promet estrenar el seu proper espectacle en aquesta ciutat.

I ho compleix. Així és com a l'abril de 1998 viatgen a Buenos Aires per estrenar **Criatures**, una creació sobre l'imaginari infantil, codirigida per **T de Teatre** i David Plana. Per primer cop són quatre les actrius que trepitgen l'escenari. L'Àgata Roca assumeix en aquest muntatge les tasques d'ajudant de direcció.

Amb un ull que mira als nens i l'altre que observa als adults, **Criatures** arriba a Barcelona el setembre i s'instal·la al teatre Poliorama no-

vament amb gran èxit de crítica i de públic. Inicien una gira per tot Catalunya, i també s'estan al Teatro Lara de Madrid durant vuit mesos. Continua un llarga gira per Espanya i retornen al Poliorama per finalitzar l'espectacle.

Criatures és nominat als Premis Max com a millor espectacle teatral i rep un Premi Butaca en la categoria de Millor Text Teatral de la Temporada.

La primera experiència en el terreny televisiu té lloc l'any 2000 amb la sèrie **Jet Lag** per a la Televisió de Catalunya. Juntament amb el director de cinema Cesc Gay, la companyia crea una comèdia de situació que reflecteix la vida quotidiana de cinc amigues i els reptes que comporta la vida moderna, amb gran dosis d'humor i sensibilitat. L'acollida és excel·lent, amb una mitjana de 691.000 espectadors, i permet seguir treballant per crear nous capítols que s'emetran durant els anys 2002 i 2003.

El quart espectacle s'estrena a Artà (Mallorca) al setembre de 2003. **Això no és vida!**, novament dirigit per David Plana, planteja situacions obsessives i compulsives contemporànies tenyides de sarcasme. Després de fer una llarga temporada al Teatre Poliorama, les espera una gira per Catalunya.



La primavera del 2004, **Jet Lag** engega els motors de la quarta temporada, i es pot veure a TV3, Canal Satélite i Vía Digital. El bon resultat possibilita que al 2005 i 2006 s'estrenin nous capítols.

I coincidint amb el desè aniversari de la seva estrena a Madrid, **Homes!** torna a representar-se al Teatro Príncipe de Madrid el febrer del 2005. Per a la reposició, es forma una segona companyia: **M de Misògines**.

T de Teatre crea un nou repartiment on no es busquen dobles, sinó actrius amb capacitat per crear els seus propis personatges, sense perdre el segell personal de la companyia.

El 21 d'abril de 2006, la companyia estrena al Teatre Auditori de Granollers **15**, un espectacle que neix amb la intenció de celebrar els quinze anys del naixement de **T de Teatre**. **15**, realitza una llarga gira per més de 40 ciutats de Catalunya, València i Balears, i s'acomiada fent una temporada al Teatre Poliorama.

Com pot ser que t'estimi tant és el títol del sisè espectacle de la companyia. Un thriller escrit i dirigit per Javier Daulte, estrenat el mes d'octubre de 2007 al Teatre Nacional de Catalunya. L'espectacle obté una excel·lent acollida i empen una gira per Catalunya i Balears.

A finals d'agost de 2008, l'espectacle torna a Barcelona, aquest cop al Teatre Poliorama, on s'estarà dos mesos.

El setembre de 2009, **T de Teatre** estrena un petit musical que duu per títol **Nelly Blue**, a la Fira de Teatre Tàrraga. Aquest nou espectacle és dirigit i cocreat per Marta Pérez. I, a diferència dels anteriors, les actrius de la companyia no hi actuen, ho fan Xavi Mira i Albert Ribalta, els protagonistes masculins de la sèrie **Jet Lag**. L'espectacle és rebut amb entusiasme pel públic i per la crítica. I, a hores d'ara, ja ha visitat més de 50 ciutats de Catalunya, València i les Balears.

Delicades, escrita i dirigida per Alfredo Sanzol, s'estrena al Teatre Poliorama de Barcelona en el marc del Festival Grec 2010, posteriorment realitza una temporada al Teatro Español de Madrid i una llarga gira que l'ha portat per teatres de tot el territori espanyol. **Delicades** ha aconseguit un èxit total de crítica i públic.

