

liure



© david ruano

aventura!

autoría y dirección **Alfredo Sanzol**

T de teatre



Aventura!

NOTAS DEL DIRECTOR

He escrito *Aventura!* porque estoy enamorado de mi mujer y de mi hijo, y de mis amigos y de mi familia, y de la gente con la que trabajo, y de mis vecinos, y de los camareros y de las funcionarias del Ayuntamiento de Madrid con las que me río de todo cuando voy a pagar las multas que me llegan por no haber pagado el impuesto de la basura. No quiero emigrar ahora, porque mi hijo empieza la guardería el lunes que viene. Ahora no. He escrito *Aventura!* para poner en el escenario los fantasmas que me produce esta crisis.

Aventura! cuenta la historia de seis socios de Barcelona que tienen una empresa que no va mal pero que, al recibir una oferta de compra por parte de una empresa china, deciden dejarse de tonterías y vender por lo que pueda pasar. El problema es que no ven-

den la empresa, sino que acaban vendiendo a una de sus socias.

He escrito *Aventura!* para poner en el escenario los fantasmas que me produce esta crisis.

La crisis me preocupa como a todos, pero lo que realmente me preocupa es si tendremos la inteligencia colectiva y la capacidad comunitaria de gestionar esta crisis. El problema no es solo económico. Es sobre todo ético-ideológico-político. El problema es la pérdida de soberanía. El secuestro que se está haciendo de la democracia. La cobardía que se está apoderando de nosotros. El problema



***Aventura!* cuenta la historia de seis socios de Barcelona que tienen una empresa que no va mal pero que, al recibir una oferta de compra por parte de una empresa china, deciden dejarse de tonterías y vender por lo que pueda pasar. El problema es que no venden la empresa, sino que acaban vendiendo a una de sus socias.**

es el “sálvese quien pueda” y la desorganización. Y *Aventura!* trata de eso.

En *Aventura!* he volcado los fantasmas y la angustia que me produce la realidad social que estamos viviendo. Lo he hecho a través de un grupo de socios que también son amigos. Y aunque son solo seis, como en los experimentos de laboratorio lo que pasa a escala pequeña se puede extrapolar a toda la sociedad.

Este proyecto ha nacido junto a T de Teatre. Con *Delicadas* nos encontramos y *Aventura!* es nuestra segunda aventura. Espero que mucha gente diga que hemos hecho una comedia y otros una tragedia, y otros una tragicomedia. Espero que esta obra sirva para que la gente hable mucho después de la función. Que sirva para abrir las vías de la comunicación y el sentido de comunidad.

La crisis me preocupa como a todos, pero lo que realmente me preocupa es si tendremos la inteligencia colectiva y la capacidad comunitaria de gestionar esta crisis.

En *Aventura!* los personajes están atanzados por el miedo y acaban haciendo algo que “nunca harían”. Creo que nuestra mayor fragilidad es el miedo, y esta obra intenta reducirlo poniendo delante de los ojos un fantasma colectivo: “el de convertirnos en esclavos”.

Alfredo Sanzol



«La aventura deja siempre un sentimiento de desilusión. ¿No lo ha experimentado? Polvo y cenizas en el hueco de la mano, viejas osamentas que ya nunca volverán a bailar. Todo esto no es nada, y lo apartamos de nosotros con un suspiro, buscando otro horizonte donde fijar nuestra mirada. Esta última aventura tampoco ha sido venturosa. No he hecho lo que quería hacer. Pero hay que pasar a otra cosa. Se ha acabado, ya no me preocupa más. Ya quiero otra cosa, poco importa qué –he terminado con esto.» **Gertrude Bell, *Aventureras***

«Pero como ocurre cada vez que se dice de algo que es realista, se queda uno insatisfecho, porque en arte la realidad es siempre realidad más otra cosa, sueños, alma, deseos, emoción, en fin, algo que le da una profundidad de campo que la realidad por sí misma no tiene.» **Andrés Trapiello, *Eugeni Forcano fotografías 1960-1996***



«Tienes que tener planes, tienes que tener planes de contingencia, has de estar preparado para cualquier cosa con toda la incertidumbre que hay en el mundo en el que vivimos. Pero espero que estos planes no lleguen a ser necesarios» David Cameron, *El País*, 3 de julio de 2012

«Michael Sandel identifica los miedos que definen la era de la ansiedad en la que vivimos: uno es el miedo de que individual o colectivamente estemos perdiendo el control de las fuerzas que gobiernan nuestras vidas. El otro es el sentimiento de que, desde la familia y el vecindario hasta la nación, la fábrica moral de la comunidad se está desintegrando a nuestro alrededor. Estos dos temas definen la ansiedad de la era.»

