

Teatre lliure



AIXOPLOC

3 d'un glop

del 22 de Novembre al 22 de Diciembre

AIXOPLUC

En estos tiempos de crisis que obligan a reinventarse, y con vocación de teatro inglés por su capacidad de improvisación a la hora de responder a la realidad con inmediatez, el **Lliure** convierte ocasionalmente el **Espai Lliure** en un **AIXOPLUC**, para cobijar proyectos, ideas y personas. Bajo este nombre genérico caben maneras de trabajar diferentes y acuerdos distintos con gente muy variada.

Durante un mes y medio ha acogido el espectáculo **Litus** de **Marta Buchaca**, procedente de la Sala FlyHard.

Ahora, entre Noviembre y Diciembre, recibe el taller para posgraduados en interpretación **Companyia K** y el ciclo **3 d'un glop**, coordinado por **Marc Artigau** y **Pau Carrió**.

Y habrá más...

3 D'UN GLOP

**Espai Lliure – jueves, viernes y sábados del 22 de Noviembre al 22 de Diciembre
a las 21h. / 10€3 espectáculos**

L'Espai Lliure se abre al teatro más joven

Durante un mes, entre Noviembre y Diciembre, los jueves, viernes y sábados el **Espai Lliure** se convertirá en el **Aixopluc** de **12 colectivos** jóvenes de creación escénica. Un cobijo auto gestionado en el que cada semana podremos ver, de un solo trago, 3 espectáculos de **teatro breve** (de 15' cada uno), tres compañías diferentes trabajando en torno a un mismo tema de actualidad.

Los días **22, 23 y 24 de Noviembre** abrirán fuego **Els Pirates Teatre; Marc Artigau** y **La Ruta 40** con tres *Propuestas para el Barcelona World*.

En la segunda serie, los días **6, 7 y 8 de Diciembre**, la **Cia. La Nevera, Arcàdia Companyia** y **Blanca Bardagil**, justo una semana antes del fin del mundo, ofrecerán tres espectáculos en torno a la fecha apocalíptica del *21/12/12*.

En tercer lugar **La Calòrica, Companyia Solitària** y el **Projecte Nisu**, los días **13, 14 y 15 de Diciembre**, contarán como cualquiera de nosotros está *A 6 pasos del NY Times*.

Y cerrarán el ciclo **The Mamzelles, Waltzing Teatre** y la formación que resulte de la colaboración entre todos los participantes en este proyecto, los días **20, 21 y 22 de Diciembre**, con tres últimos espectáculos sobre el destino que nos depara nuestro futuro más próximo e incierto *Subiendo al primer vuelo a Londres para servir cafés*.

Coordinan este ciclo **Marc Artigau** y **Pau Carrió**.

Els Pirates Teatre

En 2011 se celebraron diez años del estreno de su primer espectáculo. La compañía mantiene sus ideales, abierta a todas las artes escénicas y capaz de interpretar obras de géneros y formatos muy distintos, así como adaptar y teatralizar textos de la literatura catalana y universal. Su teatro mantiene siempre fuertes vínculos con la música y la proximidad con el público. Desde que se formó el grupo, sus miembros han compartido las ganas de crear y jugar sobre el escenario.

Se dieron a conocer, aún como compañía no profesional, con el musical *Els Pirates* de Gilbert y Sullivan (del 2001 al 2003), que los ensambló como grupo y se presentó en Barcelona (Sala Luz de Gas), Arenys de Mar, Serra d'Almos, Perpinyà y en las Illes Balears (Teatre de la Mar de Palma y Teatre d'Alcúdia). Con la intención de integrarse al territorio social en el que conviven, Els Pirates Teatre impulsaron en el 2001 el resurgimiento de *Els Pastorets* de Vallvidrera, asumiendo su dirección artística. En el 2004 estrenan ya profesionalmente *L'alegria que passa*, de Santiago Rusiñol. Desde el mismo año presentan la parodia electoral *Polítics compromesos*, adaptada para cada ocasión a la cita electoral concreta y a la situación política del momento, en colaboración con 5inc Teatre y el grupo de música Atzur.