X de Xifres

T de Teatre ha creat vuit espectacles, ha representat més de 2.500 funcions i ha convocat l'assistència de més de 900.000 espectadors.



ALFREDO SANZOL

Alfredo Sanzol és de Pamplona, va estudiar Dret i als vint-i-tres anys va decidir canviar de rumb i dedicar-se a la direcció teatral. El seu primer muntatge, *Como los griegos* (1999), va ser nominat als Max com a millor espectacle revelació. Ha escrit i dirigit espectacles de carrer com *Móviles* (2003), per al festival de teatre contemporani València Escena Oberta.

Amb el reconegut director de teatre Gerardo Vera, va iniciar una estreta col·laboració l'any 2005 com a ajudant de direcció a l'espectacle *La voz humana* (Teatro de la Zarzuela), col·laboració que va continuar amb *Divinas palabras* i *Un enemigo del pueblo* (tots dos del Centro Dramático Nacional). Al 2009 també al CDN, dirigeix *La Cabeza del Bautista*, de Valle Inclán, dins l'espectacle *Avaricia, lujuria y muerte*.

Entre d'altres, ha escrit i dirigit *Risas y destrucción* (2005), a la sala Cuarta Pared; *Sí, pero no lo soy* (4 nominacions als premis Max 2009), estrenada a la sala Princesa del Centro Dramático Nacional (2008) i que també es va poder veure la temporada 2008-2009 al Teatre Lliure de Barcelona; *Días estupendos* (2009), a la sala Francisco Niebla del CDN (premi Max al Millor Text); *Delicades*, per a **T de Teatre**, al Poliorama i en el marc del Festival Grec, i *En la Luna* (2011), al Teatro de La Abadía i al Teatre Lliure (3 nominacions als premis Max). Ha guanyat el Max com a millor autor amb *Delicades* i *Días estupendos* i el premi Ceres del Festival de Mèrida com a millor autor amb *En la Luna*.



ALFREDO SANZOL

MARCOS ORDÓÑEZ (EL PAÍS SEMANAL, “LOS 100 PERSONAJES DEL AÑO 2011”)

«Alfredo Sanzol se ha consagrado con un cuarteto espectacular: *Sí, pero no lo soy*, *Días estupendos*, *Delicadas* (que escribió para las catalanas **T de Teatre**) y la reciente *En la Luna*, su “álbum de oro”, donde muestra su entera panoplia de tonos y temas. Función a función, Sanzol está escribiendo sobre la escena una biografía lateral e impresionista de su infancia y adolescencia (los inviernos en Pamplona y Madrid, los veranos en Quintanavides) que sintetiza en esta frase memorable: “Cuento las historias para inventar los hechos que no recuerdo, y para contar me sirvo de las sensaciones que sí guardo”. Gente corriente y fabulosa, a la que contempla “en redondo”, con sus grandezas y miserias, con humor y poesía, con ligereza y secreta hondura. Si escribiera relatos

sería un cuentista de la altura de Roald Dahl o Pere Calders; si hiciera televisión (en un universo paralelo), sería el nuevo Jaime de Armiñán. Pero ha elegido un formato tan inusual como el del *sketch* dramático, que engarza en una cuidadísima partitura de contrapuntos, con un oído portentoso para el diálogo y la narración. Un teatro popular y complejo que respeta a su público, que le hace reír y le emociona.»





Aventura!

CRÈDITS

Autor i director:	Alfredo Sanzol	Cap tècnic:	Carles Borrás
Traducció:	Sergi Belbel	Ajudant escenografia :	Adriana Parra
Intèrprets:	Mamen Duch Marta Pérez Carme Pla Albert Ribalta Jordi Rico Àgata Roca	Ajudant so:	Roger Ábalos
		Maquinista:	Jordi Fuster
		Assistent direcció:	Carolina Morro (*)
		Construcció escenografia:	Tallers Teatre-Auditori Sant Cugat
		I els equips del:	Teatre Lliure
Escenografia:	Alejandro Andújar	Fotografia:	David Ruano
Música original:	Fernando Velázquez	Disseny gràfic:	Enric Jardí
Il·luminació:	Carlos Lucena	Premsa:	Sandra Costa
So:	Roc Mateu	Web:	Runroom
Vestuari:	Alejandro Andújar i Adriana Parra	Correcció textos:	La Correccional
Producció executiva:	Daniel López-Orós		
Cap de producció:	Carmen Álvarez		

(*) alumna en pràctiques del Col·legi del Teatre de Barcelona

Agraïm la col·laboració del **Teatre La Sala** i **Ajuntament de Rubí**.

