

El Grec obrirà unint circ i clàssica

La companyia australiana Circa i els Quatuor Debussy es troben a 'Opus'

Les estrelles de l'amfiteatre de Montjuïc



GREC

La Jazz at Lincoln Center Orchestra, dirigida per Wynton Marsalis, que també n'és el trompetista, celebrarà el seu 25è aniversari al Grec

OPUS. 1 i 2 de juliol
JA T'HO DIRÉ. 3 de juliol
L'ADN DE L'ÀNIMA. 6 i 7 de juliol
UTOPIES. 9 de juliol
DIEGO EL CIGALA. 10 de juliol
BANDALISMES (BANDA MUNICIPAL I LLOLL BERTRAN). 12 de juliol
PUZ/ZLE. 15 i 16 de juliol
WYNTON MARSALIS & JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA. 17 de jul.
100FEMMES. 19 de juliol
LA LOCOMOTORA NEGRA, 20 de juliol
BUIKA. 21 de juliol
JORGE PARDO. 22 de juliol
FUEGOS. 26-28 de juliol
NIT DE TANGO AMB RODOLFO MEDEROS TRÍO I MARTIRIO. 29 de juliol
BLAUMUT. 30 de juliol
KIKO VENENO. 31 de juliol



VINCE VALITUTTI

Els assajos d'Opus, l'obertura del festival



KOEN BROOS

Una escena del Puz/zle creat per Sidi Larbi Cherkaoui

JUSTO BARRANCO
 Barcelona

El Grec torna. I ho fa amb força, malgrat el descens d'un 10% en el seu pressupost, i anunciant ja gairebé la meitat de la programació, que de nou aquest any es desenvoluparà durant el mes de juliol i tindrà com a epicentre la muntanya de Montjuïc. Així, el director del festival des de la passada edició, Ramon Simó, va revelar ahir els 16 espectacles que aquest any se celebraran al gran escenari del Teatre Grec, i que començaran l'1 de juliol amb *Opus*, circ australià... barrejat en directe amb un quartet francès de música clàssica, el Quatuor Debussy, que interpretarà peces de Xostakóvitx. Una gran aposta. I d'altra banda, Simó va presentar també les 13 obres que integren el nou MiniGrec, la part del festival dedicada als més petits i que aquest any s'estendrà per set teatres de la ciutat per acostar la celebració al públic familiar.

Simó, que s'ha posat com a lema de treball la frase situacionista que assegura que "La cultura és la inversió de la vida" –amb tots els seus possibles sentits–, va explicar que l'anunci d'aquest any, donant a conèixer inicialment la programació del Teatre Grec i del MiniGrec, i deixant per a final de maig el programa

de la resta de les seues –Lliure, Mercat de les Flors, Poliorama, Romea o l'Antic Teatre del CCCB, que mostrarà creacions d'Ernesto Collado i Iván Morales–, es deu al fet que posen en marxa per fases un sistema de venda d'entrades propi –es podran adquirir des del 2 de maig, a més de pels mitjans habituals, al web del festival, grec.bcn.cat– que els permetrà conèixer més bé el seu públic i estar-hi en contacte permanent per informar-lo.

I el cert és que, malgrat el descens de 300.000 euros al pressupost –que es queda en 3,2 milions–, la part presentada ahir de la seixantena d'espectacles que

s'apropen pinta bé. Potser perquè Simó ha concentrat els diners a les obres, a les múltiples coproduccions, sobretot amb companyies catalanes, i, per estalviar, ha sacrificat alguna de les seves apostes del 2012, com la gran carpa-hub del festival muntada a la plaça Margarida Xirgu.

Així, al Teatre Grec, després del grup de circ australià Circa amb *Opus*, arribarà la dansa fascinant de Sidi Larbi Cherkaoui amb *Puz/zle*, estrenat a Avinyó. També arribarà una proposta teatral com *Fuegos*, on Josep Maria Pou dirigeix Carmen Machi, Cayetana Guillén-Cuervo, Nathalie Poza i Ana Torrent per donar vi-

'Els feréstecs' deixa de girar per una avaria i prorroga

■ Un dels grans èxits de la cartellera actual, *Els feréstecs*, dirigit per Lluís Pasqual al Lliure de Montjuïc i que ha estat aconseguint unes ocupacions de gairebé el 100% aquestes setmanes, haurà de canviar l'estructura de l'obra per problemes tècnics amb la plataforma giratòria on se situa la grada del públic i que es movia durant l'espectacle. El Lliure es va veure obligat a interrompre la funció de divendres passat per problemes amb aquesta

grada giratòria que els hi ha deixat el Teatro Real i finalment ha decidit anul·lar les funcions des d'avui fins dissabte, i les tornarà a reprendre diumenge.

Però ja no seran les mateixes. Perquè el motiu de la interrupció és que l'equip del teatre ha decidit finalment que, davant les incidències ocasionades per la grada giratòria, en prescindiran. Això fa que Lluís Pasqual i els actors hagin d'assajar unes noves transicions a

AL TEATRE GREC

Hi seran la dansa de Sidi Larbi Cherkaoui, el teatre de Pou o el jazz de Marsalis

REDUCCIÓ DE PRESSUPOST


El festival ha vist retallat un 10% el pressupost, que queda en 3,2 milions

les escenes d'*Els feréstecs* en les quals la grada amb el públic es movia.

Però alhora que anunciava aquest obligat canvi, el Lliure també donava a conèixer ahir que, davant la gran demanda d'entrades per l'obra, han prorrogat les funcions d'*Els feréstecs* gairebé un mes més, fins al 16 de juny, fet que a més els permetrà ressituar en les millors condicions els espectadors de les funcions suspeses durant aquesta setmana.

da a unes proses poètiques on Marguerite Yourcenar despulla la seva passió a través d'heroïnes clàssiques. O es fusionaran flamenc i hip-hop a *L'ADN de l'ànima*, dansa sobre els estats emocionals creada per Mudit Grau i Ramón Giménez. A més, atesa la voluntat de Simó d'abordar el món d'avui, joves catalans, francesos i alemanys parlaran de les seves pors i reptes a *Utopies*, i cent dones barcelonines abordaran el món actual a *100Femmes*, dirigida per Àngels Aymar.

I hi haurà molta música: Ja T'ho Diré oferiran un dels únics tres concerts del seu retorn; Diego el Cigala unirà flamenc i sons sud-americans a *Romance de la luna tucumana*; Wynton Marsalis acudirà amb la llegendaria The Jazz at Lincoln Center Orchestra que dirigeix; Martirio actuarà amb el gran bandoneonista Rodolfo Mederos a *Nit de tango*; Jorge Pardo unirà jazz i flamenc, amb orquestra, a *Huellas XL*; i hi seran Buika, Blaumut, Kiko Veneno o La Locomotora Negra home-natjant Espriu. A més de les obres infantils que el MiniGrec oferirà a la ciutat, com *Perduts a la Viquipèdia* o els putxinel·lis i bastonades de *The Punch and Judy Show*. I, també com l'any passat, el Grec oferirà el 30 de juny una festa gratuïta per a tothom que se celebrarà a l'avinguda Maria Cristina i que vol començar a mobilitzar Montjuïc. ●

||  EFE / JAVIER LIZÓN

EL TEATRO ESPAÑOL ESTRENA 'LA CHUNGA' DE VARGAS LLOSA

Madrid o Una versió de *La Chunga* dirigida per Joan Ollé i amb Aitana Sánchez Gijón com a protagonista dona avui el tret de sortida al cicle que el Teatro Español té programat dedicar a l'obra dramàtica de Vargas Llosa. En els dos pròxims anys el centre portarà a escena *Kathie y el hipopótamo*, *La señorita de Tacna*, *El loco de los balcones*, *A orillas del Tàmesis*, *Ojos bonitos*, *cuadros feos* i una peça que el Nobel peruà encara no ha escrit. Sí que té a punt la seva última novel·la, *El héroe discreto*, que Alfaguara traurà a la venda el 12 de setembre.



CANVI AL LLIURE

'Els feréstecs' suspèn fins diumenge

El Teatre Lliure ha suspès fins diumenge les funcions d'*Els feréstecs* per problemes tècnics de la posada en escena a la grada mòbil del públic. Aquell dia es reprendran les representacions de l'obra de Goldoni que ha dirigit Lluís Pasqual a l'escenari de Montjuïc. Els espectadors afectats per la suspensió podran beneficiar-se de la pròrroga fins al 16 de juny (un mes més d'exhibició) d'un muntatge de gran èxit.

NOU RÈCORD

Manel lidera la venda de discos a Espanya

L'últim disc del quartet barceloní Manel, *Atletes, baixin de l'escenari* (Warner/Discmedi), s'ha situat en el número u a la llista oficial de vendes de Promusicae. Amb més de 10.000 exemplars venuts, el seu tercer disc iguala l'entrada de l'anterior. Manel és la primera banda de pop que arriba a dalt de tot de les llistes espanyoles cantant en català.

GUITAR FESTIVAL BCN

Delafé y las Flores Azules, a la sala Barts

El grup barceloní presentarà aquesta nit el seu disc més original: *De ti sin mí/De mí sin ti*, a l'antic Arteria Paral·lel. Es tracta d'un doble àlbum que consta d'11 + 11 cançons. Comparteixen lletra i enumeració. Però la música, la cadència i el ritme són diferents. A més, en el treball hi col·laboren artistes com Nacho Vega i Antonio Luque (Sr. Chinarro).

E-mail d'atenció al lector: atencion.lector@diariosport.com

Una promoció exclusiva de **SPORT**.

Continua somrient amb el millor equip

Aconsegueix en exclusiva amb Sport el raspall elèctric del Barça*

Cartilla 27 i 28 d'abril

FCBARCELONA
PRODUCTE OFICIAL

SPORT
Sempre amb el Barça

*Funciona amb piles (no incloses). Apte per a majors de 3 anys.

Festival / Actividades

El Grec subirá el telón con circo

Une una inauguración oficial con 'Opus' y otra popular en la avenida Maria Cristina

NÚRIA CUADRADO / Barcelona
Un espectáculo de circo internacional, *Opus* de la compañía australiana Circa, y, de nuevo, una gran fiesta popular y gratuita para abrir el Grec a la ciudad y que la ciudad se vuelque en el Grec. El festival de verano de Barcelona calienta ya motores para una edición que se abrirá el próximo 30 de junio en la calle (en la avenida Maria Cristina y de la mano del Institut del Teatre, que celebra su centenario) y, un día después, el 1 de julio en el anfiteatro de Montjuïc con *Opus*, espectáculo que combina la estética y la técnica del circo contemporáneo con la música clásica (Shostakovich) y el mensaje comprometido; una edición en la que el festival volverá a apostar por las coproducciones, la creación independiente, la presencia internacional y los espectáculos internacionales, que supondrán una cuarta parte del cartel.

De dimensión un poco más reducida que en la última edición (contará con algo más de 60 espectáculos, un 10% menos que el año pasado porque también ha caído un 10% el presupuesto), el Grec sólo reveló ayer una pequeña parte de su cartel. De momento, su director, Ramon Simó, sólo ofreció algunas pinceladas de lo que será la programación en el anfiteatro Grec, un cartel en el que brillan la compañía del coreógrafo Sidi Larbi Cherkaoui (con el espectáculo *Puz/zle*) y *Fuegos*, texto escrito por Marguerite Yourcenar, dirigido por Josep Maria Pou y con un reparto integrado por cuatro actrices brillantes y con tirón: Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón, Nathalie Poza y Ana Torrent.

La firmada por Pou será la única pieza de teatro convencional que llegará al escenario del Teatre Grec, ya que los otros dos montajes teatrales se enmarcan en proyectos de nueva creación internacional: por una parte, y liderado por Àngels Aymar, una propuesta femenina –¿feminista?– con 100 mujeres sobre el escenario: *100FEMMES*; por otra, la colaboración de la escuela barcelonesa Eòlia con otros dos centros educativos, uno de Berlín y otro de Montpelier, para una búsqueda de *Utopias* en la que colaborarán tres dramaturgos y tres directores: Victoria Spunzberg y Glòria Balañà, Sarah Fourage y Pierre Castagné y Anna-Sylvie König con Olivier Coloni.

Junto a Cherkaoui, la segunda apuesta por la danza en el anfiteatro responde también a una nueva fusión, a un nuevo experimento de maridaje, éste entre flamenco y hip-hop: *L'ADN de l'ànima*, liderado por Ramón Giménez, que fue guitarrista de Ojos de Brujo, y Mu-

dit Grau, cofundadora de Color Dansa.

No obstante, el paquete más importante de la programación del anfiteatro Grec corresponde al apartado musical con propuestas como las de Kiko Veneno, Wynton Marsalis, Ja t'ho diré, Diego el Cigala, Martirio, Jorge Pardo y Buika.

Simó, que se felicitaba ayer de haber perdido «sólo» un 10% del presu-

puesto (contará con 3,2 millones de euros), ha decidido aplicar el *tijeretazo* a estructuras como las carpas que el año pasado instaló en la plaza Margarida Xirgu y que este año desaparecerán. Pese a ello, el festival mantiene su apuesta por hacer de la montaña de Montjuïc su epicentro (Grec, Mercat, Lliure y también la plaza Margarida Xirgu) con «chispas» en otros escenarios repartidos

por la ciudad como el Romea o el CCCB (inician una colaboración que implicará el trabajo con Ernesto Collado e Iván Morales) y las salas que participan en el Mini Grec (fusión del festival Mini Barcelona y la apuesta familiar del festival) que se desarrollará en los escenarios del Poliorama, Tantarantana, Atrium, La Puntual, el Jove Regina, el Guasch y el Almeria.



Josep Maria Pou dirige a Carmen Machi y Aitana Sánchez-Gijón en 'Fuegos'

La compañía australiana Circa es conocida por su virtuosismo y estética. / EL MUNDO

Cine

Música electrónica para volver a oír a Méliès

Barcelona

Cuando el cine era mudo, las proyecciones iban acompañadas de interpretaciones musicales en directo. Y, aunque la música sonará muy distinta, eso es lo que pretende hacer CaixaForum con las películas de Georges Méliès, a quien dedica una exposición. Serán las formaciones electrónicas Adyo y Logical Disorder quienes pondrán la música en esta experiencia, enmarcada dentro del programa Dnit que pretende demostrar que aunque el cine mudo tiene más de un siglo de historia todavía puede verse desde una perspectiva «moderna».

Además, el Dnit volverá a programar el ciclo *Viernes con artistas* para recibir a Kike Maílló y Mar Coll, dos «prometedoras y multipremiadas figuras» que ocuparán el vestíbulo del CaixaForum para compartir con el público algunas de sus experiencias. El Dnit también tendrá espacio para programar artes escénicas, con el espectáculo de danza contemporánea *Wunschkind* (Hija deseada), de la coreógrafa Iris Heitzinger.

Feria / Clausura

Más de 10.000 visitantes en Arts Libris

Barcelona

Más de 10.000 personas han visitaron entre el 20 y el 23 de abril la cuarta edición de Arts Libris, la Feria Internacional del Libro y Ediciones de Arte, Fotografía y Diseño de Barcelona, en la que participaron un centenar de expositores.

Los organizadores calculan que se han duplicado las ventas con respecto a ediciones anteriores y ha habido muchas actividades con el aforo previsto cubierto, informa Efe.

Durante los cuatro días de la feria, unos cien expositores, entre galerías de arte y fotografía, editores de bibliofilia contemporánea y fotolibro, talleres artesanos, editoriales experimentales, librerías especializadas y escuelas de arte y diseño, mostraron sus últimos trabajos.

Este año, en el encuentro tuvo una especial importancia la fotografía, con la participación de todas las galerías de fotografía de Barcelona.

El ballarí Sidi Larbi serà una de les ofertes internacionals del festival

El 'Cristo Gros' del Grec

J. Bordes
BARCELONA

El director del Festival Grec, Ramon Simó, assumeix la responsabilitat de programar els millors espectacles de creadors internacionals (és el cas de Sidi Larbi Cherkaoui i *Puz/zie*), conscient que els teatres públics han hagut de renunciar a aquesta programació per culpa de les retallades. Potser per això s'insinua que pugui entrar-hi algun Shakespeare, tot i la voluntat inicial de programar peces només que corresponguin a la contemporaneïtat.

El Grec treballa per tenir un canal de venda directa amb què poder connectar i informar els seus espectadors. Les entrades de tots els espectacles es posaran a la venda el 2 de maig. El festival també ha

L'obertura serà, un altre cop, al carrer i el circ inaugurarà el cartell del Grec a l'amfiteatre

tingut un 10% de retallada, però manté pràcticament el nombre d'espectacles (de 73 a 67). Simó manté la línia de mediació amb l'espectador i d'activitats pedagògiques i professionals, que facin d'aparador del talent de casa en teatre familiar, dramaturgia i dansa.

El festival, que ahir va fer un avançament del cartell d'enguany, repetirà festa d'obertura popular el 30 de juny al vespre, a l'avinguda Maria Cristina, i inaugurarà amb el circ de la companyia australiana Circa. De fet, el 28 de juny organitzarà una festa als



Ja T'ho Diré, amb Cris Juanico a la pantalla, l'octubre passat a la Farinera ■ LL. SERRAT

Jardins per donar el punt d'arrencada al MiniGrec, la trobada entre el festival i el MiniBCN, programat per les sales de teatre familiar durant el juliol passat, com ja va avançar aquest diari. El Grec impulsa, per ara, una producció, *Perduts a la Viquipèdia*, que pretén apropar la canalla a la ciència.

Al Grec es realitzarà el concert de retrobada del

Ja T'ho Diré. La Locomotora Negra repeteix, amb la Sant Jordi el recital *Hemirat aquesta terra*, inspirat en el vers d'Espriu. Buika, Diego el Cigala, Jorge Pardo, Rodolfo Mederos i Martirio, el pop-rock català de Blaumut i Kiko Veneno són el gros de la música a l'amfiteatre.

Pel que fa a teatre, Ramon Simó premia projectes de casa amb voluntat

internacional. Com el que lidera Eòlia amb escoles i recerca de Montpeller i Berlín (*Utopies*), el projecte de dansa col·lectiva *100 femmes*, d'Àngels Aymar que comparteix amb el col·lectiu Lió. Josep Maria Pou dirigeix *Fuegos*, una peça que parteix del llibre de Yourcenar i que Marc Rosich en fa la dramaturgia, amb Carmen Machi com a narradora. ■

DISSABTE, 27 D'ABRIL, EL VIA LLIURE DES DE MÓN SANT BENET.

L'ENTRADA ÉS LLIURE. T'HI ESPEREM!
CAMÍ DE SANT BENET DE BAGES, S/N
SANT FRUITÓS DE BAGES.

DE 10 A 14 h AMB MARTA CAILÀ.

Segueix-nos a rac1.cat/vialliure - @elvialliure

Ho patrocina:
Fundació
Catalunya - La Pedrera

Hi col·labora:
señor

VINE AMB EL 'VIA LLIURE'
I ALICIA'T A MÓN SANT BENET

RAC1
TOTS SOM 1

BARCELONA	OSONA	TARRAGONA	LEIÒRIA	CATALUNYA CENTRAL	ST. CELONI	GARRAF	TERRES DE L'EBRE	LLÒRET	OSTELL D'ARG	OSONA	GARROTXA	ROPOLLES	LA SEU D'URGELL	SORT	CERDANYA	ANDORRA
87.7 FM	106.1 FM	96.2 FM	96.3 FM	101.3 FM	102.5 FM	94.1 FM	101.0 FM	87.4 FM	96.9 FM	105.2 FM	106.3 FM	87.7 FM	96.9 FM	90.5 FM	87.7 FM	91.0 FM

El Grec arranca con una fiesta en Montjuïc y circo en el teatro

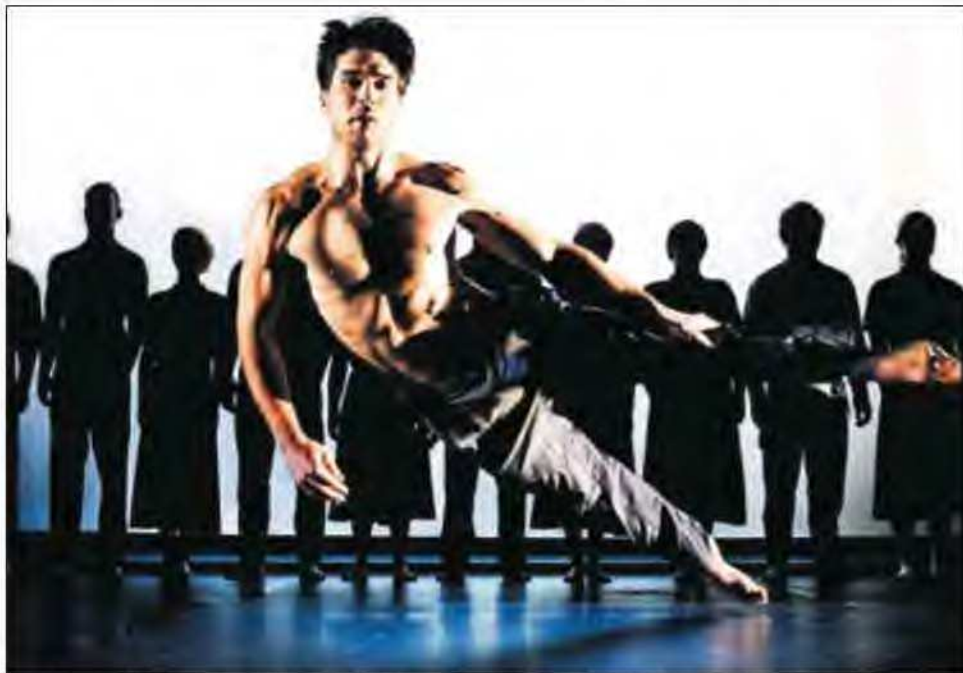
El festival prescinde de dos grandes carpas para ahorrar gastos

BLANCA CIA
Barcelona

Una fiesta en el paseo de la Reina María Cristina el 30 de junio, a los pies de las fuentes de Montjuïc, marcará el inicio del Grec y el festival arrancará al día siguiente con el circo —de la compañía australiana Circa— como espectáculo central en el teatro de los Jardines del Teatre. Los recortes generales que está sufriendo la cultura también han hecho mella en la programación y a la edición de este año se destinarán 3,2 millones de euros: un 10% menos que en 2012.