Actualmente se encuentran de gira con *Sing song swing*, espectáculo de creación que se presentará en Barcelona a partir del 5 de Diciembre en el Círcol Maldà. En la temporada 2011-12 se han podido ver en las carteleras barcelonesas varias producciones de la compañía: *Ulisses, una odisea musical* en el Teatre Regina; *El darrer triangle* en La Seca Espai Brossa, y *La corda fluixa*, en Els Lluïsos Teatre. También tienen en cartel *Teatre de carrer* de Joan Brossa, dirigido por Adrià Aubert, un espectáculo inédito de poesía visual para ser representado al aire libre, presentado en el Théâtre du Petit Parmantier de París (2009) y en los festivales Taca d'Oli (Reus, 2008), Tempo Mutevole (Venecia, 2007), Barribrossa (Brossa Espai Escènic, 2006 y 2007), Megafon (Bochum, 2006) y EYE European Young Expressions (Düsseldorf, 2006), y en la Sala Luz de Gas de Barcelona (2005). En el ámbito del teatro familiar, realizan las audiciones musicales *Un viatge pel musical* y *L'aventura del teatre i la música*.

Además de espectáculos teatrales, la compañía se encarga desde el 2005 de teatralizar los itinerarios literarios en colaboración con el Distrito de Sarrià-Sant Gervasi y la Xarxa de Patrimoni Literari de Sarrià, en el que se revisan autores como J.V. Foix, J. Brossa, C. Riba, C. Arderiu o A. Goytisolo. La compañía también fue la encargada de crear e interpretar los itinerarios *Un volt pel Sant Feliu* de Gaziell (2007), *Joaquim Ruyra a Blanes* y *Ángel Guimerà al Vendrell* (2009-2010) dirigidos por Llorenç González y Maria Canelles.

Els Pirates Teatre <http://elspirateteatre.com>



Marc Artigau i Queralt

Nascido en Barcelona en 1984, es licenciado en Dirección escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha sido ayudante de dirección de Xavier Albertí, Jordi Prat i Coll y Pau Miró entre otros; y ha dirigido *Marc i Paula*, *Zèppelin* y *Tibidabo* de Cristina Clemente. Como autor ha estrenado *Ushuaia* (Premio Ciutat de Sagunt 2008 y Accésit al Premio Nacional Marqués de Brandomín 2008), *A prop* en el Teatre del Micalet de València, *L'estona que vaig ser poema* en el ciclo "El juliol a la cuina" del Festival Grec de Barcelona (2010) y el Assaig Obert en la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure *a una nena nua llepa-li la pell llepa-li la pell a una nena nua*. Con *Les sense ànima* ha ganado el Premio Ciutat de Sagunt 2009 y el Premio Ramon Vinyes 2009. Y *Caixes*, su último texto, ha ganado el Premio Talúries de Teatre 2011 y Accésit al Premio Nacional Marqués de Brandomín 2011. Como dramaturgo ha trabajado con Xicu Masó, Pep Pla, Martí Torras, Catherine Allard y Josep Maria Miró, y ha traducido, *Companyia K* de Wiliam March, *F3dra* y *L'ombra al meu costat* de Marilia Samper. En poesía ha publicado *Primers Auxilis*, *Vermella* y *Desterrats*. Colabora diariamente –escribiendo un cuento– en el programa de Catalunya Ràdio *El club de la mitjanit*. La pieza que dirigirá se titula *Ensinistrarem els nostres fills per a la nit que arribi l'home del sac* y ha contado con las complicidades excepcionales de Bruna Cusí, Josep Sobrevals y David Verdaguer, porque los azares les han conducido de forma inevitable a juntarse, con el resultado siempre incierto y siempre peligroso de la escena.

Marc Artigau <https://twitter.com/martigau>



© Iyona

La Ruta 40

Compañía de teatro formada en el año 2011 por Alberto Díaz, Albert Prat y Sergi Torrecilla, formados en el Col·legi de Teatre de Barcelona y con experiencia en teatro, cine y televisión. El suyo es un teatro de historias y de actores, artesano y de pequeño formato, pensado para el público de hoy. Un público despierto, exigente y cómplice de textos y puestas en escena sencillas y rigurosas, sin efectismos. Trabajan en colaboración con dramaturgos y directores externos a la compañía.