Una producció de **T de Teatre** amb la col·laboració del **Teatre-Auditori Sant Cugat** i el suport de l'**ICEC**

Temporada 2012/2013 www.teatrelivre.cat



MAMEN DUCH

ACTRIU

Poc després de diplomar-se en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1990), va formar **T de Teatre** i des de llavors ha participat en tots els projectes de la companyia. També ha participat en els muntatges *Paraula de poeta*, a partir de poemes de Maria Mercè Marçal i dirigit per Jordi Mesalles, i *Mitjanit a l'Starlit*, de Michael Hastings i dirigit per Carles Lasarte. En televisió ha treballat a *Tierra de lobos* (3 temporades), *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Efectes secundaris*, *Laia*, *el regal d'aniversari*, *La caixa sàvia*, *Estació d'enllaç*, *Tres estrelles* (El Tricicle), *Locos por la tele*, *Calle 13*, *Crack*, *Hospital Central*, *El comisario* i *La chica de ayer* (13 capítols). En cinema ha treballat a *El cónsul de Sodoma* de Sigfrid Monleón i *Què t'hi jugues*, *Mari Pili?* de Ventura Pons.



MARTA PÉREZ

ACTRIU

Diplomada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1987), el 1995 va entrar a formar part de **T de Teatre**. A banda de participar en tots els projectes de la companyia, també ha dirigit *Nelly Blue*, interpretada per Albert Ribalta i Xavier Mira i escrita per tots tres. Ha treballat amb els directors de teatre Carol López, Esteve Ferrer, Josep Pere Peyró, Jaume Melendres, M. Casamayor, T. Vilardell i Federic Roda. En televisió ha treballat a *Gran Nord* (13 capítols), *La Sagrada Família* (Dagoll Dagoll), *Dones d'aigua*, *Efectes secundaris*, *Crònica Negra*, *Plàstic*, *Hospital Central* i *El comisario*. També ha participat en diverses pel·lícules, com ara *La vida empieza hoy* de Laura Mañá, *Dones de Judith Colell*, *Nexus* de Jordi Cadena, *Cucarachas*, de Toni Mora i *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.



CARME PLA

ACTRIU

Membre de **T de Teatre** des dels inicis, ha participat en tots els projectes de la companyia. També ha participat en els muntatges *Tres dones i un llop* (de Javier Daulte, direcció de Carol López), *Hamlet* (de William Shakespeare, direcció d'Oriol Broggi), *No és tan fàcil* (de Paco Mir, direcció de Josep M. Mestres) i *La filla del mar* (d'Àngel Guimerà, direcció de Sergi Belbel), entre d'altres. Dirigeix i interpreta l'espectacle *Contes Sorneguers de Pere Calders*. Ha participat en sèries i programes de televisió de TV3 (*La Sagrada Família* de Dagoll Dagom, *Laura*, *Plats bruts*, *Efectes secundaris*, *Dones d'aigua*, *Tres pics i repicó*, *Tres estrelles* d'El Tricicle), TV2 (*Plàstic*), Antena 3 TV (*Los ladrones van a la oficina*), Canal Plus (*Crack*) i Telecinco (*Hospital Central*). Ha participat en les pel·lícules *La nit que va*

morir l'Elvis d'Oriol Ferrer, *Ficció* i *A la ciutat* de Cesc Gay i *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.



ALBERT RIBALTA

ACTOR

Diplomat en Interpretació per l'Institut del Teatre de Terrassa (1990) i diplomad en Direcció de Cinema pel CECC (1993). Ha treballat, entre d'altres, amb els directors Manuel Dueso, Oriol Broggi, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Massó, Ferran Madico i Àlex Rigola. Amb **T de Teatre** ha participat en el muntatge *Delicades*, d'Alfredo Sanzol, a la sèrie de televisió *Jet Lag* (6 temporades) i ha coescrit, amb Xavier Mira i Marta Pérez, el muntatge *Nelly Blue*, dirigit per Marta Pérez i interpretat per ell i Xavier Mira. Amb Xavier Bertran va fundar la companyia La Mòmia i ha intervingut en tres muntatges de la companyia (*Tracti'm de vos*, *Iconoclasta* i *De cara a la paret*). També va ser membre fundador de la coral Follim Follam. Ha treballat en diverses sèries i programes de televisió, a TV3 (*La Sagrada*

Família, *Via Augusta*, *Plats bruts* i *Set de nit*), Telecinco (*Hospital Central*) i Canal Plus (*La noche americana*).