Ninguna figura de relumbrón en la parte del programa que ayer presentó el edil de Cultura del Ayuntamiento, Jaume Ciurana, junto con el director del festival, Ramon Simó. La obra de teatro *Fuegos*, de Marguerite Yourcenar, con Josep Maria Pou y Carmen Machi, y la danza de Sidi Larbi Cherkaoui, son dos de los principales espectáculos de la programación presentada. El festival lo cerrará Kiko Veneno el 30 de julio.

“Se ha recortado en elementos y gastos que no aportaban demasiado al festival”, resumió Simó. No se instalarán dos grandes carpas que en 2012 acogieron actividades en la plaza de Margarida Xirgu y junto al MNAC. En número de espectáculos este año serán 66 frente a los 73 de 2012. El festival acogerá 15 coproducciones internacionales, tres menos que el año pasado, entre ellas *Opus*, el espectáculo de circo que abre el Grec, y *Utopies*, una obra sobre los jóvenes en tiempos de crisis



Un momento del espectáculo de circo *Opus*, de la compañía australiana Circa. / VINCE VALITUTTI

que han creado tres dramaturgos emergentes procedentes de otras tantas escuelas de teatro.

En la sección de coproducciones internacionales incluye *100 femmes*, con dirección de Angels Aymar, un espectáculo de participación ciudadana que reúne sobre el escenario a 100 mujeres que dan su opinión sobre el mundo actual.

Simó aclaró que este año se ha llegado a más acuerdos de coproducción con otras instituciones de la ciudad, como con el CCCB, centro con el que se está definiendo una representación de teatro que pretende involu-

crar al espectador antes de la función. Montjuïc será el escenario principal del Grec a excepción del bautizado como *Mini-Grec*, con 13 espectáculos infantiles en varias de las salas habituales de Barcelona. Otros escenarios que se sumarán son la sala Ivanov y el Antic Teatre.

Por vez primera, el Grec se solapará durante una semana, la primera de julio, con el festival de los Jardines de Pedralbes de Barcelona que se estrena este año. Algo a lo que restó importancia el director del festival: “No se trata del mismo tipo de público”. Por si acaso, en

2013 no volverá a ocurrir.

En danza, en el festival se podrá ver la coreografía *L'ADN de l'ànima*, dirigido por Mudit Grau junto con Ramón Giménez —exguitarra de Ojos de Brujo—, y *Puz/ze*, del coreógrafo Sidi Larbi Cherkaoui. Y entre la oferta musical, está *Nit de tango*, del bandoneonista Rodolfo Mederos y la cantante Martirio. El teatro también recibirá el concierto de *Ja t'ho diré*. Diego El Cigala estará en el festival y en jazz destaca la Lincoln Center Orchestra, dirigida por Wynton Marsalis y La Locomotora Negra.

Los libreros rectifican con una lista única de Sant Jordi

C. G., Barcelona

Victus (en catalán), de Albert Sánchez Piñol; *Brúixoles...*, de Albert Espinosa; *L'estiu que comença*, de Silvia Soler; *Victus* (en castellano); *Plans de futur*, de Màrius Serra; *S'ha acabat el bròquil*, de Jaume Barberà; *La reina descalza* (en castellano y catalán y por este orden), de Ildelfonso Falcones; *Brúixulas*, de Espinosa, y *El carrer de l'Embut*, de Pilar Rahola. Estos fueron los 10 libros más vendidos en la pasada Diada de Sant Jordi, según el ranking realizado ayer de nuevo por el Gremio de Libreros de Cataluña a través del nuevo sistema Libridata, obtenido a partir de las ventas reales fruto de un gran muestreo de librerías con ventas controladas por sistema informático.

El listado, con datos de toda la jornada, corrige una polémica primera versión que facilitó a media tarde de la misma Diada el Gremio y en la que incorporó un apartado de “Mediáticos”, donde se *aparcó* a Espinosa o a Pilar Rahola, mientras que otros *radiotelevisivos* como Víctor Amela, Jaume Barberà si eran incluidos en la lista general de narrativa o se catalogaban las memorias de infancia de Lluís Foix como ficción.

El nuevo ranking no cuestiona el liderazgo, tanto en catalán como en castellano, de *Victus*, que a principios del año próximo se convertirá también en un juego de mesa, según el proyecto en el que ya trabaja la empresa catalana Devir, creadora de *Carcassonne*.

AUDRIA AUDITORIA CONSULTORIA, S.L.P.

(sociedad absorbente)

SERAUDIT MENORCA, S. L.

(sociedad absorbida)

En cumplimiento de lo establecido en el artículo 43 de la Ley 3/2009, de 3 de abril, de Modificaciones Estructurales de las Sociedades Mercantiles, se hace público que las juntas generales extraordinarias, celebradas el día 17 de abril de 2013, con el carácter de universales, de Audria Auditoria Consultoria, S.L.P., y Seraudit Menorca, S. L., acordaron por unanimidad la fusión por absorción de dichas sociedades con la extinción de Seraudit Menorca, S. L., y traspaso en bloque de su patrimonio a la absorbente Audria Auditoria Consultoria, S.L.P., que adquirirá por sucesión universal todos los derechos y obligaciones de la sociedad extinguida, todo ello según lo dispuesto en el artículo 22 de la citada Ley de 3/2009, de 3 de abril.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley 3/2009, de 3 de abril, se hace constar el derecho de los socios y acreedores de cada una de las sociedades que participan en la fusión a obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados y de los balances de fusión, así como el derecho de los acreedores de las sociedades que se fusionan a oponerse a la fusión dentro del plazo de un mes a contar desde la fecha de publicación del último anuncio del acuerdo de fusión, en los términos previstos en el artículo 44 de la citada Ley.

Barcelona, 18 de abril de 2013

Jaume Pinyet Jutglat,
secretario del Consejo
Audria Auditoria Consultoria, S.L.P.
Joan Mallefré Recasens,
presidente del Consejo
Audria Auditoria Consultoria, S.L.P.
Joan Aldomà La Roca,
administrador solidario
Seraudit Menorca, S. L.

ALEXIS, S. A.

CONVOCATORIA JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

Se convoca junta general extraordinaria de accionistas de la sociedad, que tendrá lugar el próximo día 30 de mayo de 2013, a las 10 horas, en primera convocatoria, y a las 10 horas del día 31 de mayo de 2013, en segunda convocatoria, en el local social de la entidad, sito en Barcelona, Rambla de Catalunya, número 90, con el siguiente

ORDEN DEL DÍA

Primero. Examen y aprobación, en su caso, de las cuentas anuales de la sociedad, propuesta de aplicación de resultados e informe de gestión correspondientes a los ejercicios 2010, 2011 y 2012, cerrados el día 31 de diciembre de 2012. Aprobación o censura de la gestión social, relativos a los mismos ejercicios.

Segundo. Cese y nombramiento de administradores y auditores.

Tercero. Redacción, lectura y aprobación del acta de la sesión.

Se informa a todos los accionistas que, de acuerdo con el artículo 272 de la Ley de Sociedades de Capital, cualquier accionista podrá obtener de la sociedad, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la junta, así como, en su caso, el informe de gestión.

Barcelona, 16 de abril de 2013

El administrador, ASESORA CATALANA DE MERCATS, S.L.U.,
Ramón Colom Batiste-Alemtor

ERGRANSA, S. A.

CONVOCATORIA JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se convoca a los accionistas por medio del Consejo de Administración a la junta general ordinaria que se celebrará, en primera convocatoria, el día 19 de junio de 2013, a las 16.30 horas, en paseo Colón, 11, 3º 1º, Barcelona, y al día siguiente, en segunda convocatoria, en el mismo lugar y hora, bajo el siguiente

ORDEN DEL DÍA

Primero. Examen y aprobación, en su caso, de las cuentas anuales y el Informe de gestión, correspondientes al ejercicio 2012, así como de la propuesta de distribución del resultado.

Segundo. Censura de la gestión social realizada en el ejercicio 2012.

Tercero. Renovación del mandato del auditor de cuentas de la compañía o nombramiento de nuevo auditor de cuentas.

Cuarto. Ruegos y preguntas.

Quinto. Redacción, lectura y, en su caso, aprobación del acta de la junta.

A partir de esta convocatoria, los accionistas podrán obtener de la sociedad, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la junta general, así como el informe de gestión y el de los auditores de cuentas de la compañía.

Barcelona, 19 de abril de 2013

El secretario del Consejo de Administración,
Jaume Carrasco Nualart

GRUPO INVERSOR HESPERIA, S. A. CONVOCATORIA JUNTA GENERAL ORDINARIA

El órgano de administración de Grupo Inversor Hesperia, S. A., de conformidad con la normativa legal y estatutaria en vigor, ha decidido convocar a los señores accionistas de esta Sociedad a junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará, en primera convocatoria, en el domicilio social, Avenida Mare de Deu de Bellvitge, número 3, L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), el día 27 de mayo de 2013, a las 12 horas y, en segunda convocatoria, en el mismo lugar y hora, el día 28 de mayo de 2013, al objeto de deliberar y resolver acerca de los asuntos comprendidos en el siguiente

ORDEN DEL DÍA

Primero. Ratificación de la válida constitución de la junta general ordinaria y extraordinaria de accionistas, del orden del día y de los cargos de presidente y secretario de la misma.

Segundo. Examen y aprobación, en su caso, de las cuentas anuales, informe de gestión y propuesta de aplicación de resultados, correspondientes al ejercicio cerrado a 31 de diciembre de 2012, tanto de la sociedad como de su grupo consolidado.

Tercero. Determinación de la retribución de los administradores de la sociedad para el ejercicio 2013.

Cuarto. Reducción del capital social en la suma de 173.943.599,94 euros mediante la reducción del valor nominal de las acciones en 23,58 euros, con la finalidad de restablecer el equilibrio entre el capital social y el patrimonio neto de la sociedad, disminuido como consecuencia de pérdidas de los últimos ejercicios con pérdidas, y consiguiente modificación del artículo 6 de los estatutos sociales.

Quinto. Reducción del capital social en la suma de 3.835.906,36 euros mediante la reducción del valor nominal de las acciones en 0,52 euros, con la finalidad de incrementar la reserva legal en los límites legalmente establecidos, y consiguiente modificación del artículo 6 de los estatutos sociales.

Sexto. Delegación de facultades.

Séptimo. Lectura y aprobación, en su caso, del acta.

A tenor de lo establecido en el artículo 272 del Real Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de julio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Sociedades de Capital, a partir de la presente convocatoria, cualquier accionista podrá obtener de la sociedad, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la junta y el informe del auditor de cuentas de la sociedad.

Asimismo, a tenor de lo dispuesto en el artículo 287 de la citada Ley, se hace constar el derecho de todos los accionistas a examinar en el domicilio social el texto íntegro de las modificaciones estatutarias propuestas y del informe sobre las mismas, así como pedir la entrega o el envío gratuito de dichos documentos, y ejercer su derecho a que se publique un complemento a la presente convocatoria, incluyendo uno o más puntos del orden del día, tal y como establece el actual redactado del artículo 172 de la citada Ley.

De conformidad con el artículo 203 de la Ley de Sociedades de Capital, la junta se celebrará con presencia de notario.

En L'Hospitalet de Llobregat, a 23 de abril de 2013
Francisco Javier Illa Ruiz, un administrador solidario

CINEMA

El Festival D'A pren la temperatura del cinema d'autor internacional

Les últimes obres de Kiarostami, Gondry i Winterbottom es presenten a la mostra

La cinefília catalana està d'enhora-bona. El Festival D'A arriba a la tercera edició amb un programa ambiciós en què destaquen els nous films de Kiarostami, Gondry, Winterbottom i Baumbach.

XAVI SERRA

BARCELONA. El cinema d'autor torna a agafar protagonisme. Consolidat en només tres edicions com el festival català de referència per prendre la temperatura al cinema contemporani, el D'A arrenca aquest vespre una edició més curta que l'anterior i tanmateix més intensa: de les nou jornades del 2012 passa a tenir-ne set, però dels 59 títols passa als 67. El secret de la concentració és la incorporació de dues noves pantalles al CCCB, que se sumen a les habituals dels cinemes Aribau Club i la Filmoteca.

La programació continua sent el seu gran actiu. Comandat per Carlos R. Ríos, l'equip forjat en l'enyorat BAFF i el cicle Ambigü presenten una programació que comprèn les principals derives del cinema d'autor actual: els brots de talent sorgits en països esclafats per la crisi que representen el portuguès João Pedro Rodrigues amb *A última vez que vi Macau* i el grec Ektoras

Lygizos amb *Boy eating the bird's food*, el retrat cru de la marginalitat emergent en el si d'una Europa benestant de la suïssa *Sister*, d'Ursula Meier, i el rigor i la personalitat de *Simon Killer*, un cinema indie nord-americà que no passa per Sundance. I, per descomptat, algunes joies inèdites d'autors consagrats que saben com reinventar-se: Abbas Kiarostami a *Like someone in love*, Michael Winterbottom a *Everyday*, Michel Gondry a *The we and the I* i Noah Baumbach a *Frances Ha*.

Des de Romania fins a Catalunya

Enguany, la retrospectiva del D'A és doble: d'una banda està dedicada a l'últim cinema romanès, punta de llança del cinema europeu disposat a explorar les contradiccions de la societat, i de l'altra al seu director més conegut, Cristian Mungiu, l'autor de *4 mesos, 3 setmanes i 2 dies*, convidat d'honor del festival.

El D'A també rescata el cinema català independent més arriscat de la temporada: la premiada *Otel-lo*, d'Hammudi al-Rahmoun Font; l'original fals diari filmat *The Juan Bushwick Diaries*, de David Gutiérrez; l'estranyament inèdita *La lapidation de Saint Étienne*, de Pere Vilà, i l'excel·lent *La plaga*, de Neus Ballús, que tancarà el festival. —



Rin Takanashi és una jove prostituta que travessa Tòquio de nit en el nou film del director iranià Abbas Kiarostami, *Like someone in love*. FESTIVAL D'A



Apostes

Un pòquer d'asos

Concentrat
El festival té dues jornades menys, però el nombre de films passa de 59 a 67

● **'Like someone in love'**

Titulat com el famós estàndard de jazz, que sona en versió d'Ella Fitzgerald, el film d'Abbas Kiarostami –disfressat d'Ozu postmodern– és un exquisit i fluid viatge d'unes ànimes solitàries a través de les falses aparences de la nit de Tòquio.

● **'The we and the I'**

Com a *Block party*, el francès Michel Gondry treu l'Spike Lee que porta a dins per aproximar-se en clau naturalista i gamberra –i sense sortir de l'autobús que els porta a casa– a l'adolescència en estat salvatge d'uns nois del Bronx.

● **'Sister'**

Un nen malviu gràcies als petits furtus que comet en unes luxoses pistes d'esquí. Ursula Meier es revela com a alumna avantatjada dels Dardenne en aquesta terrible història d'abandó i supervivència premiada amb l'Os de Plata a Berlín.

● **'Frances Ha'**

Noah Baumbach dirigeix, sí, però Greta Gerwig és qui escriu i protagonitza aquesta fresca i vibrant comèdia sobre la pèrdua i l'amistat, sobre el conflicte entre les ambicions i la realitat, una de les sensacions del nou cinema indie americà.

ARTS ESCÈNIQUES

El festival Grec sacrificarà la infraestructura per mantenir l'oferta

El Grec s'inaugurarà el 30 de juny amb una festa popular. L'epicentre serà a Montjuïc, però, amb un 10% menys de pressupost, no s'hi instal·laran carpes. El cartell inclourà un festival dedicat a la canalla.

LAURA SERRA

BARCELONA. El segon festival Grec de Barcelona que dirigirà Ramon Simó arrencarà el 30 de juny al vespre, una altra vegada amb una festa popular i gratuïta, aquest any situada a l'avinguda Maria Cristina. La muntanya de Montjuïc i els seus teatres tornaran a ser epicentre del certamen –un dels fets distintius que va instaurar Simó l'edició passada–, després que l'Ajuntament fes una aportació extraordinària per evitar l'ERO i el tancament del Teatre Lliure durant l'estiu. Malgrat això, el Grec patirà una retallada pressupostària del 10% (es queda en 3,2 milions), cosa que ha obligat la direcció a prendre decisions dràstiques. Una és no instal·lar les dues carpes que l'any passat servien de

hub i de pista de circ, una renúncia que s'espera que tingui marxa enre-re. "Hem decidit gastar menys en ferro i més en art, hem optimitzat recursos perquè el programa artístic no se'n ressentí", va dir Simó. El hub serà el Mercat de les Flors.

Pel que fa a continguts, ahir el director va anunciar que el festival "mantindrà l'oferta de l'any passat" –comptarà amb uns 66 espectacles i activitats, mentre que l'any passat n'hi havia vora la setantena– i els mateixos objectius. Això vol dir: "Fer que la cultura de més qualitat sigui accessible a tothom i entendre que el Grec és un festival de creació i internacional". El que no mantindrà al 100%, però, és la voluntat que totes les obres programades siguin d'autors contemporanis: "Com que el Grec és l'únic lloc on el públic pot veure companyies internacionals, tenim una nova responsabilitat, i hi pot haver algun Shakespeare", va apuntar el director.

Tot i que no va revelar el gruix de la programació, sí que va donar pistes quan va informar dels especta-



La companyia australiana Circa obrirà el festival Grec amb l'espectacle *Opus*. ICUB

cles que passaran pel teatre Grec. La companyia de circ australiana Circa l'inaugurarà l'1 de juliol amb una obra que barreja acrobàcies i música de Xostakóvitx. Com a grans noms, hi passaran el coreògraf Sidi Larbi Cherkaoui; Josep Maria Pou dirigint *Fuegos*, de Marguerite Yourcenar, amb Carmen Machi i Cayetana Guillén-Cuervo; la música de Diego el Cigala, de Buika, de Kiko Veneno i de Wynton Marsalis.

Nova creació i cartell infantil

Una de les novetats és que el Grec uneix forces amb el festival Mini-Barcelona i crea la marca MiniGrec, que acull 13 espectacles en 7 sales de la ciutat on fan muntatges familiars.

La meitat de la seixantena d'espectacles del cartell seran coproduccions amb *partners* nacionals i internacionals. Com l'any passat, el festival programarà teatre adult en quatre sales de la ciutat (Beckett, Muntaner, Poliorama, Romea) i hi afegirà nous socis en algunes activitats, com l'antic teatre del CCCB, la Nau Ivanow i l'Antic Teatre. —

eP Primera fila ICULT

La presentació del festival d'estiu de Barcelona

El Grec 2013 s'obrirà amb circ i música clàssica

► La companyia australiana Circa inaugurarà l'1 de juliol una edició que retalla espectacles i pressupost

JOSÉ CARLOS SORRIBES
BARCELONA

Ramon Simó, el director del Grec, explica que ell actua com un corredor de llargues distàncies, que tot necessita el seu temps perquè acabi fent efecte. Potser per això el segon Grec del seu mandat es va presentar ahir amb la sensació de continuïtat, lògica per una altra part. Amb els moments que estem vivint, Simó gairebé ha rebut com «una gran notícia» la retallada d'un 10% en un pressupost que se situa ara en 3,2 milions d'euros, encara que aquest percentatge sigui probablement la rebaixa més alta en tota la història del certamen. «És un festival similar al de l'any passat; una mica més petit. No podem fer la política expansiva de llavors».

Com és norma en tots els directors artístics, Simó ha volgut preservar la qualitat en la programació. «Hem intentat gastar menys en ferro i més en art», va dir ahir de forma gràfica durant la presentació d'una trentena d'espectacles, més o menys la meitat d'una oferta reduïda «en cinc o sis muntatges» respecte als 73 de l'edició del 2012. Són un primer anunci, que es completarà d'aquí un mes amb la resta del cartell, i inclouen tots els que es veuran al llarg del mes de juliol a l'amfiteatre de Montjuïc, l'epicentre del festival, i els que integren la nova oferta Mini Grec destinada al públic familiar.

ESTALVI EN INFRAESTRUCTURA // L'ajust econòmic ha provocat també una menor inversió en infraestructura, cosa que suposarà l'eliminació de les carpes de l'any passat. Una d'elles, la de la plaça de Margarida Xirgu, era el punt de trobada del festival i l'escenari de l'Off the record musical. L'altra es va muntar al costat de les fonts de Montjuïc per a petits espectacles circenses.