Han estrenado *Fa una mica de soroll* de Romina Paula (Festival Temporada Alta 2012, Sala La Planeta y Sala Atrium) y actualmente preparan *El cant de la gorgona* de Albert Arribas (La Seca-Brossa).

La Ruta 40 es la carretera más larga y espectacular de Argentina. Cruza el país de norte a sur resiguiendo la cordillera de los Andes. Tiene 5.224 kilómetros y cruza desiertos, ríos y montañas hasta llegar al fin del mundo.

La Ruta 40 <http://www.laruta40.net>



Companyia La Nevera

Compañía integrada por licenciados del Institut del Teatre en la especialidad de teatro gestual. Han trabajado juntos a nivel académico durante cuatro años participando en festivales como Cos Reus o el Festival Internacional de Títeres de Charleville-Mézières. En el 2011 ganan la primera edición de la Beca Desperta, creada por la Nave Ivanow y la revista A Portada, con el espectáculo *(Des)Hàbitat*, un galardón que les permite saltar al circuito profesional.

Los espectáculos de la Companyia La Nevera apuestan por la creación colectiva y se enmarcan en una poética onírica, más sugerente que narrativa, en la que la historia queda subyugada a los ambientes, atmósferas y sensaciones.

De este modo, la riqueza de la compañía es la diversidad de disciplinas y a su vez la cohesión con el teatro visual.

Cia. La Nevera <http://cialanevera.blogspot.com.es>



Arcàdia

Compañía creada en el verano del 2009. Actualmente forman parte de ella los intérpretes Marta Aran, Laura López, Guillem Motos, y el director y dramaturgo Llàtzer Garcia.

Su objetivo es la búsqueda de un lenguaje escénico vinculado a géneros que habitualmente se asocian más con la narrativa o el cine que con el teatro.

Se dieron a conocer con un ciclo de lecturas dramatizadas de nueva dramaturgia catalana en la Nau Ivanow de Barcelona, de la que son residentes en la actualidad. En Mayo del 2010 estrenaron su primer espectáculo: *Esquivell! Una comèdia estereofònica* en la Nau Ivanow. El mismo año presentaron *Vent a les veles* (premio Marqués de Brandomín), en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y *Ens hauríem d'haver quedat a casa*, producción de la Sala La Planeta, en el marco del festival Temporada Alta (y Sala Muntaner de Barcelona en Mayo del 2012). En Julio del 2011 estrenaron *Kafka a la ciutat de les mentides* en La Cuina, dentro del Festival Grec'11, y al principio del 2012 presentaron *La terra oblidada*, en la Sala FlyHard.

Actualmente preparan *Suïcidi express*, sobre un texto de Blanca Bardagil.

Arcàdia <http://arcadiacia.blogspot.com.es>



Blanca Bardagil

Vinculada a la Sala FlyHard de Barcelona, Blanca Bardagil es autora de los textos teatrales *Cuques*, dirigida por ella misma, (Nau Ivanow, 2010); *L'amant de Diògenes*, coescrita con Montserrat Mas (Premio de Teatre Ciutat d'Alcoi 2009); *Basta una sola canzone*, dirigida por ella misma (Institut del Teatre de Barcelona, 2009); *Aigua*, coescrita con M. Mas y dirigida por ella misma (Teatre Laboratori de Vic, 2009). Ha escrito el guión del cortometraje *Punto de no retorno* de Carlos de Cozar (2010). Ha realizado la dramaturgia y ha dirigido *Cites amb Shakespeare. 10 obres, 10 actors, 10 aparadors* (Festival Shakespeare, Mataró 2010). También ha dirigido *Fàbrica de núvies* de Montserrat Mas (Teatre Laboratori de Vic, 2008), y *24 hores després...* un vídeo del artista de arte contemporáneo Jordi Cano, dentro de la exposición *La resta no és silenci* (Festival Loop Barcelona 2008). En 2008 funda la compañía de teatro A4MANS.