JORDI RICO

ACTOR

Estudis d'Interpretació al Col·legi del Teatre de Barcelona (1993-1996) i a l'Estudi de Teatre amb Txiki Berraondo i Manuel Lillo (1995-1998) i seminaris d'interpretació amb Javier Daulte i Alejandro Masi (2002). Amb **T de Teatre** va estrenar *Delicades*, d'Alfredo Sanzol. Ha treballat amb els directors teatrals Julio Manrique, Oriol Broggi, Teresa Vilardell, Pau Carrió, Carme Portaceli, Joan Font, Ferran Madico i Javier Daulte, entre d'altres. Amb Els Joglars va estrenar tres espectacles (*Ubú president*, *Daaalí* i *La increïble història de Dr. Floit & Mr. Pla*). També ha participat en les sèries de televisió *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Porca misèria* i la minisèrie *Les veus del Pamano*, totes a TV3, i *Tierra de lobos*, a Telecinco.



ÀGATA ROCA

ACTOR

Diplomada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma part de la companyia **T de Teatre** des dels seus inicis i ha participat en tots els seus muntatges i també en la sèrie *Jet Lag*. També ha treballat amb els directors teatrals Carol López (*V.O.S.* i *Boulevard*), Lluís Pasqual i Joan Ollé. Ha participat en les sèries de televisió *KMM*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Laura* (2 temporades), *Sitges*, *Crims* i *Estació d'enllaç*, entre d'altres col·laboracions per a televisió. Ha participat en les pel·lícules *V.O.S.* i *Ficció* de Cesc Gay, *Excuses!* de Joel Joan, *Las horas del día* de Jaime Rosales, *Dictado* de Antonio Chavarrías i *El desconcierto* de Mar Coll.



SERGI BELBEL

TRADUCCIÓ

Autor, director i traductor teatral. Llicenciat en Filologia Romànica i Francesa per la Universitat Autònoma de Barcelona (1986) i membre fundador de l'Aula de Teatre de la Universitat Autònoma de Barcelona. Professor de Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona des de 1988 i, des de la temporada 2006-2007, director artístic del Teatre Nacional de Catalunya. La repercussió internacional de Sergi Belbel és perfectament visible en el gran nombre d'obres seves representades a l'estranger i en les múltiples traduccions de les seves obres a una quinzena d'idiomes. Tres de les seves obres han estat adaptades al cinema per Ventura Pons i ha estat mereixedor de més d'una vintena de premis, entre els quals destaquen el Premio Nacional de Literatura Dramática del Ministerio de Cultura, el Premi Nacional de

Teatre de la Generalitat de Catalunya, el Premi de la Crítica Serra d'Or i el Premi Ciutat de Barcelona de les Arts Escèniques. Va ser el director d'*Homes!*, segon muntatge de **T de Teatre**.



ALEJANDRO ANDÚJAR

ESCENOGRAFIA I VESTUARI

Llicenciat en Belles Arts per la Universidad Complutense de Madrid i en Escenografia per la RESAD. Va obtenir la Suficiència Investigadora per l'ETS d'Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha realitzat escenografies i vestuari per a teatre i òpera. Ha treballat especialment amb Gerardo Vera (*Madre Coraje* de Bertolt Brecht, *Platonov* de Txèkhov, *Rey Lear* de William Shakespeare, *Un enemigo del pueblo* d'Henrik Ibsen, *Divinas palabras* de Valle-Inclán, *La voz humana* de Jean Cocteau i Francis Poulenc, *Agosto* de Tracy Letts) i Alfredo Sanzol (*Sí, pero no lo soy*, *Risas y destrucción*, *Días estupendos*, *Delicades*, *En la Luna*). També ha treballat, entre d'altres, amb José Luis Gómez, Josep Maria Flotats, Carles Alfaro i Pepe Bornás.



