

# Teatre lliure



# AIXOPLOC

## 3 d'un glop

del 22 de novembre al 22 de desembre

## AIXOPLUC

En aquests temps de crisi que obliguen a reinventar-se, i amb vocació de teatre anglès per la seva capacitat d'improvisació a l'hora de respondre a la realitat amb immediatesa, el **Lliure** converteix ocasionalment l'**Espai Lliure** en un **AIXOPLUC** de projectes, idees i persones. Sota aquest nom genèric hi caben maneres de fer diverses i acords variats amb gent molt diferent.

Durant un mes i mig s'ha acollit **Litus** de **Marta Buchaca**, provinent de la Sala FlyHard.

Ara, entre novembre i desembre, hi arriba el taller per a postgraduats en interpretació **Companyia K** i el cicle **3 d'un glop**, coordinat per **Marc Artigau** i **Pau Carrió**.

I en seran més...

### 3 D'UN GLOP

**Espai Lliure – dijous, divendres i dissabtes del 22 de novembre al 22 de desembre a les 21h. / 10€3 espectacles**

---

#### L'Espai Lliure s'obre al teatre més jove

Durant un mes, entre novembre i desembre, els dijous, divendres i dissabtes l'**Espai Lliure** es convertirà en l'**Aixopluc** de **12 col·lectius** joves de creació escènica. Un espai autogestionat on cada setmana podrem veure, d'un sol glop, 3 espectacles de **teatre breu** (de 15' cada un), tres companyies diferents treballant al voltant d'un mateix tema d'actualitat.

Els dies **22, 23 i 24 de novembre** obriran foc **Els Pirates Teatre; Marc Artigau i La Ruta 40** amb tres *Propostes per al Barcelona World*.

A la segona tanda, els dies **6, 7 i 8 de desembre**, la **Cia. La Nevera, Arcàdia Companyia i Blanca Bardagil**, just una setmana abans de la fi del món, ens oferiran tres espectacles a l'entorn de la data apocalíptica del *21/12/12*.

En tercer lloc **La Calòrica, Companyia Solitària** i el **Projecte Nisu**, els dies **13, 14 i 15 de desembre**, ens explicaran com qualsevol de nosaltres és *A 6 passos del NY Times*.

I tancaran el cicle **The Mamzelles, Waltzing Teatre** i la formació que resulti de la col·laboració entre tots els participants en aquest projecte, els dies **20, 21 i 22 de desembre**, amb tres últims espectacles sobre el destí que ens depara el nostre futur més pròxim i incert *Agafant el primer vol a Londres per servir cafès*.

Coordinen aquest cicle **Marc Artigau i Pau Carrió**.

---

## Els Pirates Teatre

El 2011 va fer deu anys de l'estrena del seu primer espectacle. La companyia manté els seus ideals, oberta a totes les arts escèniques i capaç d'interpretar obres de gèneres i formats molt diversos, com també adaptar i teatralitzar textos de la literatura catalana i universal. El seu teatre manté sempre forts vincles amb la música i la proximitat amb el públic. Des que es va formar el grup, els seus membres han compartit les ganes de crear i jugar sobre l'escenari.

Es van donar a conèixer, encara com a companyia no professional, amb el musical *Els Pirates* de Gilbert i Sullivan (del 2001 al 2003), que els va unir com a grup i es va presentar a Barcelona (Sala Luz de Gas), Arenys de Mar, Serra d'Almos, Perpinyà i a les Illes Balears (Teatre de la Mar de Palma i Teatre d'Alcúdia). Amb la intenció d'integrar-se al territori social en què conviuen, Els Pirates Teatre van impulsar el 2001 el ressorgiment d'*Els Pastorets* de Vallvidrera, assumint-ne la direcció artística. El 2004 estrenen ja professionalment *L'alegria que passa*, de Santiago Rusiñol. Des del mateix any presenten la paròdia electoral *Polítics compromesos*, adaptada per a cada ocasió a la cita electoral concreta i a la situació política del moment, en col·laboració amb 5inc Teatre i el grup de música Atzur.

