

Teatre lliure



© David Ruano

30/40 livingstone

creación y dirección

Sergi López y Jorge Picó

Teatre Lliure Montjuïc – del 31 de Octubre al 18 de Noviembre

30/40 Livingstone

creación y dirección **Sergi López y Jorge Picó**

intérpretes **Sergi López i Jorge Picó**

espacio escénico **Jorge Picó y Sergi López** / iluminación **Lionel Spycher** /
música original **Òscar Roig** / vestuario y acompañamiento escénico **Pascual
Peris** / diseño del casco **Amadeu Ferré i Mas**

jefe técnico **Rubèn Taltavull** / producción ejecutiva **Xochitl de León**

y los equipos del **Teatre Lliure**

coproducción **Setzefetges Associats S.L., Ring de Teatro y Temporada Alta
- Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt**

espectáculo en catalán

duración aproximada **90' sin pausa**

el 4/11 coloquio con la compañía después de la función

sala adaptada / sistema de bucle magnético para personas con discapacidad
auditiva

horarios de martes a viernes a las 20:30h.
sábados a las 21h.
domingos a las 18h.

precios 30,25€/ 21,30€ (miércoles, día del espectador) / 25,75€ con descuento

Un hombre contemporáneo, charlatán y contradictorio, por fuerza insatisfecho, decide dejarlo todo y marcharse lejos en busca de grandes aventuras. Allí encontrará a un animal que le revelará cosas de sí mismo.



30/40, Livingstone se estrenó el 1 de Diciembre del 2011 en el Teatre de Salt, en el marco del Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt.

30/40, Livingstone es un espectáculo de humor, tenis y antropología. Un elogio de la dialéctica entre el gesto y la palabra. Sergi López aporta la dicción y la contradicción, encarna los acontecimientos y las situaciones de la obra, les da respuesta con la palabra o actuando en el silencio y Jorge Picó llena el espacio con impresiones corporales, recuerdos mímicos, gestos y movimiento. Este trabajo desde dos planos diferentes produce un desequilibrio interesante. Nos movemos entre la crónica y el relato del fascinante encuentro entre un animal (que reúne las cualidades verdaderas e imaginarias del ser humano) y un hombre que se interroga sobre el su comportamiento. Mirar percibir, comentar, emocionar, ponerse preguntas, escuchar el silencio. Es un estudio psicológico a través del gesto y las actitudes de ciertos comportamientos: ¿A dónde vamos cuando andamos? Caminar, sentarse, echarse son posturas del hombre y el animal, pero también, como nos enseña Elias Canetti en su libro *Massa y poder*, son aspectos del poder: "El orgullo del hombre que está de pie se funda en la sensación de ser libre y no necesitar ningún tipo de apoyo (...) Quien lleva largo rato de pie manifiesta cierta capacidad de resistencia." ¿Resistencia? Esta palabra nos retumba a Sergi y a mí: humor, risa y resistencia son los ejes de este espectáculo. Porque, señores del público y otras asambleas...

¿A qué estamos jugando? ¿A tenis? Entonces la vida es una partida, la vida es competición, triunfo y trofeo (quien sabe si la cornamenta de nuestro animal será librada como trofeo una vez muerto). Si vas 30/40, en tenis, significa que estás a punto de perder el juego, (o que debes dar la vuelta al resultado) ¿Cuáles son las reglas del juego? Está la línea, que no se puede pisar. Hay una silla en la que se puede descansar y desde la que también se puede planear una revolución. En los juegos nones cambiamos de campo, como si nos invitaran a ponernos en el lugar del otro y ver las cosas desde otra perspectiva. Existe un batallón de gente a nuestro servicio: recoge pelotas, linieres, limpia-pistas, chicos que te dan toallas y agua. Nunca hablan pero seguro que tienen su opinión sobre lo que está ocurriendo. Y luego está el árbitro, que está ahí arriba y a menudo dice "time", tiempo ... tiempo, ¿cuánto tiempo nos queda? A nosotros nos gusta jugar más en tierra batida que sobre hierba; la hierba es para las vacas. Jugamos desde atrás, como el gran Bjorn Borg, y sólo subimos a la red para darnos la mano al final del partido. ¡Viva la tierra batida! Valencia, mi tierra batida. Juego, punto, muerte súbita, falta de pie... reglas y más reglas... ¿Podemos botar? Aparentemente, por todas partes a nuestro alrededor se están produciendo cambios que sugieren que toda nuestra forma de vida está pasando ya a formar parte de la Historia, pero estamos atados aún por la creencia en que el futuro será una versión mejorada del presente. Y mientras tanto, siguen las fiestas, el cóctel y las adulaciones en la zona VIP de los torneos de tenis, todo muy PeoPle. Y la palabra que a cada