Marina, *Anatomía del miedo*



T DE TEATRE

Una aventura singular y original empieza cuando, en mayo de 1991, cinco jóvenes actrices que se acaban de graduar en el Institut del Teatre de Barcelona prefieren volar por su cuenta a consumirse al lado del teléfono esperando la llamada de un director. Su iniciativa se cruza con el interés de un compañero de promoción, Pere Sagristà, quien les propone la lectura de los Pequeños cuentos misóginos de Patricia Highsmith. Para presentar en sociedad el que será su primer espectáculo, Pequeños cuentos misóginos, crean la compañía que bautizan con el nombre de T de Teatre, apelativo con el que, entre otras cosas, dan fe de la afición de todas ellas por el té.

En la creación de este montaje, se apuesta por la sencillez escénica: dos taburetes, una mesa, una silla de fórmica y un sillón orejero son los únicos elementos escenográficos

que utilizan. No obstante, esta austeridad de recursos escenográficos, que se convertirá en máxima de sus siguientes espectáculos, implica el beneficio de situar el texto en primer plano, así como el de realzar la interpretación que de este texto realizan.

Las primeras funciones de los **Pequeños cuentos misóginos** pueden verse en el circuito alternativo (La Cuina, Sala Beckett, Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega), aunque el rápido interés que despierta este montaje favorece su representación en otro tipo de salas (Mercat de les Flors, Villarroel Teatre), así como el hecho de que la compañía inicie una gira peninsular que las lleva a actuar en diversos festivales y en numerosas ciudades españolas. La acogida de la crítica y del público es excelente, reciben el Premio de la



Crítica de Barcelona a la Revelación Teatral de la Temporada.

Su segunda peripecia teatral tiene nombre masculino: **iHombres!** Aquí diseccionan al sexo opuesto con textos de creación propia y algunos relatos encargados a cuatro dramaturgos. Dirigido por Sergi Belbel, el espectáculo llega al Mercat de les Flors de Barcelona en 1995. Posteriormente es representado por los teatros de Cataluña, en una intensa gira a la que sucede otra por todas las ciudades de España.

En agosto de 1995 llegan a Madrid con el cometido de cubrir una vacante en la programación estival por un lapso de mes y medio; no obstante, el éxito las sorprende y **iHombres!** se mantiene durante un año seguido en la cartelera del teatro Marquina. Este decisivo éxito en la capital permite a la compañía acceder a los circuitos de gira comerciales. Ya en enero de 1997, viajan a Argentina y, durante tres meses, el Teatro La Plaza de Buenos Aires acoge las últimas funciones de **iHombres!** De esta ciudad, se despiden con la promesa de volver a estrenar su próximo espectáculo.

Cumpliendo su compromiso, en abril de 1998 viajan de nuevo a Buenos Aires para estrenar **Criaturas**, una creación sobre el imaginario infantil, codirigida por **T de Teatre** y David Plana.

En septiembre de ese mismo año, con un ojo puesto en los niños y otro en los adultos, **Criaturas** se instala en el Teatro Poliorama de Barcelona con el mismo éxito de crítica y de público que le acompañará en su posterior gira por Cataluña. En Madrid, se mantiene durante ocho meses en el cartel del Teatro Lara. Y, seguidamente, inicia una gira por España.

Criaturas es nominado a los Premios Max como mejor espectáculo teatral y recibe un Premio Butaca en la categoría de Mejor Texto Teatral de la Temporada.

En mayo de 2000, en lo que supone la primera incursión televisiva de la compañía, las **T de Teatre** empiezan a grabar para TV3 **Jet Lag**, una comedia de situación ideada por la propia compañía y el director de cine Cesc Gay. En ella se refleja, con grandes dosis de humor y sensibilidad, la cotidianidad de cinco amigas enfrentadas a los retos de la vida moderna. La acogida de **Jet Lag** es excelente: consigue una audiencia media de 691.000 espectadores. Esto permite seguir trabajando en la creación de nuevos capítulos, que se irán emitiendo a lo largo de 2002 y 2003.