Actualment es troben fent gira amb *Sing song swing*, espectacle de creació que es podrà veure a Barcelona a partir del 5 de desembre al Círcol Maldà. Durant la temporada 2011-12 s'han pogut veure a les cartelleres barcelonines diverses produccions de la companyia: *Ulisses, una odissea musical* al Teatre Regina; *El darrer triangle* a La Seca Espai Brossa, i *La corda fluixa*, a Els Lluïsos Teatre. També hi ha en cartell l'espectacle *Teatre de carrer* de Joan Brossa, dirigit per Adrià Aubert. És un espectacle inèdit de poesia visual per ser representat a l'aire lliure, que s'ha pogut veure al Théâtre du Petit Parmantier de París (2009), als festivals Taca d'Oli (Reus, 2008), Tempo Mutevole (Venècia, 2007), Barribrossa (Brossa Espai Escènic, 2006 i 2007), Megafon (Bochum, 2006) i EYE European Young Expressions (Düsseldorf, 2006), i a la Sala Luz de Gas de Barcelona (2005). En l'àmbit del teatre familiar, realitzen les audicions musicals *Un viatge pel musical* i *L'aventura del teatre i la música*.

A banda d'espectacles teatrals, la companyia s'encarrega des del 2005 de teatralitzar els itineraris literaris en col·laboració amb el Districte de Sarrià-Sant Gervasi i la Xarxa de Patrimoni Literari de Sarrià, on es revisen autors com J.V. Foix, J. Brossa, C. Riba, C. Arderiu o A. Goytisolo. La companyia va ser també encarregada de crear i interpretar els itineraris *Un volt pel Sant Feliu* de Gaziel (2007), *Joaquim Ruyra a Blanes* i *Ángel Guimerà al Vendrell* (2009-2010) dirigits per Llorenç González i Maria Canelles.

Els Pirates Teatre <http://elspirateteatre.com>



## Marc Artigau i Queralt

Nascut a Barcelona el 1984, és llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estat ajudant de direcció de Xavier Albertí, Jordi Prat i Coll i Pau Miró entre d'altres; i ha dirigit *Marc i Paula*, *Zèppelin* i *Tibidabo* de Cristina Clemente. Com autor ha estrenat *Ushuaia* (Premi Ciutat de Sagunt 2008 i Accèssit al Premi Nacional Marqués de Brandomín 2008), *A prop* al Teatre del Micalet de València, *L'estona que vaig ser poema* dins el cicle "El juliol a la cuina" del Festival Grec de Barcelona (2010) i l'Assaig Obert a la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure a *una nena nua llepa-li la pell llepa-li la pell a una nena nua*. Amb *Les sense ànima* ha guanyat el Premi Ciutat de Sagunt 2009 i el Premi Ramon Vinyes 2009. I *Caixes*, el seu darrer text, ha guanyat el Premi Talúries de Teatre 2011 i Accèssit al Premi Nacional Marqués de Brandomín 2011. Com a dramaturg ha treballat amb Xicu Masó, Pep Pla, Martí Torras, Catherine Allard i Josep Maria Miró, i ha traduït, *Companyia K* de Wiliam March, *F3dra* i *L'ombra al meu costat* de Marília Samper. En poesia ha publicat *Primers Auxilis*, *Vermella* i *Desterrats*. Col·labora diàriament –escrivint un conte– al programa de Catalunya Ràdio *El club de la mitjanit*. La peça que dirigirà s'anomena *Ensinistrarem els nostres fills per a la nit que arribi l'home del sac* i ha comptat amb les complicitats excepcionals de Bruna Cusí, Josep Sobrevals i David Verdaguer, perquè els atzars els han conduït de forma inevitable a ajuntar-se, amb el resultat sempre incert i sempre perillós de l'escena.

Marc Artigau <https://twitter.com/martigau>



© Iyona

## La Ruta 40

Companyia de teatre formada l'any 2011 per Alberto Díaz, Albert Prat i Sergi Torrecilla, formats al Col·legi de Teatre de Barcelona i amb experiència en teatre, cinema i televisió. El seu és un teatre d'històries i d'actors, artesà i de petit format, pensat per al públic d'avui. Un públic despert, exigent i còmplice de textos i posades en escena senzilles i rigoroses, sense efectismes. Treballen en col·laboració amb dramaturgs i directors externs a la companyia.