En esta ocasión, presentará un texto que dirigirá ella misma con las actrices Laia Martí y Concha Milla. Con Laia Martí coincidieron en el montaje de la obra *Els últims dies de Clark K.* (SALAFlyHard, 2010). Y con Concha Milla han trabajado en el montaje *Satisfaction* (SALAFlyHard, 2011). Las tres tenían ganas de trabajar juntas en un proyecto desde hace mucho tiempo.

Blanca Bardagil

<http://www.flyhard.org>



La Calòrica

La compañía nace en el 2009 con la intención de crear un lenguaje y unos códigos escénicos particulares trabajando sobre dos campos de investigación: la vigencia de los motivos y las formas teatrales clásicas en el diálogo estético contemporáneo, y las posibilidades del humor en el abordaje de las problemáticas más serias.

Su primer montaje fue *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Versus Teatre y gira posterior), una tragicomedia grotesca sobre el ansia de poder, la ridícula brevedad de la vida y la evidencia insoportable de la muerte. El espectáculo ganó al año siguiente el premio del jurado y el del público en el Xè Festival Escènia de Foios.

En 2012 estrenan *Editto Bulgaro*, en el ciclo *Juliol a la Cuina* del Festival Grec. El espectáculo se inspira en el teatro documento y los *Late Show* norte-americanos para llevar a escena uno de los peores escándalos periodísticos de la Italia berlusconiana. Después de cinco semanas en el Almeria Teatre, tiene previsto ir de gira durante el 2013.

Actualmente preparan *La nau dels bojos*, una alegoría de la deriva social contemporánea inspirada en la pintura homónima de Hyeronimus Bosch. (El Bosco).

La Calòrica está formada por los intérpretes Aitor Galisteo Rocher, Xavi Fracés, Esther López, Marc Rius y Júlia Truyol; el director Israel Solà; el dramaturgo Joan Yago y el escenógrafo y figurinista Albert Pascual.

La Calòrica <http://www.lacalorica.com>

Companyia Solitària

La compañía, formada por Aleix Aguilà, Júlia Barceló, Albert Merino, Pol López y Pau Vinyals, nació en el 2010 con el espectáculo *Lulú on the rocks*, obra escrita y dirigida por Aleix Aguilà.

Más adelante han presentado *Companyia Solitària*, galardonada con la Beca Desperta 2012, creada por la Nau Ivanow y la revista A Portada, y la pieza itinerante *Nòmades*, estrenada durante el verano del 2012 por terrazas y patios privados.

Esta formación joven comparte la filosofía de realizar un teatro que se pueda retroalimentar de sus conocimientos como grupo, su carácter y el humor, un elemento imprescindible. Trabajan en la búsqueda de un lenguaje comprometido, poético y sin efectismos. Para ellos, la compañía es un laboratorio en el que cada proyecto es un proceso de experimentación y de crecimiento profesional. Por eso han elegido la figura del astronauta para representarles. El astronauta como arqueólogo comprometido. El astronauta como explorador solitario que se busca a si mismo a través de la aventura. El astronauta como científico que busca ampliar la mirada para percibir el sentido. El astronauta como artista que ante el infinito consigue conectarse con su humanidad.

Companyia Solitària

<http://companyiasolitaria.blogspot.com.es>



Projecte Nisu

Creada en Barcelona en el 2010 por Albert Boronat y Sergi Torrecilla, la compañía es fruto de la amistad, afinidades artísticas y sobre todo, ganas de hacer y ganas de experimentar. Desde un principio se concibió como un espacio de libertad creativa en el que dar forma a las inquietudes e intereses escénicos, bajo la consigna implícita de intentar “*hacer el teatro que nos gustaría ver*”, en una apuesta por el trabajo en grupo y el diálogo con la actualidad. La filosofía de trabajo en grupo del Projecte NISU (Proyecto de Navegación Incendiaria i Salvamento Unilateral) pasa por el trabajo colectivo de toda la compañía.