Simó vol que aquesta excel·lència artística es manifesti ja en l'espectacle inaugural, *Opus*, de la companyia australiana Circa, que uneix la plasticitat i la tècnica del circ amb la música clàssica dels quartets de corda

de Xostakóvitx, a càrrec en directe de la formació francesa Quatuor Debussy. «Mai deixen indiferent l'espectador. Ataquen el cos, el fetge i el cervell», va detallar Simó d'un espectacle que es veurà l'1 i 2 de juliol, després de la festa ciutadana del 30 de juny a l'avinguda de Maria Cristina.

POU I MACHI // Al marge de l'espectacle inaugural, el gran escenari de Montjuïc acollirà tres espectacles de teatre, dos de dansa i 10 de música. Entre els muntatges escènics, Simó va presentar ahir una atractiva proposta com la de *Fuegos* (del 26 al 28 de juliol), a partir d'un text de Margue-

rite Yourcenar. Josep Maria Pou dirigirà un quartet amb Carmen Machi, Cayetana Guillén-Cuervo, Nathalie Poza i Ana Torrent en aquesta coproducció amb el Romea i el festival de teatre clàssic de Mèrida. Machi encarnarà l'autora de *Les memòries d'Adrià* en una obra, amb dramaturgia de Marc Rosich, en què l'escriptora intenta superar un desgany amorós a partir de les veus d'heroïnes clàssiques com Clitemnestra, Safo o Maria Magdalena.

Les altres dues obres que va avançar el director del Grec es mouen en terrenys molt més experimentals. *Utopies* (9 de juliol) és una coproducció amb creadors emergents de Berlín, Montpeller i Barcelona (la dramaturga Victoria Szpunberg i la directora Glòria Balañà) sobre els reptes d'una generació abocada a la crisi i la globalització. A *100FEMMES* (19 de juliol), Àngels Aymer puja a l'escenari 100 dones per construir una història col·lectiva.

DE SIDILARBI A KIKO VENENO // En l'apartat de dansa del Teatre Grec, Simó va presentar un dels «imperdibles» d'aquesta edició: *Puz/zie*, de Sidi Larbi Cherkaoui. Durant dos dies s'instal·larà a l'amfiteatre aquesta peça, estrenada en l'últim festival d'Avinyó, d'un coreògraf sinònim d'èxit segur.

Com és tradicional en les últimes edicions, i per les seves complicades característiques per al teatre, el Teatre Grec serà el gran escenari de la música. Fins a 10 xous es veuran a Montjuïc amb un programa molt variat. La música s'obrirà el dia 3 amb el concert de retrobament de Ja t'ho diré, després de nou anys de separació. Una reunió del grup menorquí, històric del pop-rock català, amb només tres cites: la del mes de maig passat a Salt, la del Grec i la posterior de Ciutadella.

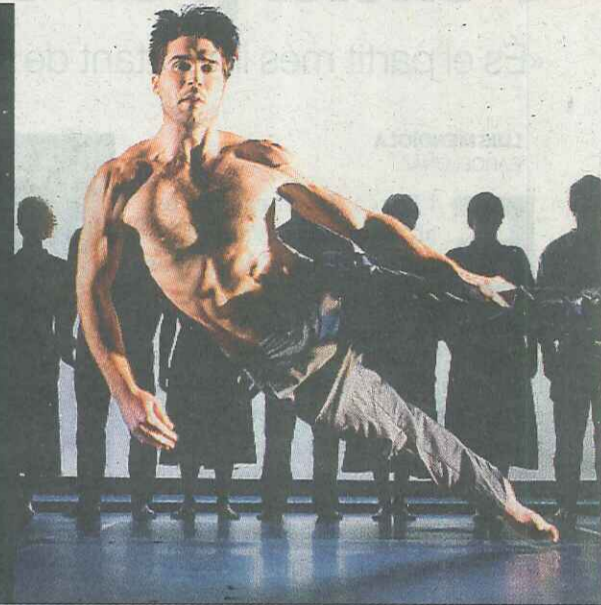
El cartell inclou Diego el Cigala, un clàssic del jazz com Wynton Marsalis, la fusió de jazz i flamenc de Jorge Pardo, una nit de tango amb Rodolfo Mederos i Martirio, i el tancament del Grec 2013 amb Kiko Veneno, el 31 de juliol. ≡

una primera selecció del programa

Circ
'Opus'
Companyia Circa

TEATRE GREC

DILLUNS I DIMARTS
1 i 2 de juliol



Música
Jorge Pardo
'Huellas XL'

TEATRE GREC

DILLUNS
22 de juliol



Música
Ja t'ho diré

TEATRE GREC

DIMECRES
3 de juliol



Música
Blaumut
'El turista'

TEATRE GREC

DIMARTS
30 de juliol





Música
**Wynton Marsalis
& Lincoln Center
Orchestra**

TEATRE GREC

DIMECRES
17 de juliol



Música
**Buika
'La noche
más larga'**

TEATRE GREC

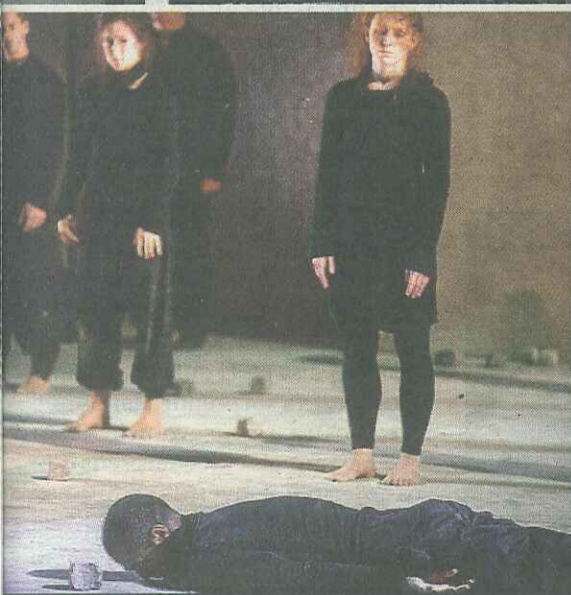
DIUMENGE
21 de juliol



Música
**Diego el Cigala
'Romance de la
luna tucumana'**

TEATRE GREC

DIMECRES
10 de juliol



Dansa
**Sidi Larbi
'Puz/zle'**

TEATRE GREC

DILLUNS I DIMARTS
**15 i 16
de juliol**

GUITAR FESTIVAL BCN

JOAN CORTADELLAS



►► Madeleine Peyroux, després de gravar dues peces a EL PERIÓDICO.

Una veu per al record

Madeleine Peyroux recupera a 'The blue room' el clàssic 'Modern sounds...' de Ray Charles, un disc audaç que avui canta al Palau

NÚRIA MARTORELL
BARCELONA

L'origen de *The blue room* s'ha de buscar en el clàssic *Modern rounds in country & western music* que Ray Charles va gravar el 1962, reconvertint al soul i R&B algunes de les cançons més representatives del country i folk americà. Va ser, per encara més motius, un disc audaç. «Va decidir entonar cançons de blancs en plena era de la segregació i lluita pels drets civils», recorda Madeleine Peyroux. Però la diva del jazz va acabar sumant més peces d'altres discos del pianista i cantant. I d'altres autors, com Randy Newman, i fins i tot una nova versió del seu admirat Leonard Cohen (*Bird on a wire*). Peces que s'ha fet seves amb total naturalitat i que avui presentarà al Palau de la Música, convidada pel Guitar Festival BCN.

«*Modern sound...* va ser un àlbum magnífic que potser no recordem pel seu nom però sí per les seves cançons», afegeix referint-se a *Bye bye love*, *Born to lose*, *You do't know me* i la llegendaria *I can't stop loving you*. La idea d'aquest llançament, no obstant, no va ser d'aquesta famosa i multipremiada cantant, compositora i guitarrista, sinó del reclamat productor Larry Klein. El que més bé treballa les veus femenines. I qui va tenir clar des del principi que Peyroux era la veu perfecta perquè aquest genial àlbum tornés a estar d'actualitat.

«Em va proposar fer un disc

amb molta brillantor, elegant, bonic, amb orquestra, aranjaments de corda, so cinemascop -relata Peyroux-. I vaig entendre la seva intenció: rendir homenatge a la part més introspectiva de Ray Charles. A més a més, m'he adonat que aquest disc va ser molt important el 62, amb tots els conflictes racials del moment; tot el que va significar en aquell context -insisteix-, un fet que ara resulta difícil de valorar en la seva justa mesura».

«Socialment el jazz no està valorat», es lamenta l'artista nord-americana

«I no és un repte massa difícil abordar cançons que es troben entre les millors del segle XX? «El suggeriment de Larry, el concepte d'aquest disc, eren tan perfectes en si mateixos que no podia negar-m'hi. Per un altre costat, no es tracta d'una competició», respon sense titubejar. «He après molt. I crec que he aconseguit treure la part més emocional de totes aquestes composicions».

El compacte es complementa amb un DVD en el qual precisament atorga molt protagonisme al productor. «Klein insisteix que no intentis fer coses que no són teves. La seva consigna és: troba't a tu ma-

teix. I en el meu cas el procés ha estat bastant cru -admet-. Però estic segura que no podria haver cantat de la mateixa manera sense aquestes directrius».

Rescatat de l'oblit

La carta de presentació del disc és *Changing all those changes*. S'agraeix que hagi rescatat de l'oblit el seu autor, Buddy Holly, un dels pioners del rock. «No havia escoltat mai aquesta cançó. També va ser un suggeriment de Larry. Es tracta d'una versió en la qual hem canviat l'estructura. I com que molts van dir que sonava bé, la vam escollir com a senzill», relata.

«I què li sembla que tres intèrprets femenines, Esperanza Spalding, Geri Allen i Terri Lyne Carrington, s'hagin unit per formar el grup ACS? «Ostres, no en sabia res. Però com que Esperanza és la meva veïna, li trucaré per unir-me al projecte», riu. «Socialment el jazz no està valorat. Per desgràcia no està institucionalitzat a nivell d'educació, fet que implica que corre el perill de desaparèixer. Però per una altra banda li permet ser una música lliure». ≡

Vegeu l'acústic de 'Changing all those changes' i 'Bye, bye love' amb el mòbil i a e-periodico.cat



Ens
ha arribat

Rajoy
hi torna

Rajoy té previst anar a Barcelona a mitjan maig per entrevistar-se amb els grans empresaris catalans. Es tracta de donar una imatge que desactivi el sobiranisme.

Any
Salvador Espriu

Estat absorbent, en fallida. Quan siguem independents, no passaran, aquests abusos enormes.



Ca montes

Vicent
Partal



Això és massa fàcil

Ja coneixen la història. El dia de Sant Jordi algú va agafar el control del compte de Twitter d'Associated Press, la gran agència de notícies nord-americana. Hi va accedir i va enviar una sola piulada: "Dues explosions a la Casa Blanca. Barak Obama, ferit." La notícia era falsa, però el fet que fos enviada des del Twitter d'una de les principals institucions periodístiques dels EUA va desencadenar el pànic. Literalment. A causa d'aquesta piulada, el Dow Jones va caure 143 punts, una autèntica barbaritat, en un minut. Ho recapitule això: els EUA van estar a punt del caos econòmic i polític per causa d'una piulada falsa. L'episodi il·lustra per si sol els problemes del món contemporani; dels quals el de la velocitat és el principal.

El dia de Sant Jordi algú va agafar el control del compte de Twitter d'Associated Pres

com no es cansa de proclamar Paul Virilio. Al costat de la velocitat, però, segurament hauríem d'anar situant també la facilitat amb la qual es poden aconseguir les coses. Diuen, jo no ho sé, que els autors de la piulada falsa són sirians. Imaginem que és cert. Si ho és ho han tingut ben fàcil per posar en la picota la primera potència mundial. Massa fàcil. Fa dècades, d'això se'n va queixar el general De Gaulle en una anècdota famosa. El polèmic cap de l'Estat francès va observar en una conferència internacional que no tenia gaire sentit que destruir el món fos tan fàcil. Va invocar Juli Cèsar i Àtila. Hitler fins i tot, i va recordar que per destruir un país, i no cal dir el món, eren necessaris uns esforços enormes, descomunals, portats a terme literalment per milions de persones coordinades en això que els humans hem convingut a dir-ne guerra. "I ara tot és tan senzill com prémer un botó!", es va exclamar el vell general després de reconèixer que no entenien com era possible fer tant de mal amb tan poc esforç. És el món que tenim i possiblement en el món que tindrem aquestes coses seran no només habituals, sinó encara més habituals que ara. És possible que ens hi acostumem o fins i tot que trobem la manera de conviure-hi. Però des de la meua edat confesse que la cosa em comença a fer un cert vertigen.

Les cares de la notícia



MINISTRE D'EDUCACIÓ

José Ignacio Wert Un dictamen contrari

El Consell d'Estat, un organisme consultiu prou qualificat, ha avisat José Ignacio Wert que això d'obligar l'administració catalana a pagar l'escola privada en espanyol per als pares que hi vulguin portar els fills no es pot fer. Enviaria àmbits de decisió del govern català. Ja tocaran la Constitució. Ara sí.



PORTAVEU D'ERC AL CONGRÉS

Alfred Bosch Un avís a l'Estat

Alfred Bosch ha avisat en una interpel·lació a Cristóbal Montoro que si l'Estat continua fent guerra bruta contra el dret a decidir de Catalunya, al final acabaran al Tribunal Internacional de l'Haia. Montoro ha dit que el seu govern respecta al màxim els principis democràtics. Sí: cada dia en donen proves.



MINISTRA D'OCCUPACIÓ

Fátima Báñez Les fórmules de sempre

Certament, és molt difícil portar els afers d'ocupació en un moment de crisi intensa com l'actual. Però la sensació que dóna el ministeri amb les solucions que proposa, sobretot amb les pensions, és de desconcert absolut. D'acord. Però almenys que no les embolcallin amb paraules d'èpica com fa el PP.



EDITORA DE LA CAMPANA

Isabel Martí El bon criteri també ven

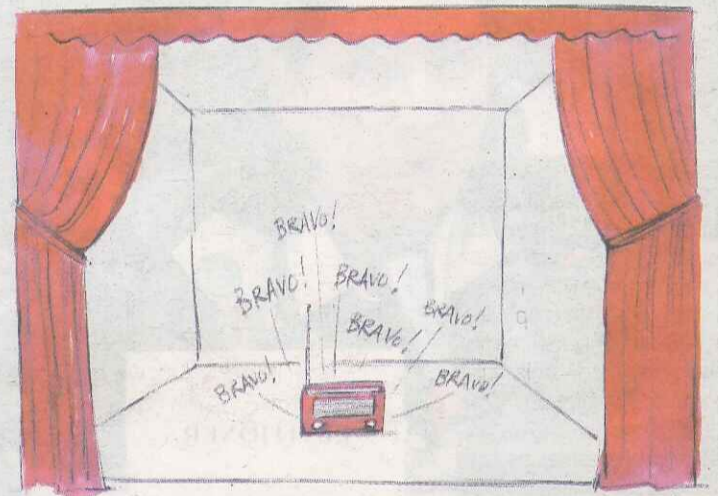
L'editorial La Campana ha situat per segon any seguit un dels seus llibres com el més venut de Sant Jordi. L'any passat va ser *L'avi de 100 anys que va saltar per la finestra* i aquest any, el *Victus* de Sánchez Piñol. Un èxit pot ser casualitat, dos són més fruit de la bona feina i el bon criteri.

Vuits i nous Ràdio teatre



De petit vaig ser un gran consumidor de ràdio, si és que es pot dir així. Sobretot quan estava malalt, que era sovint. En aquestes ocasions, el pare treia un receptor gran com una calaixera i me'l posava al costat del llit. Buscava Ràdio Barcelona i des del matí fins a la nit "consumia" tot el que oferia: el *Discomania* i el *Tambor matinals*, les novel·les de la tarda i l'*Ustedes son formidables* de la nit. Si els dic que en moments de febre alta arribava a "veure" el Ciempiés Curioso dels contes del *Tambor* i la *Lucecita* de les novel·les de la tarda, m'hauran de creure. Ara mateix no recordo si era les nits de dissabte o les de diu-

menge, radiaven teatre. L'emissora tenia un "cuadro de actores" que oferia obres del repertori universal adaptades per ser escoltades sense ser vistes. L'Isidro Sola i l'Encarna Sánchez feien sempre els papers principals, i un narrador anava explicant si ens els havíem d'imaginar al saló d'una casa burgesa o en un castell medieval i si obrien una porta o bevien un vas d'aigua. Tinc entès que algun cop el "cuadro" va voler saltar als escenaris de debò i que va ser un fracàs. Quan es van fer les primeres pel·lícules basades en les aventures de Tintín, el seu creador, Hergé, va rebre la carta d'un nen que li deia: "Tintín no té aquesta veu." Al natural, Isidro Sola i Encarna Sánchez no tenien per als oients la cara que els veien a la ràdio.



ANT 2013
ANTHONY GARNER

De teatre radiat ja no se'n fa, però Xavier Graset ha decidit fer teatre sense deixar de ser un home de ràdio. En realitat es veu que n'ha fet sempre des de petit, però diguem que ara n'és "professional", a estones. Aquests dies representa a la Villarroel de Barcelona i també en algunes ciutats del país *Els perills del tabac i les ostres*, dos monòlegs de Txèkhov que parlen d'un pobre infel·lí que més que víctima de la nicotina ho és d'un matrimoni fracassat. A mi em

sembla –i així mateix li ho he dit– que al subtil Txèkhov no li calen alguns excessos interpretatius, però la veritat és que està molt bé i ell ho fa molt bé. Un faristol, dues cadires i una tauleta són tot l'utilatge. La resta –la dona del protagonista, les seves vuit filles i les ostres– ho has de veure per tu mateix. Coses dels homes de ràdio quan fan teatre, especialment eficaces si hi ha crisi i no pots anar amunt i avall amb grans decorats i quadres d'actors.

El tenor Rolando Villazón presenta un disc amb àries de Verdi que cantarà al Palau de la Música aquest estiu

“L'òpera no és un art de museu”

Jaume Vidal
BARCELONA

El tenor Rolando Villazón (Mèxic, 1972), una de les grans figures líriques actuals, va viatjar a Barcelona dimarts passat per signar exemplars de la novel·la *Malabares* (Espasa) i presentar el seu disc *Giuseppe Verdi, A musical journey* (Deutsche Grammophon), amb àries de Verdi que configuren el repertori de la seva gira europea que el portarà de nou a Barcelona, el 27 de juny al Palau de la Música. Abans tornarà a Catalunya per interpretar al Liceu (27 i 30 de maig, i 2 i 5 de juny) l'òpera *L'elisir d'amore*, de Donizetti.

A la botiga del Liceu va signar dimarts exemplars del seu llibre, però va ser a la llibreria La Central on va viure la seva primera anècdota de Sant Jordi,

quan una seguidora seva es va sorprendre de trobar-lo entre escriptors. Es va confessar gran admiradora, però mirant de reüll el llibre li va dir: “No sabia que fes llibres.” Va girar cua i se'n va anar. “Sé que de moment qui s'apropa a mi perquè he escrit un llibre ho fa perquè em co-

El cantant mexicà tornarà al Liceu amb ‘L'elisir d'amore’, de Donizetti

neix com a cantant, però jo crec en mi com a escriptor—explica—, tot i que una cosa és cantar sota la dutxa i una altra dedicar-t'hi professionalment; una cosa és escriure i, una altra, publicar un llibre. Hauria pogut fer una obra sobre superació personal o explicar la meua vida, però el que volia fer és una novel·la per poder narrar una història.”

Amés de tenor, director d'escena, escriptor i caricaturista, també fa de pallasso amb Narices Rojas, una organització dedicada a fer animació als nens hospitalitzats. Diu que li agraden els nous reptes, però sempre si hi pot aportar alguna cosa. “Això no sempre s'entén. Quan era líric em vaig posar a fer barroc perquè creia que podia dir alguna cosa personal en aquest àmbit.”

Pel que fa a Verdi, mo-



El tenor Rolando Villazón, ahir a Barcelona ■ JUANMA RAMOS

tiu del seu darrer disc, el considera un autor totalment contemporani. “Verdi volia connectar amb el públic, explicar històries mitjançant la música. No composava per impressionar els crítics.” El disc, a més de les àries més famoses mostra també un Verdi menys conegut.

Nou estil

Rolando Villazón pertany a una generació d'intèrprets que ha canviat les formes, l'estètica i els ri-

tuals de la lírica. “Els Tres Tenors van marcar una època en què ens vam apropar més al públic. Jo, que sóc de la generació que els segueix, sento que canto per al públic. No em cal sortir portant un frac a escena. I em surt saludar a la meua manera i no fent servir els rígids moviments que ens ensenyaven de joves. Vull estar amb el públic perquè l'òpera no és un art de museu.”

La pròxima actuació a Catalunya serà al Liceu.

“Barcelona és molt important per a mi. Aquí hi tinc un grup important de seguidors que s'anomenen villazonistes. Hi he actuat força. Ja he vingut abans amb *L'elisir d'amore* que ara tornaré a fer.”