minuto aparece en los partidos, gritada desde lo más profundo de la garganta: "¡NO!" (En otros países "out", "fuera") ¿Y por qué no? ¿Quién inventó las palabras? ¿Para qué las usan? ¿Por qué hay palabras cuyo significado desconocemos o que ya no significan lo mismo que antes? Poincaré dice: "Si conociéramos las leyes de la vida nos sorprenderíamos al ver lo simples que son". Nos fascina la capacidad del humor para mirar las cosas como si fuera la primera vez, hallar el humor en un partido de tenis, mirar un animal y analizar su comportamiento.

Las horas compartidas con el animal se convertirán en un camino de revelación y autoconocimiento para nuestro Livingstone, puesto que muchas veces al hablar de los demás estamos hablando de nosotros. Nos importan los motivos de la gente, pero lo que atrae a la mirada en teatro es cómo nos comportamos. Desde su privilegiada atalaya, la mirada hacia el otro, nuestro explorador descubrirá que el mundo está lleno de reglas y prohibiciones. Y que las prohibiciones no se pueden desobedecer, ¿o sí? Igual que John McEnroe desobedecía cada vez que escuchaba la palabra "no". Nos atrae el antagonismo (explorador *versus* animal, jugador *versus* jugador) y aún más nos atrae el conflicto puesto que sin él, no hay cambio social. No estamos hablando de violencia, de tirar piedras, de fabricar explosivos, de llamar imbécil al árbitro, de hundir las tribunas en las que se sientan los poderosos con un martini en la mano, sino de humor. *30/40, Livingstone, silencio, quiet please, silencio...* empieza el juego.

Jorge Picó



Sergi López y Jorge Picó: vidas paralelas

Sergi López y Jorge Picó se conocieron en París en el año 1990, mientras estudiaban en la escuela del maestro Jacques Lecoq. Antes de entrar en esta escuela, Sergi ya había tenido experiencia con el teatro de creación con Toni Albà, y Jorge había estudiado arte dramático y filología inglesa. En la escuela, Sergi conoce y colabora con Manuel Poirier, una complicidad que les llevará a rodar ocho películas juntos, entre las que destacan *Western*, la película que lo dio a conocer al gran público como actor de cine. Por su parte, fue Philippe Genty quien descubrió a Jorge en la misma escuela y lo incorporó a su compañía. Su colaboración fructificó en espectáculos que darían la vuelta al mundo, como *Voyageur Immobile*.

Mientras tanto, Sergi se va cruzando con directores como Stephen Frears, Miguel Albaladejo, Ventura Pons o Samuel Benchetrit, y va creando su propio estilo de actuación sincero y libre. Jorge empieza a compaginar sus trabajos como actor de teatro bajo la dirección de escena gracias al actor francés Damien Bouvet, con quien crea tres espectáculos para todos los públicos. Estas líneas paralelas se vuelven a cruzar en el escenario cumpliéndose el sueño del su maestro Jacques Lecoq, que era que sus alumnos reinventaran la realidad en un teatro de creación vivo y popular, vinculado al misterio de la vida.



Sergi López

(Vilanova i la Geltrú, 1965)



Estudió interpretación en el Teatre del Tret, y acrobacia en El Timbal, en Barcelona. De 1990 a 1992 se instaló en París, para estudiar en la École International de Théâtre Jacques Lecoq. Es allí donde se inició la relación profesional con Jorge Picó.

Desde entonces ha participado, entre otros, en los siguientes montajes de teatro: 2005 *Non Solum. Llenties i marabú* de Escarlata Circus. 1993 *Fins al fons*, dir. Toni Albà, Premio de la Crítica de Barcelona. 1992 *Velcro Prupulsu*, de Escarlata Circus. 1991 *Malakas* de Escarlata Circus. 1986 *Brams o la kumédia dels errors*, dir. Toni Albà. 1982 *Els Pastorets*.