En septiembre de 2003, las **T de Teatre** estrenan en Artà (Mallorca) su cuarto espectáculo, **iEsto no es vida!** Donde, nuevamente diri-



gidas por David Plana, plantean con sarcasmo situaciones en las que se repasan las conductas obsesivas y compulsivas más contemporáneas. En este mismo mes, inician con él una larga temporada en el Teatro Poliorama de Barcelona, a la que sigue una gira por Cataluña.

En primavera de 2004, **Jet Lag** arranca su cuarta temporada, que puede verse en TV3, Canal Satélite y Vía Digital. Los buenos resultados posibilitan el estreno de nuevos capítulos en 2005 y 2006.

En febrero de 2005, y coincidiendo con el décimo aniversario de su estreno, **iHombres!** vuelve a representarse en Madrid, esta vez en el Teatro Príncipe. Para la reposición se forma una segunda compañía: **M de Misògines**. Creando un nuevo reparto sin la intención de buscar clones, sino actrices capaces de crear sus propios personajes manteniendo el sello particular de la compañía.

El 21 de abril de 2006, la compañía estrena en el Teatro Auditorio de Granollers **15**, un espectáculo que nace con la intención de celebrar los quince años del nacimiento de **T de Teatre**. **15**, realiza una larga gira por más de 40 ciudades de Cataluña, Valencia y Baleares, y se despide con una temporada en el Teatro Poliorama de Barcelona.

Cómo es posible que te quiera tanto es el título del sexto espectáculo de la compañía. Un thriller dirigido y escrito por Javier Daulte estrenado el mes de Octubre de 2007 en el Teatro Nacional de Catalunya. El espectáculo obtiene una excelente acogida por parte de público y crítica y emprende una gira por Cataluña y Baleares.

En septiembre de 2009, **T de Teatre** estrena un pequeño musical que lleva por título **Nelly Blue**, en la Fira de Teatre de Tàrraga. Este nuevo espectáculo es dirigido y cocreado por Marta Pérez. Y, a diferencia de los anteriores, las actrices de la compañía no actúan en él, lo hacen Xavi Mira y Albert Ribalta

Delicadas, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, se estrena en el Teatro Poliorama de Barcelona en el marco del Festival Grec 2010, posteriormente realiza una temporada en el Teatro Español de Madrid y una larga gira que la ha llevado por teatros de todo el territorio español. **Delicadas** ha conseguido desde su estreno un éxito total de crítica y público.

T de Teatre ha creado ocho espectáculos, ha representado más de 2.500 funciones y ha convocado la asistencia de más de 900.000 espectadores.



ALFREDO SANZOL

Alfredo Sanzol es de Pamplona, estudió Derecho y a los veintitrés años decidió cambiar de rumbo y dedicarse a la dirección teatral. Su primer montaje, *Como los griegos* (1999), fue nominado a los Max como mejor espectáculo revelación. Ha escrito y dirigido espectáculos de calle como *Móviles* (2003), para el festival de teatro contemporáneo València Escena Oberta.

Con el reconocido director de teatro Gerardo Vera, inició una estrecha colaboración en el año 2005 como ayudante de dirección del espectáculo *La voz humana* (Teatro de la Zarzuela), colaboración que siguió con *Divinas palabras* y *Un enemigo del pueblo* (ambos del Centro Dramático Nacional). En 2009, también en el CDN, dirigió *La cabeza del Bautista*, de Valle-Inclán, dentro del espectáculo *Avaricia, lujuria y muerte*.

Entre otros, ha escrito y dirigido *Risas y destrucción* (2005), en la sala Cuarta Pared; *Sí, pero no lo soy* (4 nominaciones a los Premios Max 2009), estrenada en la sala Princesa del Centro Dramático Nacional (2008) y que también se pudo ver la temporada 2008-2009 en el Teatre Lliure de Barcelona; *Días estupendos* (2009), en la sala Francisco Niebla del CDN (premio Max al mejor texto); *Delicadas*, para **T de Teatre**, en el Poliorama y en el marco del Festival Grec, y *En la Luna* (2011), en el Teatro de La Abadía y el Teatre Lliure (3 nominaciones a los Premios Max). Ha ganado el Max como mejor autor con *Delicadas* y *Días estupendos* y el premio Ceres del Festival de Mérida como mejor autor con *En la Luna*.