Sobre el rumor que no cantaria al Liceu pel seu caixet, diu: “Sé que es diu això. Jo no ho he sentit, però si fos el cas, tinc una relació extraordinària amb l'administració del Liceu i ben segur que no hi hauria cap problema.” ■

El nou disc de Manel, número 1 a tot l'Estat

Bernat Salvà
BARCELONA

L'últim disc del grup Manel, *Atletes, baixin de l'escenari* (Warner/Discomedi), s'ha situat en el número 1 a la llista oficial de vendes de Promusicae, amb més de 10.000 còpies venudes, segons ha informat

el grup en un comunicat. En una entrevista a aquest diari, els Manel explicaven fa deu dies que no se sentien particularment nerviosos pel llançament del seu tercer disc. “Més que pressió, tens més o menys la certesa o la intuïció que hi haurà gent amb curiositat per escoltar-te”,

deia Roger Padilla. Guillem Gisbert ho comparava amb la sortida del segon disc: “Era evident que hi havia un cert públic del primer que estaria allà disposat a escoltar-lo. Del segon al tercer la situació és exactament la mateixa.”

I tenia raó. Fins i tot les xifres s'han repetit: el ter-



Els components de Manel: d'esquerra a dreta, Arnau Vallvé, Martí Maymó, Roger Padilla i Guillem Gisbert ■ ORIOL DURAN

cer treball del grup iguala les xifres de la primera setmana de l'anterior disc, *10 milles per veure una bona armadura* (2011), malgrat la significativa caiguda del mercat discogràfic aquests dos últims anys.

Manel esdevé així la primera banda de pop de la història a escalar al capdamunt de les llistes estatals cantant en català i a situar dos àlbums en el número 1 de manera consecutiva. La gira de presentació d'*Atletes, baixin de l'escenari* començarà el 23 de maig al festival Primavera Sound. ■

TEATRE Litoral
per J. A.



Després de l'èxit d'*Incendis*, el Teatre Romea acull *Litoral*, la primera part de la trilogia de l'escriptor Wajdi Mouawad. Entre els temes d'aquest muntatge dirigit per Raimon Molins hi ha l'exili, la mort, el dolor, l'amor i les fantasies infantils: un viatge als orígens del mateix autor libanès. El repartiment està encapçalat per Marc Rodríguez, Lluís Marco, David Verdaguier, Mireia Trias i Patricia Mendoza, entre d'altres. Fins al 9 de juny.

COMER I BEURE
El sopar de Sant Jordi
per Ana Pantaleoni



Sant Jordi seguirà sopant fins al pròxim 29 d'abril. La ressaca continua, després d'una jornada de sol i venda de llibres i roses a tot Catalunya. Fins dilluns que ve, 41 establiments de la ciutat ofereixen un menú especial amb un descompte de fins al 50% del preu habitual. Només cal reservar la taula per sopar a través de la pàgina web. La iniciativa, que el gremi de restauració de Barcelona organitza per segona vegada, pre-

tén, evidentment, dinamitzar el sector. Hi ha restaurants molt variats com el Quo Vadis, L'Oliana, Els porxos, Fantástico, Candela Raval, La Bodegueta, Ama-

ya, Pomodoro Rosso, El 9 de Granados, El Edén de Laforja i Xop d'Or, entre d'altres. Durant la primera edició, més de 500.000 persones van visitar la web i més de mil persones van formalitzar reserves per celebrar la Diada durant la setmana de Sant Jordi. Les propostes es poden consultar a www.santjorditambesopava.com.

Setmana blanca a Barcelona

Ana Pantaleoni

Obrirà Rosa Clará. Tancarà Pronovias. Jesús Peiró celebrarà el seu 25è aniversari. Fuentecapla, que vesteix l'home, 50 anys. Fins aquí, tot segons el guió fixat. La Barcelona Bridal Week arrenca dimarts vinent al pavelló 8 del recinte firal Gran Via. Primer la passarel·la Gaudí Núvies, i després vindrà el saló.

Després de presentar un avanç als Estats Units, i d'inaugurar la seva primera botiga a Miami, la dissenyadora catalana Rosa Clará llançarà dimarts que ve la seva col·lecció completa. I per tancar, divendres Pronovias portarà 1.800 convidats i clients al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

"Al saló NoviEspana tenim ple total. No hi ha més espai per vendre. Comptem amb un 10% més d'expositors i un 50% d'internacionalització. A més, el 60% dels visitants són estran-

gers", explica Ricard Flaqué, codirector d'aquesta setmana nupcial. Flaqué destaca que, novament, els russos copen el primer lloc: "A més, Madrid ha desconvocat el seu saló de núvies, i ho celebrarà al setembre amb el *prêt-à-porter*. A Madrid eren molt forts en vestits de festa i comunió".

Les comunions ajudaran bona part del sector a remuntar la facturació

Catalunya és el principal motor exportador de vestits i complements de núvia: el 2011 va exportar per valor de 148 milions d'euros, i el 43% dels vestits nupcials que ven Espanya surten de Catalunya. No obstant això, i malgrat les bones dades,

la crisi és per a tots. "La situació actual afecta directament el nombre de noces i també el seu cost econòmic. Aquesta reducció, que en el mercat nacional és més que considerable, obliga a reinventar fórmules que siguin aplicables a tots els nostres clients", explica Jesús Díez, propietari de Jesús Peiró. Les comunions ajudaran bona part del sector a remuntar la facturació. Així ho pensa Flaqué: "La botiga de núvia, en veure que té una baixada de vendes a Espanya, ha obert un espai per a la comunió per poder facturar més". Per això, en aquesta edició de la Bridal Week també participarà el principal fabricant de vestits de comunió, Miquel Suay.

BARCELONA BRIDAL WEEK
Gran Via Fira de Barcelona
Del 30 d'abril al 5 de maig
www.moda-barcelona.com/es/



Desfilada de vestits de núvia de Rosa Clará.

'Els nibelungs' envaeixen el Liceu

Javier Pérez Senz

El cinema alemany va viure una gloriosa jornada amb l'estrena el 1924, al UFA-Palast de Berlín, d'*Els nibelungs*, film mut, en blanc i negre, de Fritz Lang, amb música de Gottfried Huppertz, que explora la llegenda original dels nibelungs, totalment eclipsada per la famosa tetralogia de Richard Wagner. Gairebé un segle després, el Liceu reviu l'esplendor d'aquest històric esdeveniment amb la projecció a la seva sala gran d'aquesta obra mestra de la història del cinema èpic, recuperada ara per la Filmoteca de Catalunya. Les dues parts del mític film, *La mort de Siegfried* i *La venjança de Kriemhild*, amb una durada aproximada de 5 hores i 30 minuts, es projecten el dissabte en una maratonià sessió que s'inicia a les 18.30 hores.

La seductora proposta cinèfila coincideix a la cartellera amb les funcions de *L'or del Rin*, el



Fotograma d'*Els nibelungs*, de Fritz Lang.

pròleg de l'Anell del Nibelung, cycle que el Liceu oferirà en quatre temporades consecutives. És, per tant, una magnífica ocasió per comparar dues visi-

ons absolutament genials, però molt diferents, de l'univers mitològic alemany que la propaganda nazi va elevar als altars. Escrit amb la seva esposa

Thea von Harbour, el guió beu en les mateixes fonts utilitzades per Wagner en el seu monumental cycle operístic, però sense seguir la seva trama, i utilitzant també l'obra *Die Nibelungen* (1862), de Friedrich Heibel, per recuperar el mite primigeni. A la bellesa de les imatges se suma la música creada per al film pel compositor alemany Gottfried Huppertz (1887-1937), autor molt vinculat al teatre i al cinema —Lang li va encarregar també la música per al seu film següent, *Metropolis*— i que va aconseguir una sorprenent fusió de música i imatges. La partitura sonarà en el Liceu interpretada per la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), dirigida per Manel Valdivieso.

Els nazis van difondre amb plaer la primera part d'aquesta gran producció, *La mort de Siegfried*, però van prohibir la segona, *La venjança de Kriemhild*; en ella, Lang centra el tema en la venjança i el terrible perill de les masses sense control, molt allunyat de la dimensió romàntica del superheroi ari. Els jerarques nazis, molestos amb aquesta negra lectura, van distribuir una versió curta, més suau i adequada a les seves intencions. I al damunt van imposar un nou acompanyament amb música de Wagner, la qual cosa va empenyar molt el mestre de l'expressionisme alemany. El film arriba en una nova còpia de 35 mm fruit de la restauració operada per la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung després d'anys de recerca i de col·laboració de nombroses filmoteques, entre elles la Filmoteca de Catalunya.

ELS NIBELUNGS
de Fritz Lang
Gran Teatre del Liceu
27 de abril, 18.30 hores (39,25 euros)

ENTRE TOTS

cartalector@elperiodico.com
entretots.elperiodico.cat
@EPentretotsConsell de Cent,
425-427,
Barcelona 08009.Fax
93 484 65 62

Edicions Primera Plana SA, editora del diari EL PERIÓDICO DE CATALUNYA, s'oposa expressament a la reproducció comercial dels continguts d'aquest diari, en la modalitat de revistes o recopilacions de premsa (press-clipping), sense comptar amb l'autorització escrita de la seva editora, als efectes del que estableix l'article 32.1, paràgraf segon, de la Llei de Propietat Intel·lectual.

PERSONES SORDES

La recent publicació de la carta 'Viure en el món dels sords', en què s'elogiava la llengua de signes, i la posterior rèplica de dos lectors sords que aposten per altres vies de comunicació ha generat controvèrsia entre els lectors

Comunicació sense discriminació

Vaig llegir les cartes titulades *Viure en el món del silenci*, de Maika Etxarri (publicada el 12 d'abril), i *No existeix el món del silenci*, de Fluvià Artells i Marta Capdevila (21 d'abril). Dues visions oposades i des de diferents perspectives. La de Maika és una visió més positiva, encara que ha de saber que les persones sordes també parlen amb diferents nivells de fluïdesa oral, a més a més de ser usuàries de la llengua de signes (sí, una de les llengües més boniques que existeixen), i amb el suport de les pròtesis auditives, com els audiòfons i/o implants coclears poden arribar a sentir amb una audició tonal òptima. Però no totes les persones sordes poden sen-

tir tan bé com els metges, professionals i pares o fins i tot els mateixos sords voldrien. Els que som membres actius de la comunitat sorda vivim la nostra sordesa amb naturalitat i no és primordial si hi sentim o no; per a nosaltres és molt més important accedir a la comunicació i aprenentatges amb tots els recursos i totes les mesures inclusives necessàries.

En canvi, la visió de Fluvià i de Marta denota un cert prejudici cap a la llengua de signes quan afirma: «Tampoc hem après mai, la gran majoria (almenys el 90%), la llengua de signes». Sou dels pocs sords de ment oralista que tenen una visió negativa i discriminatòria cap a la llengua de signes. M'atreveixo

a dir que, del 90% que comenteu, un altíssim percentatge acaba passant a ser no oralista, i tenen un contacte social també a través de la llengua de signes, encara que amb una fluïdesa menor... però hi ha contacte i acceptació, com una llengua més. Jo no he après mai el rus ni el mandarí, però sí la llengua de signes com una altra llengua. No s'ha de discriminar cap llengua ni cap modalitat comunicativa. Hem de sumar, no restar. I no tenir manies.

Marta Vinardell

Psicopedagoga, logopeda i mestra. Barcelona



Ni silenci ni tendresa

Sobre els escrits apareguts recentment en referència a les persones sordes -*Viure en el món del silenci* i *No existeix el món del silenci*-, considero que la senyora Maika Etxarri hauria de saber que les persones sordes no som mudes, ni vivim en silenci, i no necessitem tendresa, encara que interpreto la seva carta sense cap mala intenció. Pel que fa a la carta de Fluvià Artells i Marta Capdevila, considero que fan un discurs irrespectuós i amb prejudici sobre la llengua de signes simplement perquè no és majoritària, i fins i tot afegiria que per a ells no està ben vista. La tolerància i el respecte són factors clau entre les persones amb diferents capacitats, sense que ningú s'hagi d'amagar ni

aparentar normalitat. Es pot ser tant usuari de la llengua de signes com de la llengua oral o escrita, i que consti que les persones sordes profundes, en un moment donat, tenen contacte amb la llengua de signes, conviuen amb ella i no tenen tants escrúpols. Voldria dir a en Fluvià i la Marta que la sordesa no és cap déficit sinó que, com ells mateixos diuen, la falta d'audició potencia altres capacitats, i amb la llengua de signes aquesta capacitat es multiplica.

Cecília Solanes

Funcionària. Barcelona



SANT JORDI

Amor sense tecnologia

Núria Mulet
Lleida

No és cap novetat que el jovent d'avui es passa el dia enganxat a Facebook, Twitter o Whatsapp. Les xarxes socials, a més de per compartir les coses del dia a dia, s'han convertit també en l'eina perfecta per expressar els sentiments a l'altra persona. Les confessions amoroses cara a cara durant l'adolescència han estat sempre complicades, motiu pel qual s'han buscat recursos alternatius: cartes, notes, poesies, intermediaris... No és estrany, doncs, que ara aquest paper recaigui en les noves tecnologies. Ahir, però, dia de Sant Jordi, era gratificant veure com no es perden ni les tradicions ni els bons costums i com, per un dia, aquest jovent és prou valent per comprar una rosa o un llibre i regalar-lo a la persona que estima. Endavant amb les noves tecnologies, però que mai res ni ningú els prengui la il·lusió de compartir amb la persona estimada una diada de Sant Jordi.

IMPOSTOS

Solució errònia

Amalia Mazón
Viladecans

El ministre d'Economia, Luis de Guindos, reconeix que el producte interior brut (PIB) es contraurà

aquest any entre l'1% i l'1,5%, davant les previsions oficials del mateix Govern que, fins a una nova revisió, situen la caiguda en el 0,5%. A més a més, el senyor Guindos no descarta que hagin d'apujar els impostos. ¿Creu vostè, senyor Guindos, que amb la pujada de nous impostos l'economia creixerà? Jo crec que és més aviat al contrari: com més pugen els impostos més baixa el consum, i en aquest món global que ens toca viure, una de les fonts que genera riquesa és el consum. També ens informa que les pensions estan garantides. Només faltaria que les toquessin; vostè sap que a Espanya moltes famílies subsisteixen gràcies a les pensions de les nostres persones grans. No vull posar en dubte la seva capacitat com a ministre d'Economia, però a vegades em fa dubtar, ja que com més reformes fa, pitjor va el país.

Marginar la cultura

Marc Giménez
L'Hospitalet de Llobregat

Des del 1 de setembre de l'any passat, l'IVA va pujar 3 punts en caràcter general i 13 en caràcter cultural, és a dir, del 8% al 21%. Estem parlant d'un canvi dràstic i notori en el sector. La idea d'aquesta pujada d'impostos tenia com a objectiu recaptar més fons però realment el resultat ha estat el contrari. Moltes sales de concerts, teatres, cinemes... no han tingut més remei que tancar a causa de la caiguda de beneficis. El preu de les entrades ha pujat i això ha limitat les possibili-

PROFESSORS LECTORS DE LA UB

Davant un futur incert

Malgrat que el rector de la Universitat de Barcelona (UB), Dídac Ramírez, va anunciar recentment que la plantilla de personal docent i investigador no perdria llocs de treball, la realitat és que els 42 professors lectors que la integrem -als quals se'ns acaba el contracte ben aviat i que hem estat avaluats favorablement per les diferents agències de qualitat governamentals- no podem optar a un contracte d'estabilització i, per tant, acabarem al carrer. Aquest és un fet gravíssim que, a més a més, pretenen que es repeteixi en els pròxims anys.

La Generalitat de Catalunya va crear al seu dia la figura de profes-

sor lector com un esglaió més dins de la carrera acadèmica, com una aposta per fer possible el relleu generacional a les universitats catalanes.

Els professors lectors vam demanar al rector de la UB i al departament d'Economia de la Generalitat que no deixin perdre el talent en què han estat invertint durant els últims anys, i apostin per un país en el qual l'educació universitària de qualitat i la innovació científica siguin el seu motor. Els lectors hem complert; el rector, no.

Col·lectiu de Lectors de la UB

(70 firmes)

tats perquè la gent interessada en la cultura pugui consumir-la. ¿On pretenem arribar? Totes aquestes mesures només serveixen per marginar el sector cultural.

LA N-2

Gràcies, Bàscara

Josep M. Noguera Almeda
Barcelona

Gràcies, Bàscara. Sí, perquè gràcies a aquest municipi de l'Alt Empordà s'ha pogut resoldre, en part, la segu-

retat a la N-2 al seu pas per la província de Girona. La N-2, carretera de la vergonya, s'ha tret de sobre el trànsit de camions per aquesta deficient via. Tot el poble de Bàscara, amb el seu alcalde, Lluís Lloret, i la plataforma Prou camions N-2 -encapçalada per Eugènia Carbó-, ha aconseguit en 80 dies d'accions el que no han aconseguit durant molts anys els nostres representants del PP i del PSOE en els diferents governs. Per la seva part, Foment continua amb l'abandonament de la N-2. Els diferents governs d'aquest país són culpables dels ferits i morts ocasionats pel llarg abandonament d'aquesta

ruta. Gràcies a Bàscara s'ha aconseguit eliminar el pas de camions, esperem que aviat s'aprofiti l'AP-7 com a via alternativa i gratuïta. La tenacitat, la constància, la perseverança, el civisme i la fe de Bàscara han estat un clar exemple de la vitalitat de la societat civil.

LA RÈPLICA

Canvi d'ubicació

Sònia Frias
Habitat urbà
Ajuntament Barcelona

En resposta a la carta *Palmeres desaparegudes*, publicada el 1 d'abril passat, volem informar que el conjunt de palmeres *cycas* que hi havia a la cruïlla de Gran Via amb la Rambla de Catalunya es va retirar i que els exemplars es van trasplantar en diferents punts de l'Eixample, com la cruïlla de l'avinguda Diagonal amb el passeig de Sant Joan, l'interior d'illa Laura Albéniz o el parterre situat al carrer de Pau Claris amb Diputació. Aquest trasllat es va portar a terme fa dos anys, i va ser motivat perquè el caràcter ombriol de l'espai on estaven ubicades generava malures i patiments a aquests exemplars de palmeres. Actualment, l'espai disposa d'una catifa de roses que permeten embellir l'espai amb un vegetació més adient a l'entorn. Actualment els rosers estan brotant i mostrant la seva esplendor floral, en senyal d'arribada de la primavera. Els serveis municipals de jardineria vetllen per la millora i el manteniment del verd de la ciutat.



MASADÁ

SALVADOR
SOSTRES

Estudiar Matemáticas

ESTUDIAR Literatura sirve para no ser un imbécil y estudiar Historia para no parecerlo. Estudiar Matemáticas no sirve para nada más que para dedicarse a las Matemáticas, y espero que no lo hagas, porque la vida es una pasada.

Nunca supe restar, que es de socialistas, ni mucho menos dividir, que es el abordaje de los colectivistas. La raíz cuadrada no existe y derivadas e integrales son una farsa.

Siempre suspendí las Matemáticas, hasta que en tercero de BUP un siniestro profesor me regaló el aprobado bajo la promesa de que nunca intentaría dedicarme a ellas. Es mentira que sean necesarias. Es mentira que no se pueda ir por el mundo sin saber Matemáticas.

Las Matemáticas son subcultura y para estas cosas en casa siempre tuvimos empleados. Para los números estaba Cascó, un hombre agrío y solitario. Llevaba esas gafas que nunca supimos si eran un poco oscuras o estaban muy sucias. Cuando mi abuela quería un dato ordenaba: «Que baje Cascó», y al rato Cascó bajaba con la información socilitada.

Con el tiempo supimos que se zumbaba a la cajera de los fines de semana y para compensar su tarea monótona tuvo la ilusión de comprarse un terreno en Brasil, entonces muy barato, que venía con unas

«Es mentira que sean necesarias, que no se pueda ir por el mundo sin saber matemáticas»

vacas, y contrató a un pastor para que se las cuidara. Su ilusión era retirarse allí y cuando se jubiló no tardó ni una semana en marcharse.

Pero enseguida volvió porque por lo visto el que le vendió los terrenos y el pastor se habían puesto de acuerdo para estafarle. Lo que más triste le puso es que las vacas nunca llegaron a existir y las fotos que le mandaban y que él ponía sobre la mesa de su despacho eran un fraude. Me sentí mal por el pobre Cascó, que vio su gran sueño truncado.

Volvió a trabajar un tiempo con nosotros, pero estaba ya muy amargado. La cajera se había marchado, ya no tenía ilusión por nada y un día que estaba en el baño nos sobresaltó un gran estruendo y cuando logramos abrir la puerta nos lo encontramos herido, en el suelo, sentado sobre los mil pedazos en que se había roto la pica. Nadie supo encontrar una explicación sobre lo sucedido y él no hizo jamás ningún comentario.

No hagas nunca nada que pueda hacer un contable. Aunque ahora haya crisis el servicio siempre vuelve, porque existe una jerarquía y las vacas son falsas.