En cine empezó a destacar con el director Manuel Poirier, con quien debutó interpretando a un emigrante español en Francia en *La petite amie d'Antonio* (1992). Junto a Poirier coincidirá en múltiples ocasiones durante toda su trayectoria profesional, por ejemplo: *À la campagne* (1995), *Marion* (1997), *Western* (1997, nominado al premio Cesar al mejor actor revelación, y Premio del Jurado en la Sección Oficial de Cannes). Con *Harry, un ami qui vous veut du bien* (2000), recibe el Cesar al mejor actor protagonista y el premio al mejor actor europeo del año. Otros títulos destacados de su filmografía son: *Lisboa* (1997) de Antonio Hernández; *Une Liaison Pornographique* (1999), de Frédéric Fonteyne; *Dirty Pretty Things* (2002), thriller realizado por el británico Stephen Frears; *El laberinto del Fauno* (2006), de Guillermo del Toro; *Petit Indi* (2008) de Marc Recha; *Map of Sounds of Tokio* (2009) de Isabel Coixet, o *Pa negre* (2010) de Agustí Villaronga. En el 2011 ha participado en *Les Turfistes*, de Fabien Onteniente; *Michael Kolhnaas*, de Arnaud des Pallières; *Quartier Libre*, de Frederic Fonteyne; *Flamingo Dubaï*, de Delphine Kreuter y *La Proie* de Eric Valette.

Jorge Picó

(València, 1968)



Actor, director y autor de teatro valenciano, ciudad en la que estudió arte dramático y filología inglesa antes de trasladarse a Francia en 1990, a la École International de Théâtre Jacques Lecoq, donde conoció e inició la relación profesional con Sergi López.

Gran parte de su carrera teatral se desarrolla en Francia, gracias a entrar en la Compagnie Philippe Genty y a su espectáculo *Voyageur Inmobile*. Después compagina su trabajo de actor de teatro con la dirección, primero con Damien Bouvet, con quien crea *Clown sur tapis de Salon*, *Chair de Papillon*, *Né i Vox*. Aquí ha dirigido *Pasionaria* para Bambalina Titelles, premio Teatres de la Generalitat al mejor espectáculo del País Valencià de 2001 y dos veces nominado a los premios Max 2001. Compagina la dirección con la escritura. Su última obra ha sido *S (Ese)*, estrenada en CNA de México DF para su compañía Ring de Teatro, presentado también en el Teatre Gerald W. Lynch de Nova York. También traduce teatro, junto al profesor Miguel Teruel de la Universitat de València. De marzo del 2009 hasta junio del 2011 ha sido el Director Artístico del Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú.

Ha participado como **actor en**: 2008 *Un tramvia anomenat desig*, de Tennessee Williams, dir. Ester Nadal. 2005 *S (ese)*, de Jorge Picó y Haydeé Boetto. 2003 *Joe Zarate te necessita*, de Jorge Picó y Alfonso Amador, dir. Jorge Picó. *Antígona*, de Sófocles/Anouilh, dir. Eusebio Lázaro. 1999 *La mala vida*, de Alejandro Jornet y Jorge Picó, dir. Alejandro Jornet. *Androcles y el león*, de Bernard Shaw, dir. José Pascual. 1995 *Voyageur Inmobile*, de Philippe Genty. 1993 *Scarecrow*. Creación colectiva, dir. Linus Tünstrom. / Ha sido **director de**: 2011 *El Príncep Feliç*. Cia. La Baldufa. 2009 *On est pas d'ici*. Cie Luzzie Théâtre. 2007 *Vox*, de Damien Bouvet. 2006 *El amor del ruiseñor*, de Timberlake Wertenbaker. 2005 *Non Solum*, de Sergi López y Jorge Picó. *S (ese)*, de Jorge Picó y Haydeé Boetto. 2004 *La rebel·lió dels àngels*, de Enzo Cormann. 2003 *Né*, de Damien Bouvet. 2001 *Chair de papillon*, de Damien Bouvet. *Pasionaria*, de Bambalina Titelles. 1998 *Clown sur tapis de salon*, de Damien Bouvet. / Es **autor** de los textos teatrales: 2011 *El Príncep Feliç*. Cia. La Baldufa. 2009 *On est pas d'ici*. Cie Luzzie Théâtre. 2005 *Non Solum*, de Sergi López y Jorge Picó. 2003 *Joe Zarate te necessita*, de Jorge Picó y Alfonso Amador, dir. Jorge Picó. 1999 *La mala vida*, de Alejandro Jornet y Jorge Picó, dir. Alejandro Jornet. *Cualquier día nos verán soñar*. 1998 *Enciéndeme*. 1997 *Náugrafos*.