Han estrenat *Fa una mica de soroll* de Romina Paula (Festival Temporada Alta 2012, Sala La Planeta i Sala Atrium) i actualment preparen *El cant de la gorgona* d'Albert Arribas (La Seca-Brossa).

La Ruta 40 és la carretera més llarga i espectacular de l'Argentina. Travessa el país de nord a sud resseguint la serralada dels Andes. Té 5.224 quilòmetres i creua deserts, rius i muntanyes fins arribar a la fi del món.

La Ruta 40 <http://www.laruta40.net>





## Companyia La Nevera

Companyia integrada per llicenciats de l'Institut del Teatre en l'especialitat de teatre gestual. Han treballat junts a nivell acadèmic durant quatre anys participant a festivals com Cos Reus o el Festival Internacional de Titelles de Charleville-Mézières. Al 2011 guanyen la primera edició de la Beca Desperta, creada per la Nau Ivanow i la revista A Portada, amb l'espectacle *(Des)Hàbitat*, un guardó que els permet fer el salt al circuit professional.

Els espectacles de la Companyia La Nevera aposten per la creació col·lectiva i s'emmarquen en una poètica onírica, més suggerent que narrativa, a través de la qual la història queda subjugada als ambients, atmosferes i sensacions.

Així doncs, la riquesa de la companyia és la diversitat de disciplines i alhora la cohesió amb el teatre visual.

Cia. La Nevera <http://cialanevera.blogspot.com.es>





---

## Arcàdia

Companyia creada l'estiu del 2009. Actualment en formen part els intèrprets Marta Aran, Laura López, Guillem Motos, i el director i dramaturg Llàtzer Garcia.

El seu objectiu és la recerca d'un llenguatge escènic lligat a gèneres que habitualment s'associen més a la narrativa o al cinema que al teatre.

Es van donar a conèixer amb un cicle de lectures dramatitzades de nova dramàtúrgia catalana a la Nau Ivanow de Barcelona, d'on són residents actualment. El maig del 2010 van estrenar el primer espectacle: *Esquivel! Una comèdia estereofònica* a la Nau Ivanow. El mateix any van presentar *Vent a les veles* (premi Marqués de Bradomín), al Círculo de Bellas Artes de Madrid, i *Ens hauríem d'haver quedat a casa*, producció de la Sala La Planeta, en el marc del festival Temporada Alta (i Sala Muntaner de Barcelona el maig de 2012). Al juliol del 2011 van estrenar *Kafka a la ciutat de les mentides* a La Cuina, dins el Festival Grec'11, i a principis de 2012 van presentar *La terra oblidada*, a la Sala FlyHard.

Actualment preparen *Suïcidi express*, sobre un text de Blanca Bardagil.

Arcàdia <http://arcadiacia.blogspot.com.es>



## Blanca Bardagil

Vinculada a la Sala FlyHard de Barcelona, Blanca Bardagil és autora dels textos teatrals *Cuques*, dirigida per ella mateixa, (Nau Ivanow, 2010); *L'amant de Diògenes*, coescrita amb Montserrat Mas (Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi 2009); *Basta una sola canzone*, dirigida per ella mateixa (Institut del Teatre de Barcelona, 2009); *Aigua*, coescrita amb M. Mas i dirigida per ella mateixa (Teatre Laboratori de Vic, 2009). Ha escrit el guió del curtmetratge *Punto de no retorno* de Carlos de Cozar (2010). Ha fet la dramaturgia i ha dirigit *Cites amb Shakespeare. 10 obres, 10 actors, 10 aparadors* (Festival Shakespeare, Mataró 2010). També ha dirigit *Fàbrica de núvies* de Montserrat Mas (Teatre Laboratori de Vic, 2008), i *24 hores després...* un vídeo de l'artista d'art contemporani Jordi Cano, dins l'exposició *La resta no és silenci* (Festival Loop Barcelona 2008). El 2008 funda la companyia de teatre A4MANS.