> EN LA RED

Un 95%, a favor de aplicar la cadena perpetua a los asesinatos terroristas como en Francia

A la pregunta: «¿Está de acuerdo en aplicar la cadena perpetua a todos los asesinatos terroristas como en Francia?», la casi totalidad de lectores de *elmundo.es* y EL MUNDO en Orbyt (un 95%) contestó positivamente, por tan sólo un 5% que opina que no. Cadena perpetua es la condena que pide el fiscal Jean-Paul Content para el ex jefe etarra Mikel Karrera Sarobe, Ata, acusado de haber

decidido y ejecutado a sangre fría el atentado contra los dos guardias civiles en Capbreton.

VOTACIÓN FINAL
21.339 participantes

SÍ > 95% 20.299 votos

NO > 5% 1.040 votos



EL DEBATE DE HOY

¿Le parece justa la condena a Ortega Cano de dos años y seis meses de cárcel por homicidio imprudente?

Si quiere participar, puede hacerlo en la sección de Opinión de *ELMUNDO.es* hasta las 20 horas de hoy.

AJUBEL

'Catalonian Empire'

Sr. Director: Además de culpar de todo a Madrid, los nacionalistas catalanes tienen una segunda debilidad no menos obsesiva: hablar en inglés, francés o cualquier idioma, menos en español, cuando están en el extranjero, a pesar de que la mayoría de la audiencia sea hispanohablante.

Es lo que hizo Artur Mas hace unos días en Bruselas, donde, quizá sobrecargado de nacionalismo, presumió incluso de *Catalonian Empire*. Alguien le debería decir a Mas que nunca existió el Imperio Catalán, sino el Reino de Aragón, que, por cierto, refleja los lazos de siglos de historia que unen a catalanes con el resto de españoles y que alguno pretende cortar de un plumazo. Quizá Mas, insuflado de esos aires de grandeza que demuestra, pretenda convertirse en un emperador catalán. O como diría él: *Catalonian Emperor*. María José Raga. Salou (Tarragona).

Las tijeras de Mariano Rajoy

Sr. Director: De nuevo Rajoy amenaza con una subida de impuestos. El presidente del Gobierno dijo que iba a recortar algunas partidas presupuestarias. Todos nos tememos adónde van a ir las tijeras: a servicios básicos y los más débiles quedarán más desprotegidos, pero no ha recortado ni quiere recortar en las diputaciones o en el Senado.

También ha dejado entrever que se van a tocar los impuestos: el IVA, que arruina a las pymes y las familias. Admiro la paciencia del pueblo español, pero temo que se colme, ya que el estallido social puede venir de un momento a otro. De seguir así, con esta estrategia fracasada, la violencia en las calles está servida, pero a los políticos no les importa, quieren que estalle para decretar el estado de excepción o de sitio y quitarnos el derecho a protestar.

> CARTAS AL DIRECTOR

Los textos pueden enviarse por correo electrónico a cartas.director@elmundo.es o por correo postal al paseo de Gràcia, 11-A. 5ª Pl. 08007 Barcelona. No excederán de 20 líneas y EL MUNDO se reserva el derecho a refundirlos. No se devolverán originales. Las cartas deben incluir el número del DNI y la dirección del remitente. EL MUNDO podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección.

O los políticos o el pueblo, está claro que es ya un pulso entre ellos y nosotros, parece de locos, pero estoy viendo que es así, no nos tienen ningún aprecio y les da igual nuestra suerte. Óscar Iglesias Casado. Correo electrónico.

La muerte de la cultura

Sr. Director: Desde el 1 de septiembre del año pasado, el IVA subió tres puntos en carácter general y 13 en carácter cultural, es decir del 8% al 21%. Estamos hablando de un cambio drástico y notorio en el sector. La idea de esta subida de impuestos tenía el fin de recaudar más fondos pero realmente el resultado ha sido totalmente el contrario.

Muchas salas de conciertos, teatros, cines y demás, no han tenido más remedio que ser cerradas por el importante bajón de beneficios. El precio de las entradas ha tenido que subirse forzosamente. ¿Adónde pretendemos llegar? Con todas estas medidas no conseguimos más que marginar el sector cultural poco a poco. Marc Giménez Miñambres. L'Hospitalet de Llobregat.

La Europa de algunos pocos

Sr. Director: Llevamos años desde que empezamos a oír en ciertos medios de comunicación aquello que algunos políticos llamaban «recesión» y que sonaba a algo pasajero que se iba a solucionar. Ya

estamos en el año 2013 y nuestro país se ha convertido en uno de los puntos de mira de una Unión Europea convertida en un gigante al que unos débiles intentan derrotar o bailar alrededor de él para que no le pise. En el año 1986 entramos a formar parte de un bloque económico de países que querían unir fuerzas y que ofrecían un paraíso de ayudas.

Los españoles hemos perdido el poder, lo hemos cedido a un gigante que ahora esta demostrando cuál es su interés y nos siguen ocultando información. Así que, ¿estamos preparados para unas elecciones europeas? ¿Seguiremos viviendo en la ignorancia? En mi humilde opinión no somos vagos, ignorantes y chorizos -algunos sí-, pero es mejor estereotipar a un país entero que ensalzar a aquella ciudadanía que realmente lo forma, sin escuchar lo que tiene que decir o insistiendo en que aquéllos que están arriba tiene la formación y la cultura. Rebeca Bianqui Conesa. El Puerto de Santa María (Cádiz).

Cuerpo 10

Sr. Director: Desde la propaganda más sencilla de las tiendas de barrio hasta el cartel publicitario más grande de los centros comerciales, aparecen modelos que siempre están delgados y guapos.

Desde que naces, te acostumbran a ver ese tipo de publicidad y te hacen creer que ésa es la perfección, que sólo serás feliz y triunfarás si tienes un cuerpo 10, pero que si no lo tienes, lo puedes conseguir con cosmética o cirugía estética. La publicidad es eso, es una fuerza que se te mete en la cabeza y te hace consumir para ser, o al menos aparentarlo, el más guapo o mejor vestido para, así, triunfar.

Lo cierto es que las personas que de verdad triunfan, no son ésas que se ven en las revistas o en la televisión, sino las que hacen grandes cosas por el bien de la humanidad, sin importar lo más mínimo el físico. M^a Amparo Campos Tolosa. Valencia.

> TUIITS AL DIRECTOR @pedroj_ramirez

Rajoy no sólo ha incumplido todo su programa, sino que sigue improvisando por «la realidad» y comunicando mal.

@rafadelolmog
Rafa del Olmo

Como vuelvan a subir impuestos el escache fiscal del Gobierno pasará de molesto a violento. Me siento acosado.

@master_petri
José Manuel Quesada

Para este viaje con Rajoy, mejor nos hubiéramos quedado con las alforjas del ZP. Al menos era elegante en el engaño.

@jrcpaideia
Paideia

Es muy generoso otorgando el beneficio de la duda. Rajoy va a volver a subir impuestos, entre ellos el IVA. Muy pronto.

@AntonioCamunas
Antonio Camuñas

Rajoy es un innovador. Normalmente, lo que sube, baja. Pero él ha conseguido que todo lo que sube, vuelva a subir.

@TIP_RETURNS
TIP_ETERNO

Me temo que ya no es una incógnita. Si MR dice «no queremos», *alea jacta est*.

@amtnezschez
Antonio Martínez

El recibo de la «vergüenza»: no sólo no interceptaron el dinero de la extorsión, sino que facilitaron la huida de los etarras.

@mariavsellan
María Vázquez Sellán

EL MUNDO / Con recibos perpiñanes / Su director saca pecho / Notición de los faisanes / El Estado de desecho / Y cloacas infernales.

@FpsPealver
Curro Peñalver

Congreso / Literatura

Carmen Martín Gaité, revisitada

Catedráticos y escritores rinden homenaje a la autora en El Boalo (Madrid), donde su hermana pretende crear una fundación que reivindique la Generación de los 50

ÁLVARO CORTINA / El Boalo (Madrid)
«Anita, ¿qué vamos a hacer con la memoria?, ¿qué va a ser del legado?». En plena emoción inaugural, Ana María Martín Gaité recordó ayer esta interpelación de su hermana Carmen, ilustre escritora, en el fin de sus días. «Le prometí que me ocuparía, y creo que lo he conseguido en parte», explicó.

En el Salón de Plenos del Ayuntamiento de El Boalo, población del noroeste de la Comunidad de Madrid, donde se abrió oficialmente el Congreso Internacional Un lugar llamado Carmen Martín Gaité, se oyeron las campanas de la iglesia. Primero los cuartos, y después la hora de mañana avanzada. «Todos esos desfallecimientos que he tenido, tienen su compensación. Lo prometido es deuda». Después de las intervenciones de José María Sanz Martínez, rector de la Universidad Autónoma de Madrid, la profesora Inés Fernández-Ordóñez, Ofelia Grande, directora de Ediciones Siruela, y el profesor José Teruel Benavente, aquella epifanía, aquella manifestación campanera sólo podía ser inesperada. Después, los asistentes se desplazaron a pie por El Boalo a la casa familiar de los Martín Gaité. Con la primavera ya han llegado los vencesjos. En la mañana de epifanía *carmenmartingaitiana* había un aire henchido de la Sierra de Madrid, muy próxima.

José Teruel Benavente, del departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid, dijo sobre *Un lugar llamado Carmen Martín Gaité*: «Se celebra en España el primer congreso universitario dedicado a Martín Gaité. Doctora en Filología Románica en la década de los 50, dijo 'no' a la cátedra para meterse a novelista». Ella tiene perfecta vigencia como paradigma de *mujer de letras*. Se trata de una de las obras más estudiadas a nivel académico de su generación. No es para nada una autora olvidada, pero sí se ha observado hacia ella ciertos prejuicios».

Tanto hoy como mañana se celebrarán toda una serie de conferencias y mesas redondas sobre la autora de *Entre visillos*, que obtuvo el Premio Príncipe de Asturias, el Premio Nacional de las Letras Españolas y el Premio Nadal. Estudiosos como José-Carlos Mainer, José Ma-

ría Pozuelo Yvancos, Domingo Ródenas, Elide Pittarello, Joan Brown, y escritores como Rafael Chirbes, Manuel Longares, Belén Gopegui, Soledad Puértolas, entre otros, protagonizarán este ejercicio de memoria y análisis. Hoy, los actos tendrán lugar en el Centro Cultural La Corrala. UAM, y mañana, en el Instituto Internacional.

«Tiene una voz única», consideró Teruel. «Mis alumnos se fijan más en su faceta de ensayista que en la de narradora. Una línea de ensayo que se mezcla con la narración. En

la Universidad de Delaware, o Roberta Johnson, de la Universidad de Kansas. Emilio Williams, de The Chicago Theater Sweatshop, hablará el viernes por la tarde de *La teatralidad* en la obra de la autora. La serie de ponencias también apuntará importantes líneas de influencia y relaciones literarias en estos lugares. Ana Garriga Espino propondrá la conferencia *Leyendo a Teresa de Jesús a través de Carmen Martín Gaité*, la mentada profesora Johnson establecerá una sintonía entre la protagonista (ausente, pero ma-

aquí un centro de estudios de literatura española de los años 50. Es un proyecto que empieza de una manera muy modesta. Gil de Biedma, Barral, Fernández Santos, Benet, Sánchez Ferlosio. Igual que se ha dado la vara con el 27, habrá que dar la vara con el 50. Yo entregaré todo esto, siempre que haya una universidad que patrocine esta idea».

Volvamos al Salón de Plenos. A la emoción, a las campanas. Habla, de nuevo, Ana María Martín Gaité. «Hace exactamente 13 años



Carmen Martín Gaité, en la terraza de su casa de Madrid. / JOSÉ AYMA

Carmen Martín Gaité aparece también el ensayo como autobiografía. Como un espacio de libertad infinita». El estudioso dio cuenta del carácter caleidoscópico y complejo de la obra de la escritora. Los diferentes lugares, las diferentes máscaras, la vida. También señaló la muy considerable línea de estudio académico sobre Martín Gaité en Inglaterra y Estados Unidos, que en el congreso personifican Joan L. Brown, de

nifestada) y el veterano Mainer, en la conferencia inaugural, la reunirá, en su discurso, con Ana María Matute y Ángela Figueroa, otras literatas de los 50.

Después del acto de presentación, Ana María Martín Gaité facilitó noticias de su proyecto en la casa familiar (donde ha reunido la biblioteca personal de su hermana, para la cual ha construido como un torreón granítico). «Quiero hacer

que en esta sala despedimos a Carmen. Fue precioso ese entierro. Todos los pueblos, todos sus amigos, una mezcla de intelectuales y gente de los pueblos». Después, la comitiva cruzó El Boalo. Tranquila mañana de primavera y restitución. «Anita, ¿qué vamos a hacer con la memoria?».

Capitalidad Cultural

El TS admite el recurso de Córdoba

TOÑI CARAVACA / Córdoba

El Tribunal Supremo ha admitido a trámite el recurso presentado por el Ayuntamiento de Córdoba contra el fallo de la Capitalidad Cultural que reconoció a la ciudad vasca de San Sebastián. El anuncio, que se hizo en junio de 2011, provocó un aluvión de críticas de las otras cinco ciudades finalistas, que denunciaron irregularidades en el proceso, aunque fue solo Córdoba quien terminó llevando el asunto a los tribunales.

El Alto Tribunal admite a trámite el recurso presentado por el bufete de abogados cordobés de Mariano Aguayo y desestima a su vez aquel otro del Ayuntamiento donostiarra que pretendía paralizar el litigio judicial argumentado que la justicia española no es la competente para resolver si hubo o no tongo en la designación. En palabras del letrado Aguayo, «el auto del Supremo supone un espaldarazo a la iniciativa de Córdoba, sobre todo, porque rechaza la pretensión de San Sebastián de que no se entre ni tan siquiera a analizar la legalidad de la designación».

A partir de ahora, como ha explicado el abogado a EL MUNDO, es el Supremo quien tiene que decidir si hay material suficiente para abrir una investigación por las supuestas irregularidades cometidas en el nombramiento de la ciudad vasca como Capital Cultural para el 2016. Si es así y ordena investigar qué pasó, sería la sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) la competente en la materia.

El bufete se ha tomado este anuncio con cierta prudencia, pues entiende que lo único que hace el TS es rechazar el recurso del Ayuntamiento gobernado por Bildu. Tendrá que analizar ahora si, como pretende Córdoba, hay razones suficientes que justifiquen la apertura de una investigación judicial. Aguayo espera que este auto, fechado el 7 de febrero, «no abra falsas expectativas y los cordobeses piensen que hay algo ganado. Es un asunto muy complicado».

Una de las discrepancias por el resultado final estribaba en la argumentación política ofrecida por el presidente del jurado, Manfred Gaulhofer, para adjudicar la Capitalidad a San Sebastián. Éste justificó la decisión para contribuir al «proceso de paz» iniciado en el País Vasco.

Cultura inició una investigación tras las protestas de las ciudades perdedoras pero finalmente defendió la limpieza del proceso. Córdoba nunca se rindió.

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

DE LA NOVEL·LA A L'ESCENARI ■ La figura de Joaquim Amat-Piniella és bàsicament coneguda per l'obra literària *K.L. Reich*, on novel·la la seva experiència als camps de concentració nazis. Ivan Padilla va rebre l'encàrrec de l'Ajuntament de Manresa, organitzador del centenari del naixement de l'escriptor, per portar-ne a escena una versió teatral i el resultat es podrà conèixer de primera mà avui a la Sala Petita del Kursaal

El Kursaal estrena una producció teatral cent per cent manresana de «K.L. Reich»

► Ivan Padilla dirigeix i adapta la novel·la d'Amat-Piniella en un espectacle que s'estrena avui al vespre i repetirà demà

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ La línia prima i capriciosa que separava precàriament la vida de la mort als camps de concentració de l'Alemanya nazi batega en l'adaptació que Ivan Padilla ha realitzat de la novel·la *K.L. Reich* de Joaquim Amat-Piniella i que avui s'estrena a la Sala Petita del teatre Kursaal de Manresa. Un muntatge que se suma als actes de commemoració del centenari del naixement de l'escriptor que va novel·lar l'horror viscut a Mauthausen, entre altres escenaris de la infàmia. Amb les entrades exhaurides per a la funció inaugural –al matí se'n fan dues per al públic escolar–, encara queden localitats per a la del divendres.

«Vaig donar moltes voltes a la pregunta sobre què havia d'explicar», va comentar ahir Ivan Padilla abans de l'assaig de la tarda. Amat-Piniella va escriure *K.L. Reich* pocs mesos després de patir cinc anys de reclusió als camps nazis i d'esdevenir supervivent d'una experiència que es va endur la vida de milions de persones. L'actor, director i dramaturg de l'adaptació coneixia l'obra arran d'una lectura dramatitzada que va dur a terme fa uns anys amb Magda Puig i es va plantejar com havia d'abordar la translació del text novel·lesc a la lògica escènica.

Ivan Padilla va crear la dramaturgia a partir de la paraula escrita pel mateix Amat-Piniella. «El 99 % del que di-

L'ESPECTACLE

K.L. REICH: HOME VS. CAMP

► LLOC: **teatre Kursaal**, Passeig de Pere III, 35, **Manresa**. Ⓞ DIES: **avui i demà, 21 h.**
 Ⓞ ENTRADES: **12 euros (només en queden per a divendres)**. Venda a taquilles, **93 872 36 36** i **www.kursaal.cat**.

Ⓞ DIRECCIÓ I ADAPTACIÓ: **Ivan Padilla**.

Ⓞ INTÈRPRETS: **Dani Ledesma, Laia Oliveras, Àlex Guix i Ivan Padilla**.

Ⓞ ESCENOGRAFIA: **Marc Vall**.

Ⓞ IL·LUMINACIÓ: **Rubèn Taltavull**.

Ⓞ VESTUARI: **Carme Segué**.

uen els actors surt del text de la novel·la», apunta, però afegeix que «en altres aspectes vaig haver de canviar, com en la reducció de dotze a tres personatges: l'Emili, que és l'*alter ego*

de l'escriptor i interpreta Dani Ledesma, i els seus amics August, amb l'Àlex Guix, i el Francesc, que no va tenir la mateixa sort i va morir, i a qui encarno jo».

El grup es completa amb l'actriu Laia Oliveras, que dobla paper com a narradora radiofònica i com a representant de l'Alemanya que va escampar el terror pel continent (i canta un parell de peces), i el pianista Ferran Barrios, compositor de la partitura original. «No he buscat tant la part dramàtica de la història, la desesperació, com la sensibilitat del text», apunta l'autor, que toca aquests temes en directe. La composició «ens permet acompanyar diferents estats d'ànims» a partir d'una partitura que es basa en «la música tonal contemporània, d'arrels clàssiques i romàntiques».

Els tres amics que van compartir vicissituds als camps són ara hora personatges que dialoguen entre ells i narradors que s'adrezen al públic, fent evident a l'espectador la crua realitat que ja coneix però també obrint una

finestra «a la quotidianitat». Segons Padilla, «el que van viure aquella gent va ser una tragèdia, però amb el pas dels dies es van haver d'acostumar a conviure-hi i segurament tenien els seus moments per a la conversa».

Filferades, bancs, mantes i maletes configuren una escenografia dissenyada «com un espai simbòlic», en paraules de Padilla. «El camp hi és evocat, hauríem fet el ridícul si haguéssim volgut ser realistes», va afegir. Un principi transversal que s'aplica també al text: «ens calia un distanciament amb la història, perquè sinó l'espectador i nosaltres mateixos només aguantaríem un quart d'hora».

Per a l'adaptador de *K.L. Reich*, «el títol de l'obra, 'Home vs Camp' indica clarament que el més important, el missatge que vo-

El muntatge visitarà la ciutat de Barcelona a la tardor per ser representat al nou espai cultural del Born

lia transmetre Amat-Piniella, era la capacitat de resistència de l'home per sobre de la figura de l'individu que sucumbeix. En el fons, estem parlant d'una novel·la que acaba bé, ja que el protagonista sobreviu als camps de concentració».

El precedent de l'obra que s'estrena aquesta nit a Manresa el va produir la companyia Teatre de Ponent, de Granollers, amb direcció de Frederic Roda, el 2008. Padilla, però, admet que «no la vaig veure ni n'he volgut sentir a parlar per poder crear la meua dramaturgia de forma totalment lliure. M'hauria estat fàcil demanar consell a en Roda, perquè va ser professor meu a l'Institut del Teatre, però vaig preferir no fer-ho».

K.L. Reich: Home vs Camp s'estrena aquesta nit a Manresa, demà repetirà al mateix Kursaal i a la tardor es representarà al nou espai cultural del Born de Barcelona, que s'inaugurarà l'Onze de Setembre. De moment no hi ha més dates, però l'Ajuntament està treballant per trobar un teatre on l'espectacle manresà hi pugui fer estada durant unes quantes setmanes.



D'esquerra a dreta, envoltant l'escultura d'Amat-Piniella al Casino, Dani Ledesma, Ferran Barrios, Àlex Guix, Laia Oliveras i Ivan Padilla

CRÍTICA DE CINE

La Filmoteca ofrece un documental sobre el líder del grupo The Clash

"JOE STRUMMER, VIDA Y MUERTE DE UN CANTANTE"

■ Título original: "Joe Strummer, the future is unwritten". Reino Unido, 2007. Director: Julien Temple. Documental. Sala: Filmoteca. Club Catalunya (C/ Sant Pere 9). VOSE.

DOLORS FONT

Esta noche la Filmoteca estrena el documental "Joe Strummer, vida y muerte de un cantante", que gira en torno a la influencia ejercida por el carismático líder del grupo musical The Clash incluso después de muerto.