ALFREDO SANZOL

MARCOS ORDÓÑEZ (EL PAÍS SEMANAL, “LOS 100 PERSONAJES DEL AÑO 2011”)

«Alfredo Sanzol se ha consagrado con un cuarteto espectacular: *Sí, pero no lo soy*, *Días estupendos*, *Delicadas* (que escribió para las catalanas T de Teatre) y la reciente *En la Luna*, su “álbum de oro”, donde muestra su entera panoplia de tonos y temas. Función a función, Sanzol está escribiendo sobre la escena una biografía lateral e impresionista de su infancia y adolescencia (los inviernos en Pamplona y Madrid, los veranos en Quintanavides) que sintetiza en esta frase memorable: “Cuento las historias para inventar los hechos que no recuerdo, y para contar me sirvo de las sensaciones que sí guardo”. Gente corriente y fabulosa, a la que contempla “en redondo”, con sus grandezas y miserias, con humor y poesía, con ligereza y secreta hondura. Si escribiera relatos

sería un cuentista de la altura de Roald Dahl o Pere Calders; si hiciera televisión (en un universo paralelo), sería el nuevo Jaime de Armiñán. Pero ha elegido un formato tan inusual como el del *sketch* dramático, que engarza en una cuidadísima partitura de contrapuntos, con un oído portentoso para el diálogo y la narración. Un teatro popular y complejo que respeta a su público, que le hace reír y le emociona.»





Aventura!

CRÉDITOS

| | | | |
|-----------------------|--|----------------------------|---|
| Autor y director: | Alfredo Sanzol | Ayudante escenografía : | Adriana Parra |
| Intérpretes: | Mamen Duch Marta Pérez Carme Pla Albert Ribalta Jordi Rico Àgata Roca | Ayudante sonido: | Roger Ábalos |
| Escenografía: | Alejandro Andújar | Maquinista: | Jordi Fuster |
| Música original: | Fernando Velázquez | Asistente dirección: | Carolina Morro (*) |
| Iluminación: | Carlos Lucena | Auxiliar producción: | Marta Aguilar (*) |
| Sonido: | Roc Mateu | Construcción escenografía: | Tallers Teatre-Auditori Sant Cugat |
| Vestuario: | Alejandro Andújar y Adriana Parra | Fotografía: | David Ruano |
| Producción ejecutiva: | Daniel López-Orós | Diseño gráfico: | Enric Jardí |
| Jefa de producción: | Carmen Álvarez | Prensa: | Sandra Costa |
| Jefe técnico: | Carles Borrás | Web: | Runroom |
| | | Corrección textos: | La Correccional |

(*) alumnas en prácticas del Col·legi del Teatre de Barcelona

Agradecemos la colaboració del **Teatre Lliure**,
Teatre La Sala y **Ajuntament de Rubí**.

Una producció de **T de Teatre** con la colaboración del **Teatre-Auditori Sant Cugat** y el apoyo del **ICEC**



MAMEN DUCH

ACTRIZ

Poco después de diplomarse en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1990), formó **T de Teatre** y desde entonces ha participado en todos los proyectos de la compañía. También ha participado en los montajes *Paraula de poeta*, a partir de poemas de Maria Mercè Marçal y dirigido por Jordi Mesalles, y *Mitjanit a l'Starlit*, de Michael Hastings y dirigido por Carles Lasarte. En televisión ha trabajado en *Tierra de lobos* (3 temporadas), *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Efectes secundaris*, *Laia*, *el regal d'aniversari*, *La caixa sàvia*, *Estació d'enllaç*, *Tres estrelles* (El Tricicle), *Locos por la tele*, *Calle 13*, *Crack*, *Hospital Central*, *El comisario* y *La chica de ayer* (13 capítulos). En cine ha trabajado en *El cónsul de Sodoma* de Sigfrid Monleón y *Què t'hi jugues*, *Mari Pili?* de Ventura Pons. Al

margen de sus trabajos como actriz, es directora y profesora de la escuela de yoga para niños Yogui Kids www.yoguikids.com



MARTA PÉREZ

ACTRIZ

Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1987), en 1995 entró a formar parte de **T de Teatre**. Aparte de participar en todos los proyectos de la compañía, también ha dirigido *Nelly Blue*, interpretada por Albert Ribalta y Xavi Mira y escrita por los tres. Ha trabajado con los directores de teatro Carol López, Esteve Ferrer, Josep Pere Peyró, Jaume Melendres, M. Casamayor, Teresa Vilardell y Federic Roda. En televisión ha trabajado en *Gran Nord* (13 capítulos), *La Sagrada Família* (Dagoll Dagoll), *Dones d'aigua*, *Efectes secundaris*, *Crònica negra*, *Plàstic*, *Hospital Central* y *El comisario*. También ha participado en diversas películas, como por ejemplo *La vida empieza hoy* de Laura Mañá, *Nosotras* de Judith Colell, *Nexus* de Jordi Cadena, *Cucarachas* de Toni Mora y *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.