En aquesta ocasió, presentarà un text que dirigirà ella mateixa amb les actrius Laia Martí i Concha Milla. Amb la Laia Martí van coincidir al muntatge de l'obra *Els últims dies de Clark K.* (SALAFlyHard, 2010). I amb la Concha Milla han treballat en el muntatge *Satisfaction* (SALAFlyHard, 2011). Feia temps que totes tres tenien ganes de treballar juntes en un projecte.

Blanca Bardagil

<http://www.flyhard.org>



---

## La Calòrica

La companyia neix l'any 2009 amb la intenció de crear un llenguatge i uns codis escènics particulars treballant sobre dos camps d'investigació: la vigència dels motius i les formes teatrals clàssiques en el diàleg estètic contemporani, i les possibilitats de l'humor en l'abordatge de les problemàtiques més serioses.

El seu primer muntatge va ser *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Versus Teatre i gira posterior), una tragicomèdia grotesca sobre la fam de poder, la ridícula brevetat de la vida i l'evidència insuportable de la mort. L'espectacle va guanyar l'any següent el premi del jurat i el del públic al Xè Festival Escènia de Foios.

El 2012 estrenen *Editto Bulgaro*, dins del cicle *Juliol a la Cuina* del Festival Grec. L'espectacle s'inspira en el teatre document i els *Late Show* nord-americans per portar a escena un dels pitjors escàndols periodístics de la Itàlia berlusconiana. Després de cinc setmanes a l'Almeria Teatre, té previst fer gira durant el 2013.

Actualment preparen *La nau dels bojós*, una al·legoria de la deriva social contemporània inspirada en la pintura homònima de Hyeronimus Bosch. (El Bosco).

La Calòrica està formada pels intèrprets Aitor Galisteo Rocher, Xavi Fracés, Esther López, Marc Rius i Júlia Truyol; el director Israel Solà; el dramaturg Joan Yago i l'escenògraf i figurinista Albert Pascual.

La Calòrica <http://www.lacalorica.com>

## Companyia Solitària

La companyia, formada per Aleix Aguilà, Júlia Barceló, Albert Merino, Pol López i Pau Vinyals, va néixer el 2010 amb l'espectacle *Lulú on the rocks*, obra escrita i dirigida per Aleix Aguilà.

Després han seguit *Companyia Solitària*, guardonada amb la Beca Desperta 2012, creada per la Nau Ivanow i la revista A Portada, i la peça itinerant *Nòmades*, estrenada durant l'estiu del 2012 per terrasses i patis privats.

Aquesta formació jove comparteix la filosofia de fer un teatre que es pugui retroalimentar dels seus coneixements com a grup, el seu caràcter i l'humor, un element imprescindible. Treballen en la recerca d'un llenguatge compromès, poètic i sense efectismes. Per a ells, la companyia és un laboratori on cada projecte és un procés d'experimentació i de creixement professional. Per això han triat la figura de l'astronauta per representar-los. L'astronauta com a arqueòleg compromès. L'astronauta com explorador solitari que es busca a si mateix a través de l'aventura. L'astronauta com a científic que cerca ampliar la mirada per percebre el sentit. L'astronauta com a artista que davant l'infinít aconsegueix connectar-se amb la seva humanitat.

Companyia Solitària

<http://companyiasolitaria.blogspot.com.es>



## Projecte Nisu

Creada a Barcelona al 2010 per Albert Boronat i Sergi Torrecilla, la companyia neix fruit de l'amistat, afinitats artístiques i sobretot, ganes de fer i ganes d'experimentar. Des d'un principi es va concebre com un espai de llibertat creativa on donar forma a les inquietuds i interessos escènics, sota la consigna implícita d'intentar "*fer el teatre que ens agradaria veure*", en una aposta pel treball en grup i el diàleg amb l'actualitat. La filosofia de treball en grup del Projecte NISU (Projecte de Navegació Incendiària i Salvament Unilateral) passa pel treball col·lectiu de tota la companyia.