The Clash fue un grupo punk muy politizado que triunfó entre los años 1976 y 1986. Su álbum "London Calling" fue elegido mejor disco de la década de los 80 por la revista Rolling

Stone. Tras la disolución de la banda, Joe Strummer estuvo en otros grupos, como The Mescaleros, e hizo sus pinitos como actor de cine (en su última película, "Docteur Chance", compartió reparto con Marisa Paredes) e incluso llegó a dirigir un par de títulos. Murió en 2002, a los 50 años, de un fallo cardíaco. Además de cantante, músico y compositor, Strummer también fue un ferviente activista medioambiental y antirracista y colaboró en campañas contra el SIDA.

El film combina imágenes inéditas del artista y declaraciones de Martin Scorsese -que le dirigió en "El rey de la comedia"-, Terry Chimes, Mick Jones, Red Hot Chili Peppers, Bono, Steve Buscemi, John Cusack, Flea, Johnny Depp, Jim Jarmusch -que le dirigió en "Mystery Train"- y Matt Dillon, entre



Imagen de esta película dirigida por un experto en el género musical, Julien Temple.

otros, amén de material de archivo del propio Strummer y de Brigitte Bardot, Peter Cushing y Mick Jagger.

En el año 2007 "Joe Strummer, vida y muerte de un cantante" consiguió

ganar el premio British Independent Film al mejor documental británico.

Julien Temple, el director, fue uno de los primeros en documentar el fenó-

meno punk en el cine con sus películas sobre los Sex Pistols y ha centrado la mayor parte de su carrera en el género musical. También era amigo personal de Joe Strummer.



Decimoquinto aniversario de Acció Teatre

El Teatre Alegria acogió el domingo tres espectáculos sucesivos con motivo del decimoquinto aniversario de Acció Teatre: "Suc i truc d'un drac i un sac", de Lluís Baron, con dirección de Rosa Aguado; "Retalls", de Octavi Egea, dirigida por Pau Gómez, y "Somni d'una nit d'estiu" (en la foto), de William Shakespeare, también dirigida por Rosa Aguado. FOTO: DAVID GÓMEZ



Emociones poéticas con Sílvia Comes y Sílvia Bel

El espectáculo de "poesía en concierto" "Aparaulades" pasó el viernes por el Centre Parroquial de la Santa Creu. Ante 94 espectadores, Sílvia Bel recitó la mayoría de poemas, acompañada por la música de la guitarra de Sílvia Comes, que se paseó por diversos géneros, entre ellos el tango o el bolero. El recital creó un ambiente profundo, delicado y cargado de emotividad. FOTO: ALBERTO TALLÓN

Guía de la Salud

Medicina • Nutrición • Cuerpo y Mente
Masajes terapéuticos

medicina

Dr. Fernández Layos

- Cirugía general.
- Cirugía menor ambulatoria (quistes, verrugas).
- Tiroides.
- Recto y ano.
- Mama.

Visita horas convenientes
Teléfono 93 780 88 66

Policlínica Tretón
Plaça del Progrés, 24

ORTOPEDIA TURU

Rambla Ègara, 376
Tel. 93 788 84 96

PODOLOGÍA

Ortopedia infantil
Clínica podológica

ORTOPEDIA

Ortesis
Prótesis
Ayudas Técnicas
Sillas de Ruedas
Camas clínicas
Adaptaciones en el hogar para discapacitados

Dr. JOAQUIM RISTOL i PONT

UROLOGIA I ANDROLOGIA

Plaça del Progrés, 24 - 08224 - TERRASSA
Teléfono 93 780 88 66

Dr. Pere Borrat i Font

UROLOGIA
i ANDROLOGIA

Hores convingudes

Carrer Nou, 11, entresol, 1.ª
Teléfono: 93 786 17 08

FISIOTERÀPIA OSTEOPÀTIA INFERMERIA COS MORERA

(Des de 1967)

Mal d'esquena, dolors musculars, ciàtica, post-part, reeducació postural global, lesions esportives, obesitat, estrès.

EGARSAUNA, Marquès de Comillas, 41 - Tel. 93 733 09 86.

Mòbil: 690 619 615
www.cosmorera.cat

Guía de lectura sobre el textil y la moda de mNACTEC y CDMT

Redacción

Las bibliotecas del Centre de Documentació Jordi Nadal del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC) y del Centre de Documentació i Museu Tèxtil (CDMT) han elaborado conjuntamente la guía de lectura "Històries al voltant del tèxtil i la moda", una selecció de novelas de temàtica textil, con motivo del día de Sant Jordi.

Con el objetivo común de acercar la cultura y el patrimonio textil a la ciudadanía, los dos centros proponen varias lecturas relacionadas con la temática textil, que aparece desde distintos puntos de vista, como historia, moda, biografías o ensayos. Un conjunto de libros que explican historias diversas de carácter histórico, realista, crítico y autobiográfico, entre otros, pero con los tejidos y la moda como eje.

Cataluña

La compañía australiana Circa ofrecerá «Opus» que inaugurará el festival



66 espectáculos

«OPUS»

El 1 de julio, música y circo desde Australia.

«FUEGOS»

Del 26 al 28 de julio, Josep Maria Pou dirige una obra de Marguerite Yourcenar.

«PUZ/ZLE»

15 y 16 de julio, creación de Sidi Larbi Cherkaoui vista en Aviñón.

«DIEGO EL CIGALA»

10 de julio, el cantautor presenta sus nuevas canciones con aroma latino.

«25 ANYS DE JAZZ»

17 de julio, Winston Marsalis con la Lincoln Center Orchestra.

«SIMPLICISSIMUS»

13 y 14 de julio, danza juvenil de Roberto G. Alonso.

Por último, desde Lyon vendrá «100 femmes», de la catalana Àngels Aymar y que pretende subir a escena a 100 mujeres para hablar del universo femenino en clave contemporánea. «Es un espectáculo de participación, que involucra al espectador y en el que las mujeres cuentan sus propias experiencias personales», señaló el director del Grec.

Nuevos públicos

Una de las novedades de este año es el Mini Grec, nombre con que se engloba trece espectáculos de teatro familiar y que involucra a siete teatros de la ciudad que programan obras para niños durante todo el año. «Es una manera de alargar sus programaciones durante el mes de julio y así apostar por el teatro de proximidad para ganar nuevos públicos»; afirmó Simó. Del Poliorama al Jove Teatre Regina, incluirá obras como «El somni d'una nit d'estiu», de La Trepà, o «El petit Dalí».

La música también será uno de los platos fuertes del Teatre Grec, con nueve conciertos entre los que destaca a Winston Marsalis y la Lincoln Center Orchestra celebrando sus 25 años de dedicación al mundo del jazz. El resto de artistas que presentarán su música en el Grec serán Ja't'ho diré, Diego El Cigala, la Banda Municipal de Barcelona con Lloïl Bertran, La Locomotora Negre, Buika, Jorge Pardo, una noche de tango con Rodolfo Mederos y Martirio y Blaumut. Kiko Veneno clausurará el festival el 31 de julio.

En total, el Grec reunirá 66 espectáculos, la mitad de ellos coproducciones. Quince de estos montajes serán internacionales, tres menos que el año pasado. «Somos un evento de producción, no de exhibición y queremos potenciar a los creadores», concluyó Simó.

El Grec apuesta por la danza y el teatro familiar mientras reduce su oferta

La inauguración correrá a cargo de la compañía australiana Circa con un montaje de circo y música

Carlos Sala

BARCELONA- El Festival Grec regresa a partir del 30 de junio, con una fiesta popular de música y circo en la avenida María Cristina. Será una puerta abierta a un mes interrumpido de espectáculos, con una oferta más reducida que el año anterior, en total siete espectáculos menos, y con contención de gasto. En total, el presupuesto baja un diez por ciento y se queda en 3,2 millones de euros. Montjuïc volverá a ser el centro neurálgico del festival, con la feliz noticia de que podrán ocupar el Teatre Lliure, después de que la aoptación extra del ayuntamiento haya conseguido que el teatro anule su ERE temporal. «Desde el Icub siempre me dijeron que no me preocupase y no me preocupé, pero sí tenía un plan B», aseguró ayer Ramon Simó, director del Grec, en su segundo año.

La inauguración correrá a cargo de una coproducción internacional. La compañía australiana Circa ofrecerá el 1 de julio, en el Teatre Grec, «Opus» un espectáculo que une circo y música, y que incluye la interpretación en directo de los Cuarteto de Cuerda de Shostakovich. La plasticidad de las acrobacias se mezcla así con la elegancia de la música. «Es un grupo de gran capacidad plástica y técnica, que te atrapa el corazón, el hígado y el cerebro», aseguró Simó.

Según su director, la danza será

este año una de las estrellas indiscutibles del festival. Una de las pruebas, en el avance de la programación, es «Puz/zle», de Sidi Larbi Cherkaoui, espectacular pieza presentada en Aviñón. También se verá en el Teatre Grec, «L'ADN de l'ànima», montaje que reúne a la coreógrafa Mudit Grau

TEATRE GREC

Sidi Larbi Cherkaoui, Josep Maria Pou y Carmen Machi, y Winston Marsalis, sus primeras estrellas

con el guitarrista de Ojos de Brujo, Ramón Giménez.

Dentro de los espectáculos que se verán en el Teatre Grec destaca «Fuegos», obra de Marguerite Yourcenar, dirigida por Josep Maria Pou, con Carmen Machi. Otra de las coproducciones internacionales es «Utopies», que reúne a creadores emergentes de Berlín, Montpellier y Barcelona para hablar de los problemas contemporáneos alrededor de la crisis.

SANT JORDI 2013

Los libreros confirman que igualaron las ventas del pasado Sant Jordi

C. S.

BARCELONA- El Gremio de Libreros de Cataluña confirmó ayer que consiguieron igualar las ventas del año pasado en un Sant Jordi que calificaron como bueno. Según los libreros, el balance económico llegó a los 18,4 millones de euros, lo que lo sitúa al mismo nivel que en 2012. Aún así,

confirmaron un «un descenso en las ciudades y los territorios más castigados por la crisis y el paro».

El presidente de la entidad, Antoni Daura, aseguró que «en el cómputo global se han cumplido las expectativas comerciales de la fiesta de tener un nivel de ventas como el año pasado». Más allá de las cifras, Daura apuntó la «plena

vigencia y popularidad» de la fiesta del libro, «un acontecimiento único en Cataluña».

El gremio también presentó la lista de los 25 libros más vendidos de la jornada, sin hacer distinciones de género. De esta forma, «Victus», de Albert Sánchez Piñol, en su versión catalana fue el libro más vendido, seguido por la versión catalana de la novela de Al-

bert Espinosa, «Brújulas que buscan sonrisas perdidas».

Nuevos en la lista

Entre las novelas que no aparecieron ayer en las listas y que sí salen en los 25 libros más vendidos destaca en el puesto número quince Dolores Redondo con «El guardià invisible», en su traducción catalana publicada por Columna. Para el sector del libro, Sant Jordi supone entre un 5 y un 8 por ciento de la facturación anual, «y más teniendo en cuenta la actual coyuntura de recesión y disminución del consumo», por lo que igualar las ventas ha sido visto como un triunfo.

El Grec calienta motores con sesenta espectáculos a la vista

► La compañía de circo Circa abrirá el festival de verano de Barcelona el 1 de julio

MARÍA GÜELL
BARCELONA

El Grec 2013 se ajusta el cinturón en diez por ciento y capeará la tormenta con unas dimensiones similares al año anterior. «Presentamos sesenta espectáculos con quince apuestas internacionales. Hemos elaborado la programación con un presupuesto un 10 % más bajo que el año pasado, pero los ajustes los hemos hecho básicamente en infraestructuras, no en contratación de artistas», explicó el director del Festival de Verano de Barcelona, Ramon Simó.

El pistoletazo de salida será el 30 de junio con una fiesta en la Avenida María Cristina y la inauguración oficial será el 1 de julio en el Grec con «Opus», de la compañía de circo Circa que estará acompañada por la formación musical Quatuor Debussy. La clausura será el 31 de julio con la actuación de Kiko Veneno.

La intención de Simó es que el festival empiece ya a andar y se acerque a la gente. En el apartado de teatro destaca la obra «Fuegos» con Josep Maria Pou, Carmen Machi, Nathalie Poza y Cayetana Guillén Cuervo, una coproducción del Teatro Romea y Mérida. Y en danza brillará Sidi Larbi Cherkaoui con su montaje «Puz/zle».

El anfiteatro del Grec sigue siendo el pulmón del certamen. Ahí podremos disfrutar de «Utopías» de la

escuela Eòlia junto con otras dos escuelas y «100 Femmes», con dirección de Àngels Aymar, un espectáculo de participación ciudadana que reúne sobre el escenario a cien mujeres que dan su opinión sobre el mundo. En el apartado de música es-

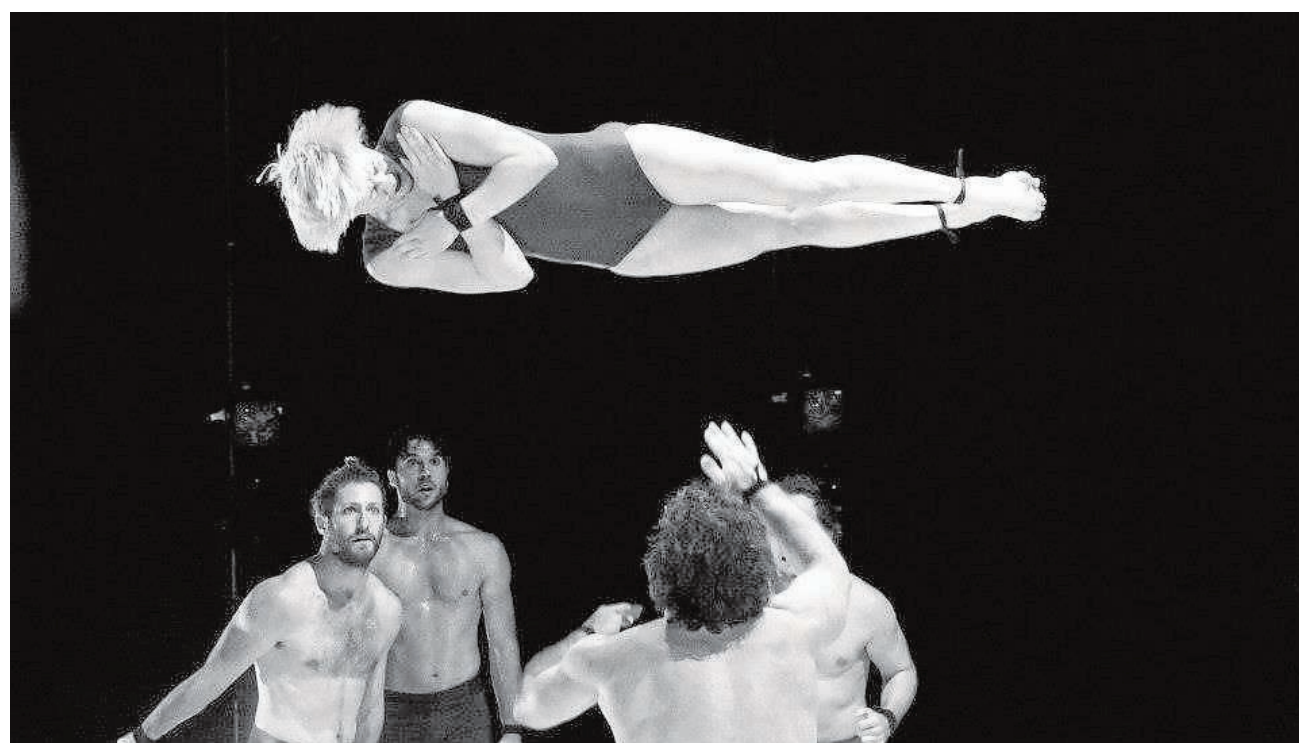
cucharemos a Jorge Pardo, Ja t'ho diré, Diego el Cigala, Buika y Martirio, el bandoneón de Rodolfo Mederos, la Lincoln Center Orchestra dirigida por Wynton Marsalis, el concierto «He mirat aquesta terra», de La Locomotora Negra con Carme Sansa recitando poemas de Espriu, y Buika, entre otros.

Nuevos espacios se suman a la programación como el Antic Teatre, el CCCB o la Nau Ivanov. También contará con un MiniGrec muy grande lleno de imaginación y buenos propósitos para acercar el teatro a toda la

familia con producciones de la talla de «Perduts a la Viquipèdia», «El Petit Dalí», «Llepafils» y «Zoomwats». «El acuerdo con el CCCB consiste en poner en marcha dos espectáculos un tanto experimentales que durarán un mes; uno de ellos contará con Ernesto Collado e Ivan Morales», desvela Simó. Por último, el precio de las entradas se mantiene, con una política de descuentos, en un precio similar a las del año anterior, ya que la organización no repercutirá la subida del IVA.

Política de precios
La organización no repercutirá la subida del IVA y mantiene precios similares a los de 2012

Teatro a la carta
Josep Maria Pou, Carmen Machi, Nathalie Poza y Cayetana Guillén Cuervo se verán las caras en «Fuegos»



Los australianos Circa, durante uno de sus espectáculos

ABC

LIBROS

El «superpoder» perdido del conde Drácula

F. M. B.

Como tantas veces ha contado el cine, los vampiros, además de rehuir la luz del sol, los ajos y los crucifijos, no se reflejan en los espejos y son reacios a aparecer en fotografías. Jim Steinmeyer, escritor y diseñador de trucos de magia, ha descubierto que Bram Stoker atribuyó a su personaje central algunas características que finalmente fueron desechadas en la versión definitiva de la novela, publicada en 1897.

En el libro «¿Quién era Drácula?», Steinmeyer desvela que Stoker había pensado que el famoso conde, al que en un principio pensaba bautizar como Wampyr, pudiera escapar también de los retratos hechos a mano.

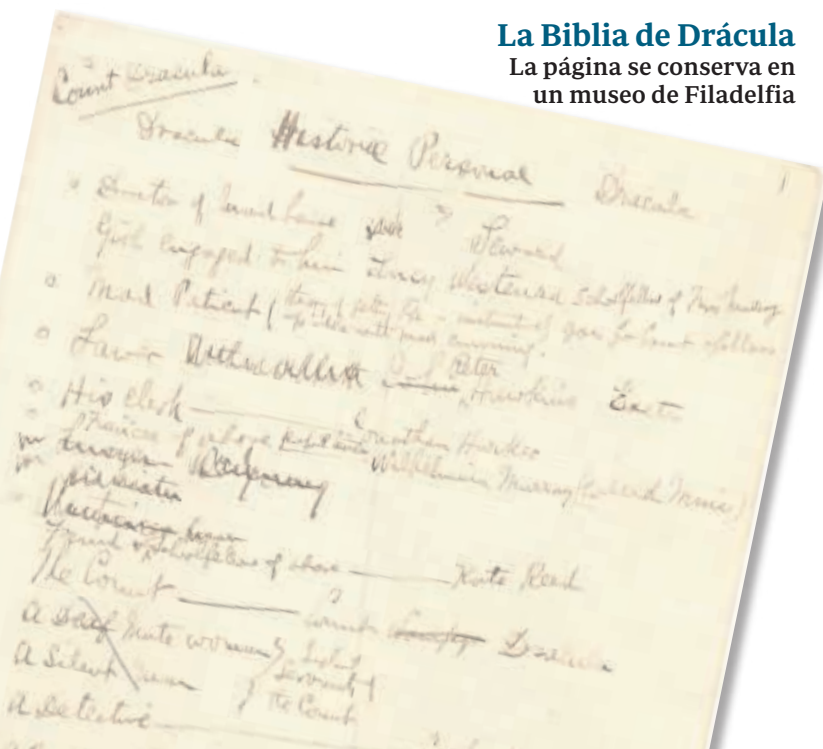
Después de estudiar todo el mate-

rial existente sobre la gestación de «Drácula», Steinmeyer halló un manuscrito de Stoker, que se conserva en el Museo y Biblioteca Rosenbach de Filadelfia. En él se describe brevemente a los personajes. Algunos fueron suprimidos después y otros, como el protagonista, tenían «superpoderes» que no se implementaron en la versión final. También se cita a un experto en física que ayudaría al detective y a Francis Aytown, quien debía comprobar la imposibilidad de llevar la imagen del vampiro a un lienzo.

El folio tiene el descriptivo título de «Historia de las personas», acompañado por el nombre de Drácula, que aparece escrito tres veces, como se puede ver en la imagen de la derecha.