Su intención es trabajar desde el cuerpo y el alma del actor. Lo que hacen nace de lo que son y creen en la unión de la inteligencia del cuerpo y la fisicidad de la palabra. Projecte NISU desea ser un ente abierto y orgánico de creación. En definitiva, es voluntad. Voluntad de crear, agitar, probar, experimentar, unirse, divertir, dialogar, investigar y también equivocarse y aterrizar para volver a despegar.

La compañía ha estrenado *Vamos a por Guti*, una pieza escrita por Albert Boronat, y actualmente trabaja en varios nuevos proyectos.

Projecte NISU está formado por Albert Boronat, Sergi Torrecilla, Nicolas Chevallier, Albert Pérez Hidalgo, Nicolás Carbajal, Xavi Torra, David Menéndez, Margherita Mantovani, Vanessa Tedejo y Guillem Gefaell.

Projecte Nisu <http://projectenisu.wordpress.com>



The Mamzelles

The Mamzelles son tres chicas que, a partir de su música, han creado un universo en el que todo es posible. De este modo, en el escenario dan vida a Mamzelle Raibo (Paula Ribó), Mess (Bàrbara Mestanza) y Mali (Paula Malia); tres personitas que llegaron al mundo en tobogán con tres maletas bajo el brazo.

Originales de Nebraska, y sin pretender pertenecer a algún estilo de música concreto, cantan por el mundo desafiando los labios perfilados, Walt Disney, las zapatillas a la hora del desayuno, las escenas de sexo en las que los dos se corren al mismo tiempo, la involución de la generación Hanna Montana, los profesores morbosamente correctos, el Bótox, el Teorema de Pitágoras y su familia, ¡o el tequila que debe estar tomándose Dios en Honolulu en este instante!

Todo ello, en compañía de sus instrumentos bautizados en Nebraska: Dimitri (la melódica), Conrado (la guitarra), Ramon (la otra guitarra), Anton (el flautín), Teo (la trompeta de plástico), Mogwly (Ukelele), los Manolos (instrumentos de percusión en general) y Walter (el banjo).

The Mamzelles

<http://www.myspace.com/themamzelles>



Waltzing Teatre

Este colectivo fundado por Gerard Iravedra, Pep Ambròs y Maria Rodríguez en 2010, nace de la necesidad de expresarse en sintonía y en compañía, en equipo, puesto que consideran el teatro como un hecho comunicativo colectivo. Así se plantearon el montaje de *Mathilde* de Véronique Olmi, dirigida por Gerard Iravedra (2010, Espai Scanner del Institut del Teatre). El mismo año también estrenan *William Shakespeare's... Romeo & Julieta... ad Æternum* en el Festival Shakespeare de Mataró. En el 2011 presentan *No sóc Dean Moriarty*, de Joan Yago, una práctica escénica del Institut del Teatre que posteriormente se estrena en la Nau Ivanow (en Julio y Abril del 2012). En el mes de Abril de 2012 estrenan también *Hurlyburly* de David Rabe, en el Teatre Tantarantana de Barcelona.

Desde Waltzing desean utilizar el teatro para contar historias. Fragmentos de vida que se plantean encima de un escenario con la voluntad de sugerir o hacer reflexionar sobre temas que están a flor de piel y que implican a todos en tanto que personas: la familia, el amor, la amistad, las inseguridades personales, la envidia, las infidelidades... Aquellos que revuelven las tripas y no sólo el razonamiento: desean sumergirse en conflictos que implican y afectan a los personajes por incomunicación, carencias y ausencias... En definitiva, desean hablar de las relaciones humanas y su complejidad. Pero no piensan que se trate sólo de decir cómo funciona el mundo ni decir cosas que los demás no sepan, sino ofrecer un punto de vista más y querer compartirlo con los espectadores para que saquen sus propias conclusiones. Actualmente preparan para este ciclo el quinto espectáculo de la compañía, *No em dic Manuel* de Alberto Ramos (autor de *Els últims dies de Clark K*, dir. Jordi Casanovas, Sala FlyHard 2011).

Waltzing Teatre

<http://www.verkami.com/users/13573>