CARME PLA

ACTRIZ

Miembro fundadora de **T de Teatre**, ha participado en todos los proyectos de la compañía. También ha participado en los montajes *Tres dones i un llop* (de Javier Daulte, dirección de Carol López), *Hamlet* (de William Shakespeare, dirección de Oriol Broggi), *No és tan fàcil* (de Paco Mir, dirección de Josep M. Mestres) y *La filla del mar* (de Àngel Guimerà, dirección de Sergi Belbel), entre otros. Dirige y interpreta el espectáculo *Contes Sorneguers* de Pere Calders. Ha participado en series y programas de televisión de TV3 (*La Sagrada Família* de Dagoll Dagom, *Laura*, *Plats bruts*, *Efectes secundaris*, *Laura*, *Dones d'aigua*, *Tres pics i repicó*, *Tres estrelles* de El Tricicle), TV2 (*Plàstic*), Antena 3 TV (*Los ladrones van a la oficina*), Canal Plus (*Crack*) y Telecinco (*Hospital Central*). Ha participado en las películas *La nit*

que va morir l'Elvis de Oriol Ferrer, *Ficció* y *En la ciutat* de Cesc Gay y *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.



ALBERT RIBALTA

ACTOR

Diplomado en Interpretación por el Institut del Teatre de Terrassa (1990) y diplomado en Dirección de Cine por el CECC (1993). Ha trabajado, entre otros, con los directores Manuel Dueso, Oriol Broggi, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Massó, Ferran Madico y Àlex Rigola. Con **T de Teatre** ha participado en el montaje *Delicadas*, de Alfredo Sanzol, en la serie *Jet Lag* (6 temporadas) y ha coescrito, junto con Xavier Mira y Marta Pérez, el montaje *Nelly Blue*, dirigido por Marta Pérez e interpretado por él y Xavier Mira. Con Xavier Bertran fundó la compañía La Mòmia y ha intervenido en tres montajes de la compañía (*Tracti'm de vos*, *Iconoclasta* y *De cara a la paret*). También fue miembro fundador de la coral Follim Follam. Ha trabajado en diversas series y programas de televisión, en TV3 (*La Sagrada Família*,

Via Augusta, *Plats bruts* y *Set de nit*), Telecinco (*Hospital Central*) y Canal Plus (*La noche americana*).



JORDI RICO

ACTOR

Estudios de Interpretación en el Col·legi del Teatre de Barcelona (1993-1996) y en el Estudi de Teatre con Txiki Berraondo y Manuel Lillo (1995-1998) y seminarios de interpretación con Javier Daulte y Alejandro Masi (2002). Con **T de Teatre** estrenó *Delicadas*, de Alfredo Sanzol. Ha trabajado con los directores teatrales Julio Manrique, Oriol Broggi, Teresa Villarrell, Pau Carrió, Joan Font, Ferran Madico, Carme Portaceli y Javier Daulte, entre otros. Con Els Joglars estrenó tres espectáculos (*Ubú presidente*, *Daaalí* y *La increíble historia de Dr. Floit & Mr. Pla*). También ha participado en las series de televisión *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom) y *Porca misèria* y la miniserie *Les veus del Pamano*, todas en TV3, y *Tierra de lobos*, para Telecinco.



ÁGATA ROCA

ACTRIZ

Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma parte de la compañía **T de Teatre** desde sus inicios y ha participado en todos sus montajes y también en la serie *Jet Lag*. Asimismo, ha trabajado con los directores teatrales Carol López (*V.O.S.* y *Boulevard*), Lluís Pasqual y Joan Ollé. Ha participado en las series de televisión *KMM*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Laura* (2 temporadas), *Sitges*, *Crims* y *Estació d'enllaç*, entre otras colaboraciones para televisión. Ha participado en las películas *V.O.S.* y *Ficción* de Cesc Gay, *iExcusas!* de Joel Joan, *Las horas del día* de Jaime Rosales, *Dictado* de Antonio Chavarrías y *El desconcierto* de Mar Coll.