La Biblia de Drácula

La página se conserva en un museo de Filadelfia



opini3n

EDITORIAL

Ruido

EL ruido forma parte de nuestras vidas. Tanto que no son pocos los que encienden el televisor o la radio, a determinadas horas del día, no para informarse o disfrutar, sino para evitar el silencio, como acompañamiento de tareas cotidianas en las que concentran su atención mientras la música o las voces de los presentadores suponen una forma más de acompañamiento. No obstante, no somos tolerantes al ruido de los demás. Lo demuestra que uno de cada cuatro de los expedientes sancionadores de Vía Pública del Ayuntamiento de Terrassa se tramitan por exceso de ruido. Y es que todo depende del volumen de las diversas actividades de nuestros vecinos y la hora en que éstas se llevan a cabo. Hoy es el Día Internacional de Sensibilización sobre el Ruido. Una fecha en el calendario escogida para que reflexionemos sobre como el exceso y la intensidad de los ruidos pueden llegar a afectar a nuestra salud y para tomar conciencia de la necesidad de limitar nuestra "libertad" a generarlos al derecho de los demás a no tener que compartirlos. En las ciudades, los centros de ocio, pero especialmente las entradas y salidas de los mismos, son uno de los principales motivos de queja ante las administraciones. El exceso de ruido en la calle es la razón de casi el 25 por ciento de los expedientes sancionadores en Terrassa. El binomio ocio-descanso siempre ha generado importantes problemas de convivencia, hasta el punto de que se ha tendido a crear centros de ocio apartados de la trama urbana o compartiendo espacio con zonas industriales para evitar al máximo su coincidencia en el territorio, aunque ello haya tenido como consecuencia colateral no pocos problemas de movilidad.

No obstante, las estadísticas más generales señalan la música y la televisión demasiado altas como la causa del 38 por ciento de las quejas; las pisadas con tacones en el piso de arriba y los golpes originan otro 34 por ciento de las denuncias. Los ladridos de perro suponen el 16 por ciento; y el llanto de los niños, otro doce por ciento. En la gradación de las causas de las denuncias se aprecia que precisamente originan más quejas aquellas que probablemente con un pequeño esfuerzo de concienciación sobre la necesidad de la convivencia serían más fáciles de evitar. Bajar la intensidad de la música o el volumen del televisor es una acción que en muchas ocasiones sólo depende de saber que tras la pared de nuestra vivienda otras personas pueden querer dedicar su oído a otros sonidos que no los de nuestros aparatos domésticos. De la misma manera, utilizar zapatillas para andar por casa siempre será más cómodo que utilizar zapatos con tacón de aguja y evitaremos molestias a los demás. En el caso de los perros, evitar que ladren de forma gratuita porque llueve, o porque se encuentran solos forma parte de la responsabilidad de sus dueños. En la misma línea habría que incluir las conversaciones a grito pelado, o las risas cuando se abandona un local de ocio. Máxime cuando el exceso de ruido continuado puede acarrear problemas de salud a los que tienen que soportarlo sin desearlo.

Claudia Moreso

JOSÉ ANTONIO AGUADO



ELS núvols serveixen de motor de creació a molts artistes per crear els seus espectacles. Com l'últim espectacle infantil de la companyia catalana de dansa Nats Nus, un espectacle en què la seva directora Claudia Moreso desplega tot el seu art de traçar la cartografia tant del cos com de l'espai, tant de les possibilitats com de les certeses, tant dels minúsculs episodis com dels grans dibuixos de l'il·lustrador Jimmy Liao. Perquè Claudia Moreso mira igual que dirigeix una companyia de dansa: abordant el món d'una manera intimista completament personal.

No és un espectacle de dansa dens i complicat, tot al contrari, la seva filosofia i el seu encert rau en el fet que explica una història directa perquè per als nens amb realitats dures, la dansa, el moviment, és una forma de viure, de viatjar i de crear, tres facetes en una reuniren experiència corporal: el ball. Els personatges obren portes i es ves-

teixen amb lleixes i barrets fets de núvols. I és que la mirada de Claudia Moreso més el treball dels ballarins: Gema Díaz, Emili Gutiérrez, Joan Palau i Noemí Ventura produeix un desig, una curiositat que és un veritable afany de coneixement.

Menció especial requereix l'escenografia de Miquel Ruiz. La clau que permet a l'espectador entrar en un món sorprèn, d'imatges que van passant, de vegades fins i tot de manera contradictòria, pel ciclorama o pel marc d'una finestra. Construir espais escènics requereix connectar amb una sèrie de conviccions, una manera de viure, de pensar el món, de reaccionar davant totes les coses -la intel·ligència de Miquel Ruiz mai no es mou feixugament- cultivant el difícil art del matís: boscos d'arbres, escales al cel, personatges alats, flors, coreografies amb

Què veiem quan perdem la nostra vista d'adults en un núvol?

cadira de fantasia i imaginació, com l'enquadernació d'un llibre molt antic i valuós. Així és el bon fer de Miquel Ruiz.

Què veu un nen quan tanca els ulls? Què veiem quan perdem la nostra vista d'adults en un núvol? Aquestes preguntes i moltes altres ens fem quan veiem l'últim espectacle de Nats Nus que porta per títol "Mons (quan tanco els ulls)" construït amb una pacient pulcritud. Un espectacle de dansa que és també un acte d'amor a la infància i reconeixement al món de la innocència, aquest regne on la vida es tradueix en fantasia i la fantasia s'impregna de vida.

Les restes del naufragi que ens acompanyen en la nostra vida diària els deixa aparcats Claudia Moreso per submergir-nos en un oasi de llum i de cossos que ballen entre flors gegants. Una solemne i suggestiva alegria infantil que és una iracunda i alhora píadosa meditació sobre com veure les coses amb els ulls del cor. La dificultat de posar tot això en un escenari, amb una estructura narrativa, és empresa d'uns pocs tocats per la gràcia de la creació, i el cas de Claudia Moreso i tot el seu equip de Nats Nus n'és un d'aquests.

Comunitats de propietaris: nova llei (II)

JOAN PLANAS COMERMA



SEGUINT amb el comentari anterior dedicat a la modificació que planteja el Departament de Justícia, en l'avantprojecte de llei de modificació de les normes reguladores de les comunitats de propietaris de Catalunya, aquest hem de relacionar-lo amb el tema de la morositat.

La proposta de normativa segueix amb el criteri de donar prelación i afectació real en favor de la comunitat, per a l'any vigent i l'any immediat anterior, als crèdits que la pròpia comunitat té contra propietaris que no estan al corrent de pagament (vol dir que la comunitat té preferència per cobrar els deutes que manté amb ella qualsevol propietari dins aquell termini, i a més el pis o departament queda afectat per aquest deute).

El tema no és menor. A banda de la morositat normal, la banca espanyola deu a les comunitats de propietaris a 31 de desembre de 2012, segons diverses fonts, uns 256 milions d'euros

de quotes impagades en pisos embargats adjudicats.

Hi ha diversos problemes en la determinació legal i extensió d'aquesta "garantia" que la prelación i l'afectació real que esmentàvem (és a dir, tenir com a prioritària a la comunitat sobre la part del deute esmentada i a més haver-ne de respondre per afectació real).

Els processos legals de les execucions hipotecàries moltes vegades s'allarguen judicialment (i que abans de començar-los el banc, el propietari que sap que l'executaran, moltes vegades ja deixa de pagar a la comunitat en tenir clar que el seu pis deixarà de pertànyer-li), i que la banca quan s'adjudica judicialment i directa o mitjançant de societats pròpies els pisos, tarda a inscriure'ls al Registre de la Propietat.

També és així que les comunitats no són a vegades gaire diligents a l'hora de procedir a fer les corresponents reclamacions judicials.

Atesa aquesta situació, la Cambra de la Propietat Urbana de Terrassa i Comarca ha formulat entre d'altres al·legacions a aquell avantprojecte, que es procedeixi a ampliar aquell termini de prelación i afectació, de forma i manera que els crèdits de la comunitat de

propietaris tinguin protecció no només els corresponents a l'any vigent, sinó també els crèdits vençuts i líquids corresponents als tres anys anteriors. El tema no és balder.

Si la comunitat continua amb el nivell de protecció actual, podrà només reclamar les quotes impagades en aquest exercici i en l'anterior al nou propietari, però les anteriors, encara que legalment les pot reclamar al propietari anterior (executat i desnonat), a la pràctica es convertiran en inco-brables.

En canvi, amb la proposta de la Cambra de la Propietat de Terrassa i Comarca, la comunitat tindrà protecció dos anys més, la qual cosa pot ser molt transcendent.

És possible que aquesta extensió tingui problemes de competència per a regular-se per part del Parlament català -en xocar amb altres normes pròpies de l'Estat-, però seria convenient tirar-ho endavant i -si més no- demanar al Parlament espanyol que ho reguli de forma igual per encabir aquesta millora que afecta les comunitats catalanes i també les espanyoles.

* L'autor és advocat
www.planaslegal.com

Diari de Terrassa

Presidente Editor: **Julián Sanz Soria**
Directora: **Anna Muñoz Núñez**
Subdirector: **Pedro Millán Reyes**
Jefe de redacción: **Josep Arnero Argüello**
Jefa de sección de Terrassa: **Laura Hernández Rojas**
Jefe de Cultura y Espectáculos y Cierre: **Josep Mª Riera Pintó**
Jefe de sección Deportes: **Josep Cadalso Borjas**
Coordinadores: **Josep Lluís Alonso Bonals** (Economía); **Teresa Romero Serrano** (Suplementos); **Cristóbal Castro Veredas** (Fotografía)

Redacción y Administración:
Vinyals, 61. 08221 Terrassa

Teléfono 93 728 37 00
Fax redacción 93 728 37 19
Tel. publicidad 93 728 37 17
Fax publicidad 93 728 37 18
E-mail publicidad anuncios@diarideterrassa.es

Director General: **Raúl Sanz Álvarez**
Director comercial: **Enric López Sucarrats**
Coord. de publicidad: **Nuria Hernández Ortega**
Producción: **Albert Gabàs Mayol**

Depósito legal: B-19.719-77

MOVILIDAD

Sin fecha para que el parking del Francolí sea de pago

■ Todavía no hay fecha prevista para que los aparcamientos del Parc del Francolí pasen a ser de pago, en contra de lo que erróneamente decía el *Diari* de ayer. El proyecto sigue adelante y se está adecuando el recinto para que efectivamente pase a ser de pago. Pero la fecha de entrada en vigor no está decidida, y en todo caso la Fundació Privada Onada, que será la gestora del aparcamiento, desmiente que vaya a ser el 2 de mayo, la fecha que por error publicó este rotativo en su edición de ayer. Una vez entre en vigor el sistema, la tarifa será de 0,025 euros por minuto, es decir, 1,50 euros la hora. También habrá abonos para residentes y trabajadores de la zona.

GASTRONOMÍA

Arranca el quinto Tarragona dTapes

■ Hoy comienza la quinta edición del Tarragona dTapes, organizado por la Cambra de Comerç y que durará hasta el 12 de mayo. 18 días en los que 43 establecimientos de la ciudad –repartidos entre Serrallo, centro y Part Alta– ofrecerán sus creaciones: 40 ofrecerán una tapa y una bebida por 2,5 euros, mientras que los otros tres ofrecen, por 3,5 euros, las llamadas ‘tapanuit’.

COMUNICACIÓN ■ LA MINISTRA DE FOMENTO, ANA PASTOR, INAUGURARÁ LA JORNADA EN EL TINGLADO N°1

Primeras espadas del periodismo estatal, el lunes en Tarragona

Los presidentes de RTVE y la ‘Corporació Catalana’, así como dirigentes de los principales diarios, asistirán a la jornada

REDACCIÓN

El Tinglado número 1 del Moll de Costa acogerá el próximo lunes la jornada «Medios de Comunicación: hacia un cambio de modelo», organizada por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE). Una actividad que, a través de tres mesas redondas plagadas de conocidas figuras del periodismo estatal, pretende analizar las diferencias que las nuevas tecnologías y la crisis económica están provocando en el ejercicio de la profesión y que afectan tanto a la prensa escrita como a la audiovisual, dando paso a un mercado en Internet de plataformas de contenidos de la más diversa índole.

Será la ministra de Fomento, Ana Pastor, quien inaugure la jornada a las 10.30 horas, junto a la presidenta de la FAPE, Elsa González; el presidente de la Autoritat Portuària, Josep Andreu; y el alcalde de Tarragona, Josep Félix Ballesteros, para dar paso a la primera mesa redonda: «La prensa, en la encrucijada hacia la tran-



Leopoldo González-Echenique, presidente de RTVE. FOTO:DT



Ignacio Escolar, director de 'eldiario.es'. FOTO:DT



Montserrat Domínguez dirige en España el Huffington Post. FOTO:DT

sición digital (un modelo híbrido, entre el periodismo gratuito y ‘el muro de pago’).

Directores adjuntos

En este debate participarán, moderados por el profesor de la UPF y exdecano del Col·legi de Periodistes de Catalunya, Salvador Alsius, nada menos que Enric Juliana, Juancho Dumati, Vicente Jiménez, Ignacio Gil y Luis Ventoso, directores adjuntos de La Vanguardia, El Periódico, El País, El Mundo y ABC, respectivamente, e Isidoro Nicieza, director general de los periódicos Faro de Vigo, La Opinión A Coruña y La Opinión de Zamora (del grupo Prensa Ibérica).

El título de la segunda mesa redonda es «Nuevo diseño del

mapa audiovisual». Comenzará a las 12:30 horas y contará con Rosa María Calaf, ex corresponsal de TVE, como moderadora, y con la participación del presidente de RTVE, Leopoldo González-Echenique; el de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, Brauli Duart; el de la FORTA, Antonio Virgili; y el de la Asociación Española de Radios Comerciales y consejero delegado de la Cope, Rafael Pérez Puerto.

El mundo digital

Por último, a partir de las 15:30 horas, el debate girará en torno a «El ‘babel’». Plataformas digitales». Actuará como moderador Fernando González Urbaneja, expresidente de la FAPE y de la Asociación de la Prensa de Ma-

drid (APM), y participarán Gumerindo Lafuente, ex director de elpais.com; Julio Miravalls, director adjunto de El Mundo; Ignacio Escolar, director de eldiario.es; Montserrat Domínguez, directora de la edición española del Huffington Post; Agustín Valladolid, creador de ZoomNews.es; Benjamín Villoslada, fundador de menéame.net; Nacho Cardeiro, director de elconfidencial.com; y Carles Capdevila, director de ara.cat.

La clausura de la Jornada, prevista para las 17:00 horas, correrá a cargo de Josep Martí, secretario de Comunicación del Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya.

■■■
tarragona@diaridetarragona.com

CULTURA ■ CON MOTIVO DEL DÍA INTERNACIONAL

Gala de Dansa en el Teatre Tarragona el domingo

■ Con motivo del Día Internacional de la Danza, el lunes se organizarán una serie de actos en que participarán bailarines de todas las edades. El domingo 28 de abril, a las 18 y a las 20h, al Teatre Tarragona, se celebra la Gala de Dansa. Se podrá ver una exhibición de danza de las alumnas de las escuelas Artis, Estudi de Dansa Montserrat, Escola Endantza y el Taller.

En cuanto a los actos en la calle, el mismo día 29, a las seis de la tarde, se celebrará la tradicional Gran Barra de Dansa Clàssica al Balcó del Mediterrani y la lectura del manifiesto. Más de 150 alumnos de las escuelas de danza de la ciudad se reunirán en este espacio para hacer sus ejercicios clásicos en una barra excepcional.

Asimismo, el próximo sábado 4 de mayo, a las doce del mediodía, en el Parc del Riu Francolí habrá la exhibición de varios estilos de danza donde alumnas y profesores de danza de varias escuelas, ofrecerán coreografías de varios estilos.

Sala Trono

Por su parte, la Sala Trono se sumará a la celebración de la fiesta con dos espectáculos. Mañana, a las 21 horas, habrá *Extraños*, del coreógrafo y bailarín catalán Roberto Olivan. Y el sábado a la misma hora la sala acogerá la compañía Una del Montón con *Balas de vidrio+ Retrato en moratón*, la primera interpretada por Elisenda Nadal Robusté y la segunda por Ana Corredor.



Un momento del concierto de celebración que llevó a cabo la Escola Oficial d'Idiomes ayer. FOTO: LLUÍS MILIÁN

La EOI celebra su 25 aniversario

■ El Teatre Metropol fue escenario ayer por la tarde del concierto de celebración de los 25 años de la Escola Oficial d'Idiomes de Tarragona. Un con-

cierto en el que se llegó a cantar en siete lenguas diferentes: las que se imparten en el centro educativo tarraconense.

SOCIEDAD ■ EL PRIMER CURSO SE CELEBRA HOY

Talleres de pastelería en el Mercat Central

■ Tres pastelerías de Reus, la Pastisseria Caelles, la Confiteria Poy y la Pastisseria Mare Molas, elaborarán sus especialidades en directo dentro de la programación de talleres de cocina organizados por el Mercat Central durante los meses de abril, mayo y junio. Las demostraciones culinarias, abiertas a la participación de todo el mundo, se celebrarán los jueves por la tarde.

El primer taller programado, que se celebrará hoy a partir de las 18 horas, irá a cargo de la Pastisseria Caelles. El establecimiento elaborará el tradicional *Menjablanc* y presentará el nuevo *Pastís Quadrat d'Or*. Los talleres continuarán el 23

de mayo (18 horas) a cargo de la Confiteria Poy quien enseñará a preparar la popular *Coca amb Círeres*. Por último, Pastisseria Mare Molas elaborará canapés de Festa Major (13 de junio a las 18 horas). Además de la demostración de las pastelerías, la actividad culinaria en el Mercat Central continuará los próximos días con una sesión de cocina de aprovechamiento (el 9 de mayo a las 18 h) y una jornada de cocina de fiambre (el 16 de mayo a las 18 h).

En el mes de febrero de este año el Mercat Central reemprendió la programación de actividades y propuestas relacionadas con productos frescos y la cocina.

SALUD ■ ESTÁ LIDERADO POR VILLABLANCA

Estudio sobre la salud de los discapacitados intelectuales

■ La Unitat de Recerca en Discapacitat Intel·lectual i Trastorns del Desenvolupament (UNIVIDD) de la Fundació Villablanca del Grup Pere Mata lidera el proyecto de investigación Pomona-ESP. El estudio pretende profundizar en el conocimiento del estado de salud de las personas con discapacidad intelectual.

En la investigación se aplicará el cuestionario Pomona P-15 a 900 personas con discapacidad intelectual con el objetivo de poder describir su estado de salud y necesidades en este ámbito, además de comprobar si diferentes niveles de discapacidad intelectual comparten perfiles similares de salud a ni-

vel físico y psíquico, teniendo en cuenta en consideración las alteraciones conductuales. El cuestionario P-15 se utilizó en el proyecto original Pomona-II, un estudio europeo desarrollado entre 2005-2008 entre diversos países europeos, entre ellos España. A través del proyecto, se podrá analizar la salud de estas personas en relación a variables como la edad, el sexo, el entorno, sus hábitos de salud, patrones de uso de servicios sanitarios, medicación, etc.

En parte, el proyecto de investigación pretende subsanar la deficiencia de datos existentes en el Estado sobre esta cuestión.

OCIO

Ciclo de conferencias sobre Japón en el Centre de Lectura

■ La Associació Amakuni, en colaboración con la Universitat Rovira i Vigili celebrará mañana viernes próximo y el sábado un ciclo de conferencias sobre Japón. La actividad tendrá lugar en el Centre de Lectura de Reus y ofrecerá 18 ponencias sobre diferentes aspectos de interés de la cultura japonesa. Entre los asistentes a las conferencias destaca la participación del cónsul general del Japón en Barcelona Takashi Fuchigami.

SOCIEDAD

Charla sobre la presencia de las drogas en Reus

■ El ciclo *Testimonis. Memòria d'un passat recent*, que organizan conjuntamente Carrutxa y el Arxiu Municipal de Reus, continúa esta tarde con la organización de la charla *Elefants rosa volant. Una crònica de l'afecció a les drogues a Reus de 1977 fins avui*, a cargo de Artur Sardà, empleado del Servei Municipal de Drogodependències del Hospital Sant Jona de Reus desde hace más de 20 años. La conferencia se celebrará en el Arxiu a las 19.30 horas.



‘La bella dorment’ de Txaiovski se representará el 23 de mayo en el Fortuny. FOTO: DT

TEATRO ■ ENTRE ELLOS ESTÁ LA RESPONSABLE DE LOS FESTIVALES DE LA CIUDAD

El Consorci del Teatre Fortuny despide a la mitad de la plantilla fija

Prescinde de cinco trabajadores entre técnicos y personal administrativo. La medida no afecta a los acomodadores

FRANCESC GRAS

Los responsables del Consorci del Teatre Fortuny comunicaron ayer a sus trabajadores el despido de la mitad de la plantilla con contrato fijo. Según ha podido saber el *Diari*, la institución prescindirá de cinco empleados, algunos de ellos con muchos años de experiencia al frente del Teatre Fortuny. Los cesados son tres técnicos de escenario y dos personas del departamento administrativo y de producción.

Entre éstas, la responsable de la organización de los festivales de la ciudad como el Trapezi.

Sin ir más lejos, la programación del festival de circo es una incógnita cuando restan menos de 15 días para su inicio. A pesar de esto, fuentes del consorcio aseguraban ayer mismo con rotundidad que su celebración está asegurada, pero sin querer entrar más al detalle. Desde el consorcio tampoco hicieron más valoraciones al respecto del despido de la mitad de la plantilla fija. Otras fuentes consultadas, señalan que la intención es subcontratar una empresa externa que se encargue de organizar el Trapezi.

La plantilla del Consorci del Teatre Fortuny quedará compuesta por cinco trabajadores fijos más los ocho acomodadores y personal de taquilla. Estos

poseen un contrato discontinuo por horas.