La seva intenció és treballar des del cos i l'ànima de l'actor. El que fan neix del que són i creuen en la unió de la intel·ligència del cos i la fisicitat de la paraula. Projecte NISU vol ser un ens obert i orgànic de creació. En definitiva, és voluntat. Voluntat de crear, agitar, provar, experimentar, unir-se, divertir, dialogar, investigar i també equivocar-se i aterrar per tornar-se a enlairar.

La companyia ha estrenat *Vamos a por Guti*, una peça escrita per Albert Boronat, i actualment treballa en diversos projectes nous.

Projecte NISU està format per Albert Boronat, Sergi Torrecilla, Nicolas Chevallier, Albert Pérez Hidalgo, Nicolás Carbajal, Xavi Torra, David Menéndez, Margherita Mantovani, Vanessa Tedejo i Guillem Gefaell.

Projecte Nisu <http://projectenisu.wordpress.com>



## The Mamzelles

The Mamzelles són tres noies que, a partir de la seva música, han creat un univers on tot és possible. D'aquesta manera, a l'escenari donen vida a Mamzelle Raibo (Paula Ribó), Mess (Bàrbara Mestanza) i Mali (Paula Malia); tres personetes que van arribar al món en tobogan amb tres maletes sota el braç.

Originàries de Nebraska, i sense pretendre pertànyer a cap estil de música determinat, canten pel món desafiant els llavis perfilats, Walt Disney, les sabatilles a l'hora d'esmorzar, les escenes de sexe on els dos es corren alhora, la involució de la generació Hanna Montana, els professors morbosament correctes, el Bòtox, el Teorema de Pitàgores i la seva família o el tequila que es deu estar prenent Déu a Honolulu en aquests instants!

Tot això ho fan amb la companyia dels seus instruments batejats a Nebraska: En Dimitri (la melòdica), en Conrado (la guitarra), en Ramon (l'altra guitarra), l'Anton (el flautí), en Teo (la trompeta de plàstic), Mogwly (Ukelele), els Manolos (instruments de percussió en general) i el Walter (el banjo).

The Mamzelles

<http://www.myspace.com/themamzelles>





## Waltzing Teatre

Aquest col·lectiu fundat per Gerard Iravedra, Pep Ambròs i Maria Rodríguez el 2010, neix de la necessitat d'expressar-se en sintonia i en companyia, en equip, ja que consideren el teatre com un fet comunicatiu col·lectiu. Així es van plantejar el muntatge de *Mathilde* de Véronique Olmi, dirigida per Gerard Iravedra (2010, Espai Scanner de l'Institut del Teatre). El mateix any estrenen també *William Shakespeare's... Romeo & Julieta... ad Æternum* al Festival Shakespeare de Mataró. El 2011 presenten *No sóc Dean Moriarty*, de Joan Yago, una pràctica escènica de l'Institut del Teatre que posteriorment s'estrena a la Nau Ivanow (al juliol i l'abril del 2012). Al mes d'abril de 2012 estrenen també *Hurlyburly* de David Rabe, al Teatre Tantarantana de Barcelona.

Des de Waltzing volen utilitzar el teatre per explicar històries. Trossos de vida que es plantegen dalt d'un escenari amb la voluntat de suggerir o fer reflexionar sobre temes que són a flor de pell i que impliquen tothom en tant que persones: la família, l'amor, l'amistat, les inseguretats personals, l'enveja, les infidelitats... Aquells que remouen els budells i no només el raonament: volen submergir-se en conflictes que impliquen i afecten els personatges per incomunicació, mancances i absències... En definitiva, volen parlar de les relacions humanes i de la seva complexitat. Però no pensen que es tracti només de dir com funciona el món ni de dir coses que els altres no sàpiguen, sinó d'oferir un punt de vista més i voler-lo compartir amb els espectadors per tal que en treguin les seves pròpies conclusions. Actualment preparen per a aquest cicle el cinquè espectacle de la companyia, *No em dic Manuel* d'Alberto Ramos (autor d'*Els últims dies de Clark K*, dir. Jordi Casanovas, Sala FlyHard 2011).

Waltzing Teatre

<http://www.verkami.com/users/13573>