ALEJANDRO ANDÚJAR

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Escenografía por la RESAD. Obtuvo la Suficiencia Investigadora por la ETS de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha realizado escenografías y vestuario para teatro y ópera. Ha trabajado especialmente con Gerardo Vera (*Madre Coraje* de Bertolt Brecht, *Platonov* de Chéjov, *Rey Lear* de William Shakespeare, *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen, *Divinas palabras* de Valle-Inclán, *La voz humana* de Jean Cocteau y Francis Poulenc, *Agosto* de Tracy Letts) y Alfredo Sanzol (*Sí, pero no lo soy*, *Risas y destrucción*, *Días estupendos*, *Delicadas*, *En la Luna*). También ha trabajado, entre otros, con los directores José Luis Gómez, Josep Maria Flotats, Carles Alfaro y Pepe Bornás.



FERNANDO VELÁZQUEZ

MÚSICA

Nacido en Getxo en 1976, ha compuesto la banda sonora de una veintena de cortometrajes, así como de numerosos largometrajes, obras de teatro y una serie de televisión. Se ha formado en los conservatorios de Getxo, Bilbao y Vitoria, ha estudiado Composición en París y Madrid y es licenciado en Historia por la Universidad de Deusto. Entre otras películas, ha trabajado para *Lo imposible*, *El orfanato*, *Sexykiller*, *morirás por ella*, *5 metros cuadrados*, *Mal ajeno*, *Los ojos de Julia*, *La trampa del mal* y *Spanish Movie*. Con Alfredo Sanzol ha trabajado en las obras *Sí, pero no lo soy*, *Días estupendos* y *En la Luna*.



CARLOS LUCENA

ILUMINACIÓN

Con **T de Teatre** ya ha trabajado en los espectáculos *Cómo puede ser que te quiera tanto*, dirigido por Javier Daulte, y *Nelly Blue*, dirigido por Marta Pérez. Ha trabajado en diversos montajes de Josep M. Mestres (*Kràmpack*, *A l'est de qualsevol lloc*, *Enemic de classe*, *Ivonne, princesa de Borgonya*, *Negroni de Ginebra*) y de Mario Gas (*Un fràgil equilibri*, *La muerte de un viajante*, *Le Troyane*, *A Electra le sienta bien el luto*, *La Orestíada*), y también con los directores Marc Martínez (*Le mani forti*) y Sergi Belbel (*Sóc lletja*), entre otros. En cine, ha trabajado entre otros en las películas *L'orgia* y *La quinta del porro*, de Francesc Bellmunt, *Companyys, procés a Catalunya*, de Josep Maria Forn, y *La plaça del Diamant*, de Francesc Betriu.



ROC MATEU

SONIDO

Ha trabajado en teatro, circo y televisión. Ha trabajado con los directores de teatro Oriol Broggi, Carme Portaceli, Sergi Belbel, Lluís Pasqual, Mario Gas, Àlex Rigola, Joan Font, Joan Ollé y Xavier Albertí, entre otros. Es director técnico del Circ Cric y colaborador de la asociación Payasos Sin Fronteras. En televisión, ha trabajado para TV3, Antena 3 y Telecinco. Ha firmado el diseño de sonido de *Delicadas* de **T de Teatre** y de *Nelly Blue*, de **T de Teatre** y los Tigres.



DANIEL LÓPEZ-ORÓS

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Productor teatral, es cofundador de **T de Teatre** y responsable de la producción ejecutiva de todos los espectáculos y series de televisión que se han llevado a cabo a lo largo de los veintidós años de trayectoria de la compañía. En los últimos años ha compaginado su actividad en la compañía con la docencia, impartiendo clases de producción teatral en el Col·legi del Teatre.



www.aventura-tdeteatre.com

Companyia: T de Teatre
Daniel López-Orós
Carmen Álvarez

Tallers, 77, 2n 1a
08001 Barcelona
T. 0034 93 426 37 87
M. 0034 667 60 48 44
tdeteatre@tdeteatre.com
www.tdeteatre.com
www.youtube.com/user/canaltdeteatre
www.twitter.com/TdeTeatre
www.facebook.com/TdeTeatre.Pagina.official

Distribución:
Producciones Teatrales Contemporáneas
Lola Graiño
Olvido Orovio

Producciones Teatrales Contemporáneas, S. L.

T. 0034 91 445 68 08
distribucion@ptcteatro.com
www.ptcteatro.com