FERNANDO VELÁZQUEZ

MÚSICA

Nascut a Getxo el 1976, ha compost la banda sonora d'una vintena de curtmètrages i també de diversos llargmetratges, d'obres de teatre i d'una sèrie de televisió. S'ha format als conservatoris de Getxo, Bilbao i Vitoria, ha estudiat Composició a París i Madrid i és llicenciat en Història per la Universitat de Deusto. Entre d'altres, ha treballat en les pel·lícules *Lo imposible*, *El orfanato*, *Sexykiller*, *morirás por ella*, *5 metros cuadrados*, *Mal ajeno*, *Los ojos de Julia*, *La trampa del mal* i *Spanish Movie*. Amb Alfredo Sanzol ha treballat en les obres *Sí, pero no lo soy*, *Días estupendos* i *En la Luna*.



CARLOS LUCENA

IL·LUMINACIÓ

Amb **T de Teatre** ja ha treballat en els espectacles *Com pot ser que t'estimi tant*, dirigit per Javier Daulte, i *Nelly Blue*, dirigit per Marta Pérez. Ha treballat en diversos muntatges de Josep M. Mestres (*Kràmpack*, *A l'est de qual-sevol lloc*, *Enemic de classe*, *Ivonne, princesa de Borgonya*, *Negroni de Ginebra*) i de Mario Gas (*Un fràgil equilibri*, *La muerte de un viajante*, *Le Troyane*, *A Electra le sienta bien el luto*, *La Orestíada*), i també amb els directors Marc Martínez (*Le mani forti*) i Sergi Belbel (*Sóc lletja*), entre d'altres. En cinema, ha treballat entre d'altres en les pel·lícules *L'orgia* i *La quinta del porro*, de Francesc Bellmunt, *Companys, procés a Catalunya*, de Josep Maria Forn, i *La plaça del Diamant*, de Francesc Betriu.



ROC MATEU

SO

Ha treballat en teatre, circ i televisió. Ha treballat amb els directors teatrals Oriol Broggi, Carme Portaceli, Sergi Belbel, Lluís Pasqual, Mario Gas, Àlex Rigola, Joan Font, Joan Ollé i Xavier Albertí, entre d'altres. És director tècnic del Circ Cric i col·laborador de l'entitat Plassos Sense Fronteres. En televisió, ha treballat per a TV3, Antena 3 i Telecinco. Ha signat el disseny de so de *Delicades* de **T de Teatre** i de *Nelly Blue*, de **T de Teatre** i Los Tigres.



DANIEL LÓPEZ-ORÓS

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Productor teatral, és cofundador de **T de Teatre** i responsable de la producció executiva de tots els espectacles i sèries de televisió que s'han dut a terme al llarg dels gairebé dinou anys de trajectòria de la companyia. En els darrers anys ha compaginat la seva activitat a la companyia amb la docència, impartint classes de producció teatral al Col·legi del Teatre.



Companyia: T de Teatre
Daniel López-Orós
Carmen Álvarez

Tallers, 77, 2n 1a
 08001 Barcelona
 T. 0034 93 426 37 87
 M. 0034 667 60 48 44
 tdeteatre@tdeteatre.com
 www.tdeteatre.com
 www.youtube.com/user/canaltdeteatre
 www.twitter.com/TdeTeatre
 www.facebook.com/TdeTeatre.Pagina.official

www.aventura-tdeteatre.com

Funcions al Teatre Lliure Montjuïc
del 29 de novembre al 30 de desembre

horaris de dimecres a divendres a les **20:30h.** /
 dissabte a les **17:30h.** i a les **21h.** /
 diumenge a les **18h.**

preus 30,25€ / 25,75€ amb descompte /
21,30€ (dimecres, dia de l'espectador)

2/12 col·loqui amb la companyia després de
 la funció sobretítols en castellano sábados
 noche a partir del **15/12**
 english subtitles on Saturday Night from **12/15**

14/12 funció accessible amb sobretítols per a
 persones amb discapacitat auditiva i audiodes-
 cripció per a persones amb discapacitat visual
espectacle recomanat pel Servei Educatiu del
Teatre Lliure