Los despidos se producen una semana después del anuncio del alcalde Carles Pellicer sobre la necesidad de reestructurar la

El Trapezi es una incógnita 15 días antes de su inicio. El consorcio afirma que está asegurado

plantilla del Consorci y la entrada del nuevo responsable artístico. El lunes también se presentó la programación del Teatre Fortuny tras meses cerrado por no albergar programación.

fgas@diaridetarragona.com

FIRAREUS ■ LA ORGANIZACIÓN ESPERA QUE 5.000 PERSONAS VISITEN EL SALÓN

El Saló de la Moto amplía los días de apertura y el número de expositores

■ FiraReus acogerá los días 3, 4 y 5 de mayo una nueva edición del Saló de la Moto. Este año la feria ha ampliado el número de días y también de expositores. El salón abrirá el viernes por la tarde, de 16 a 20 horas, y durante todo el fin de semana estarán presentes una veintena de stands en representación de 35 marcas distintas. Con estos dos cambios la organización espera superar los 5.000

visitantes. El sábado y el domingo la feria estará abierta de 10 a 20 horas. Los empresarios y aficionados a las motocicletas podrán disfrutar de la vigesimotercera edición de la *Custom Sunday* y de la primera edición de *MotoRada*.

Organizada por Els Amics de la Moto la *Custom Sunday* ocupará una superficie de 1.000 metros cuadrados y entre las actividades previstas destaca, como

cada año, las excursiones en moto. Por su parte, la *MotoRada*, organizada por Moto Automòbil Club de Reus, es el punto de encuentro de los aficionados a las motos personalizadas. En este caso se realizarán dos salidas, entre ellas la *Cafe Racer*.

Paralelamente al Saló de la Moto se celebrarán otras actividades como exposiciones y pruebas de motos expuestas.

El Circ de Catalunya llega a Terrassa por primera vez

Ofrecerá sus funciones hasta el 6 de mayo

● Ha instalado su carpa junto a Parc Vallès

Jordi Manzanares

Hoy presenta su primera función en Terrassa el Circ de Catalunya, que permanecerá en la ciudad hasta el próximo 6 de mayo. Es la primera vez que este circo, que ha instalado su carpa junto a Parc Vallès, visita la ciudad.

El número más llamativo de su actual espectáculo es el denominado "Motoristas del infierno", en el que unas motocicletas evolucionan por la pista del circo. También hay un número llamado "La fuente danzante" y una fantasía que recuerda la figura del cantante Michael Jackson, así como otros elementos propios del circo sin animales, como pueden ser los malabaristas, antipodistas, trapezistas, equilibristas, ilusionistas y contorsionistas, así como una exhibición de muñecos televisivos. El payaso catalán Jaumet provoca las risas de los niños.

El Circ de Catalunya ofrece funciones los lunes, jueves y viernes, a las seis de la tarde; los sábados, a las cinco y a las 7.30 de la tarde, y los domingos, a las doce del mediodía y a las cinco de la tarde. El precio de las entradas es de ocho euros para los niños y diez euros para los adultos, excepto hoy y el día de la despedida, en los que se venderán entradas de gradería a seis euros.

El Circ de Catalunya, que antiguamente se llamaba "Piraña Show", es propiedad de Fabio Zavatta y Claire Pellegrini. En sus instalaciones se rodó el cortometraje documental "El circo", dirigido por Pablo García Sanz en el año 2011, que puede verse en YouTube y en otros sitios de internet. En ese corto, realizado por la empresa vallsolletana de producción audiovisual Visual Creative 2010, se muestra cómo un día en un pequeño circo familiar no es tan diferente al de las miles de personas que viven en la gran ciudad. Los niños van al colegio, los artistas realizan sus tareas cotidianas y los trabajadores ponen a punto la carpa para que la función continúe día a día.



Los payasos son uno de los elementos esenciales del Circ de Catalunya. CRISTÓBAL CASTRO

Minyons y Castellers cerraron los actos del día de Sant Jordi

J. M.

Como es tradicional, los grupos de cultura popular y tradicional catalana de la ciudad cerraron la celebración del día de Sant Jordi en la Plaça Vella. Tras el Drac y los Bastoners, los Minyons y los Castellers ofrecieron una exhibición.

Los malva trajeron a la ciudad la "clásica de vuit" que habían descargado el domingo en el barrio de la Sagrada Família de

Barcelona. Tras un pilar de duelo en memoria de Ignasi Trullàs —que había sido miembro de los Castellers de Terrassa y en los últimos años lo era de los Castellers de Vilafranca—, descargaron un dos de set, un quatre de vuit, un tres de vuit y un vano de cinc.

Los blauturquesa, por su parte, completaron dos pilars de quatre, un cinc de set, un dos de set, un quatre de set amb l'agulla y un pilar de cinc.

CRÍTICA DE CINE

Romeo y Julieta en el país de los zombies mutantes

"MEMORIAS DE UN ZOMBIE ADOLESCENTE"

■ Título original: "Warm bodies". EEUU-Quebec, 2013. Director: Jonathan Levine. Intérpretes: Nicholas Hoult, Teresa Palmer. Sala: Cinesa (av. Can Jofresa, 85).

DOLORS FONT

Se han rodado adaptaciones de Shakespeare tan controvertidas como el "Romeo y Julieta" de Baz Luhrmann o el "Coriolanus" de Ralph Fiennes, pero

ninguna tan irreverente como "Memorias de un zombie adolescente", en la que Romeo, R para los amigos, es un zombie mutante con sentimientos y sentido del humor. Si Shakespeare levantara la cabeza buscaría al director Jonathan Levine y al escritor Isaac Marion, autor de la novela, para reclamarles derechos de autor y acto seguido se moriría de nuevo, lo que no sabemos es si del susto o de la risa.

La película destaca por su

conciencia autoparódica. Y es que el "mash up" —tomar clásicos de la literatura y añadirles zombies y monstruos— nació como una broma. Lo que ocurre es que los libros se vendieron y ahora están llegando al cine. Lástima que en este caso el humor desaparece como por arte de magia en la parte final y la película acaba siendo una tontería de mucho cuidado, si bien con una competente factura técnica.

En cuánto al reparto, Nicho-

las Hoult consigue algo tan difícil como transmitir sus sentimientos sin casi pronunciar palabra ya que, como todo el mundo sabe, los zombies básicamente gruñen. Claro que le ayuda mucho la voz en off pero, en cualquier caso, su trabajo es meritorio. Teresa Palmer, la Julieta del film, aquí llamada Julie, parece un clon de Kristen Stewart, la Bella de "Crepúsculo", en el supuesto, por ahora utópico, de que a la Stewart le diesen un papel en el que tuviera que poner cara de estar pensando. Por lo que respecta a los secundarios, Analeigh Tipton realiza un buen trabajo mientras que John Malkovich está desaprovechado.

en cartel

CINEMA CATALUNYA

902 333 231.

Sant Pere, 9. Tel. 93 788 53 76. Dilluns i dimarts no hi ha sessions.

■ **La caza.** 17.15, 19.45, 22.15 h.
■ **Blue Valentine.** 17.00, 19.30, 22.00 h.

■ **Alacrán enamorado.** Jueves: 16.20, 21.10.
■ **Anna Karenina.** Jueves: 21.25.
■ **Dando la nota.** Jueves: 18.30.
■ **Django desencadenado.** Jueves: 21.00.

CINESA PARC VALLES

Av. de Can Jofresa, 85 - Terrassa. Parc Vallès, autopista A-18, sortida Sta. Margarida. Telèfon d'informació i reserves: 902 333 231. Telèfon venda d'entrades:

■ **Efectos secundarios.** Jueves: 16.15, 18.25, 21.05.
■ **El lado bueno de las cosas.** Jueves: 18.50, 21.45.

■ **Els Croods (cat).** Jueves: 18.15.
■ **G. I. Joe: La Venganza (3D).** Jueves: 16.20.
■ **Jack el Caza Gigantes.** Jueves: 17.05.
■ **Lot.** Jueves: 16.35.
■ **La Jungla: Un buen día para morir.** Jueves: 20.00, 22.25.
■ **Argo.** Jueves: 22.00.
■ **Los amantes pasajeros.** Jueves: 16.10, 20.15.

■ **Hansel y Gretel: cazadores de brujas.** Jueves: 16.30, 19.10, 21.35.
■ **Los Croods (3D).** Jueves: 16.00, 18.00.
■ **Los Croods.** Jueves: 17.00, 19.00.
■ **Oblivi3n.** Jueves: 16.15, 16.45, 18.45, 19.35, 21.30, 22.10.
■ **Los miserables.** Jueves: 18.00, 21.30.
■ **Por la cara.** Jueves: 16.00.

■ **Los últimos días.** Jueves: 17.25, 19.45, 22.05.
■ **On the road.** Jueves: 16.35, 19.10, 21.40.
■ **Oz: Un mundo de fantasías.** Jueves: 18.20.
■ **Parker.** Jueves: 16.50, 19.30, 21.55.
■ **Posesión infernal.** Jueves: 17.15, 19.20, 21.45.
■ **Tesis sobre un homicidio.** Jueves: 18.00, 20.10, 22.20.

■ **The Host (la huésped).** Jueves: 18.20, 21.25.
■ **To the wonder.** Jueves: 19.15, 21.40.
■ **Tierra prometida.** Jueves: 17.50, 20.05, 22.25.
■ **Tipos legales.** Jueves: 16.05, 18.05, 20.20, 22.30.
■ **Un amor entre dos mundos.** Jueves: 17.25, 19.40.
■ **Un lugar donde refugiarse.** Jueves: 16.50, 19.20, 22.00.

- [¿Quiénes somos?](#)
- [Contacto](#)
- [Prensa](#)





- [INICIO](#)
- [Cine y TV](#)
- [Música](#)
- [Cultura y Espectáculos](#)
- [Moda y Tendencias](#)
- [Periodismo](#)
- [BLOGS»](#)
- [PEP Comunicación](#)

24/04/2013 [Cultura](#) [No comments](#)

Paisaje sin casas: del Lliure a la Barcelona preolímpica



“En plena estafa financiera, el texto de *Paisaje sin casas* está más vigente que nunca”. Este es uno de los motivos y argumentos que utiliza [Aleix Fauró](#), director de la adaptación teatral del texto de [Pablo Ley](#), para justificar su amor hacia esta historia. Pero, la realidad es que pocos argumentos hacen falta para describir la relación, surgida por un flechazo en una clase de teatro, entre el joven director barcelonés y este texto. Un amor, que años después contagió a sus compañeros de la [Virgueria Companya](#). El sueño de un grupo de jóvenes amantes del teatro, que con el permiso del propio escritor y muchas horas de trabajo, se materializará esta misma tarde con el estreno de la obra en el [Teatre Lliure](#) de la ciudad condal.



La Virguería Companyia nos propone un viaje a la Barcelona preolímpica. Una ciudad en la que convive el



desarrollo socioeconómico previo a este gran evento deportivo con una generación casi perdida y afectada por la lacra de la heroína. Una historia que nos muestra la parte más amable de un delincuente y al mismo tiempo, nos enseña la cara más fea de la sociedad que le rodea.

Paisaje sin casas es un diálogo entre dos delincuentes comunes, dos atracadores o dos “yonquis” que esperan. Esperan algo, una salida, a que todo se calme, a que llegue la droga, la tempestad. Esperan salir de esta. Y mientras esperan hablan entre ellos, se cuentan el día y la noche, se cuentan la “mierda” y la luz al final del túnel. Los sueños frustrados y los que aún quieren vivir. Entre sus palabras podemos leer sus deseos, sus miedos y todo su mundo interior.

En escena podemos ver a tres personajes muy peculiares, casi tanto como sus nombres. UNO, interpretado por [Carles Gilabert](#), es de esos “quinquis” que te hechizan con su capacidad para contar historias que están lejos de tu realidad pero que te las hace cercanas. OTRO, [Javier Beltrán](#), es “el filósofo”, capaz de llevar la descripción de una imagen a la reflexión más íntima. Y por último, [Eduardo Telletxea](#), se pone en la piel de TRES, el contacto con la realidad, es el que toca de pies en el suelo y el reflejo del exterior del piso donde están esperando.



Con la brillante actuación de estos tres interpretes, junto a la escenografía de [Ian Gehlhaar](#) y la iluminación de [Andreu Romani](#), Fauró ha conseguido retratar a la perfección la austeridad del piso donde se desarrolla la trama y el ambiente de una época. Según el propio director, “una vez conseguido el permiso de [Pablo Ley](#) y “engañar” a los colaboradores de siempre hemos trabajado duro para llevar a cabo este proyecto, con escasos recursos económicos pero con un extraordinario trabajo personal por parte de todo el equipo”.

Estrenar una obra de estas magnitudes en el **Teatre Lliure de Barcelona** no ha sido tarea fácil para los cuatro componentes de la Virguería. Esta compañía de teatro nace oficialmente hace unos años con el espectáculo **Si**





avui es diumenge *demà és dijous* que se estrena en Tarragona, en la [Sala Trono](#).

Nace por la necesidad de contar sus propias historias, con sus palabras y su imaginario. “Creemos en el teatro como motor de cambio, como impulso para que el espectador viaje a través de las imágenes, de la poesía escénica. Aspiramos a que el espectador salga de la sala modificado de algún modo”, explica el director y cofundador de la compañía.

El teatro de la Virguería, en palabras del director de la obra, está basado en la energía que transmiten las palabras en la boca de los actores i actrices, en la energía del movimiento de éstos y en las imágenes que generan las interacciones entre actores, escenografía, música y texto. “Me gusta creer que hacemos un teatro que nace de textos que tocan de cerca la realidad para llevarlos de viaje muy lejos”, añade Fauró. El teatro de esta compañía barcelonesa está abierto a cualquier persona a quién le guste disfrutar del arte escénico. En este sentido, Aleix Fauró asegura que “es verdad que no somos muy dados a las comedias, aunque también nos gustan, pero es sorprendente la disparidad de personalidades y de realidades que nos han visitado y disfrutado. Es parte de la magia del teatro”.

Paisaje sin casas, es por tanto, el trabajo de un gran grupo de personas que aman el teatro. Personas comprometidas con la sociedad y con el arte. Personas que han hecho posible esta historia, a pesar de los inconvenientes que existen para ellos y para el mundo de la cultura en general. Pero, sobre todo, es una oportunidad para disfrutar de una gran historia y viajar a esa Barcelona de los años 80.

Paisaje sin casas

Dirección: Aleix Fauró

Producción: La Virguería Companyia

Teatre Lliure, Passeig de Santa Madrona 40-46, Barcelona

932 892 770 / info@teatrelliure.com

Del 24 de abril al 4 de mayo

De miércoles a viernes 21h

Sábados 21:30h

Precio: 12 € (compra con antelación a taquilla)

15€ (una hora antes de la función en taquilla)





Els feréstecs

els feréstecs de Carlo Goldoni en el Teatre Lliure de Montjuïc

Se avecina uno de los grandes éxitos de la temporada en Barcelona. Con **Els Feréstecs** de **Carlo Goldoni**, **Lluís Pasqual** convierte el **Teatre Lliure de Montjuïc** en un alegre y divertido carnaval de risas contagiosas y deliciosos personajes tan grotescos como odiosos. Una maravilla teatral que hay que tomarse muy en serio precisamente por su capacidad de reírse de nuestras miserias con gran inteligencia.

El director catalán, gran conocedor del teatro italiano (no en vano, fue director de la **Biennial de Venecia** durante dos años), ha optado por aplicar unos sugerentes cambios al argumento original de **Els feréstecs**, que él mismo ha traducido. La proximidad del dialecto italiano y el catalán pero, sobre todo, la familiaridad de los personajes y actitudes de la obra original han convencido al director de la idoneidad de transformar los protagonistas originales, unos avaros venecianos, enemigos de la fiesta, de los cambios y de las libertades, en unos terratenientes de la Cataluña de la primera República igual de conservadores y aguafiestas pero aún más cercanos.

Además, y para insistir en la riqueza lingüística de los diferentes dialectos catalanes (una simple diferencia de acentos según el forastero de la obra, el noble castellano **Don Ricardo**), **Pasqual** hace que los diferentes seres de esta locura hablen en balear, occidental, central e incluso con barbarismos. Unos odiosos bisabuelos con los que uno se alegra de no haber coincidido pero que, en su dibujo caricaturesco y claramente exagerado, resultan irresistiblemente divertidos y cuyo comportamiento, ahorrador hasta el absurdo, recuerda (y mucho) al retrato con que tantas veces se describe a los catalanes en el resto de España.

Así pues, y a partir de una anécdota argumental sin más importancia (dos de estos salvajes quieren casa a sus respectivos hijos pero se niegan a que se conozcan antes del enlace pactado, una batalla perdida ante la obstinación de una de las mujeres, acostumbrada a manejar con gran habilidad a su marido y símbolo de una libertad y sensatez que inevitablemente se abrirán paso en esta prisión moral y absurda), **Pasqual** convierte la platea en el único decorado (no se puede explicar más de un montaje en el que el público y sus risas son el centro) alrededor del cual gritan, bailan, se emocionan, se discuten, se desesperan y se enamoran unos personajes grotescos.

El irresistible disparate se convierte entonces en una formidable atracción de feria con unos monstruos llenos de tics, defectos y una exagerada gestualidad que interpreta un elenco de actores en estado de gracia (**Jordi Bosch**, **Andreu Benito**, **Boris Ruiz**, **Xicu Masó** magníficos, y deliciosos **Laura Conejero**, **Rosa Vila** i **Rosa Renom**), muy metidos en este juego teatral capaz de contagiar al público y moverlo literalmente de sus butacas

El sentido del humor que emana del contraste entre estos rústicos conservadores, unos "feréstecs" que se oponen a la vitalidad, libertad y sinceridad de las mujeres y los jóvenes, parece, en su forma, de trazo grueso. Pero la inteligencia de **Goldoni** permite que, tras el baile idiomático y el dibujo grotesco, se esconda un auténtico estudio antropológico, un auténtico espejo en el que reírse de uno mismo, de las propias miserias. No se pierdan esta maravilla: les aseguramos que saldrán de **Els feréstecs** con una sonrisa de las que perduran.

galería de fotos



+ info

Nombre del montaje: Els feréstecs

Disciplina: teatro clásico

Director: Lluís Pasqual

Autor: Carlo Goldoni

Adaptación: Lluís Pasqual

Reparto: Laura Aubert, Andreu Benito, Jordi Bosch, Laura Conejero, Pol López, Carles Martínez, Xicu Masó, Rosa Renom, Boris Ruiz y Rosa Vila

Escenografía: Paco Azorín

Vestuario: Alejandro Andújar y Luis Espinosa

Caracterización: Eva Fernández

Iluminación: Rai Garcia y Lluís Pasqual

Vídeo: Marc Lleixà

Ayudante de dirección: Juan Carlos Martel

Ayudante de escenografía: Alessandro Arcangeli

Ayudante de vestuario: Adriana Parra

Asesoramiento lingüístico: Noèlia Mottló (Oficina d'Estudis de Llengua i Literatura de Ponent i del Pirineu UdL)

Alumno en prácticas de dirección del Institut del Teatre: Aleix Duarri

Alumna en prácticas de vestuario del Institut del Teatre: Maria Albadalejo

Construcción de escenografía: Taller d'escenografia Jordi Castells y Pascualín

Confección de vestuario: Àngel Domingo

Acabados: María Calderón

Máscaras: Sebastián Vecchio

Giratorio: cedido por el Teatro Real de Madrid

Dónde: Teatre Lliure Montjuïc, Barcelona

Dirección: Plaça Margarida Xirgu, 1.

Barcelona

Hasta: 19.05

Horario: De miércoles a viernes a las 20.30h, sábados a las 17.30h. y a las 21h; y domingos a las 18h

Precio: 30,25 € (miércoles -día del espectador: 21,30€)

Venta de entradas:

www.teatrelivre.cat

Centro Dramático Nacional

Dirección: Ernesto Caballero

LA COPLA NEGRA

Texto y dirección
Antonio Álamo

CHIRIGÓTICAS
Alejandra López
Ana López Segovia
Teresa Quintero

Pep Barbany
18.04.13

‘Els feréstecs’, una lliçó de talent al Teatre Lliure



Andreu Benito, Jordi Bosch i Boriz Ruiz són els ‘feréstecs’ / Foto de Ros Ribas

Si hi ha una obra que clarament està sent molt celebrada per la crítica i el públic, aquesta és *Els feréstecs*, el text del venecià Carlo Goldoni que adapta i dirigeix Lluís Pasqual al Teatre Lliure. Sobre l’escenari apareix una noia jove (Laura Aubert) i la seva madrastra (Rosa Renom): aquesta li diu que el seu pare (Jordi Bosch) està a punt de casar-la, cosa que a ella sembla emocionar-la (qui serà el noi? com serà?). El pare de la noia és un salvatge, un feréstec, un home rude al qui li agrada imposar la seva llei a casa seva, un tipus que té molt clar quin és el paper de l’home en la societat i quin el de la dona dintre de la llar, per això no vol que la seva filla es despisti ni es comporti de forma indecorosa, per poder casar-la tot traient pit de l’educació que ell li ha donat.

Aquest caràcter agre, però, en realitat és només un posat, una manera de mostrar-se fort de portes enfora, cosa que també passa amb els seus amics Tomeu, Salvador i Pepito (interpretats per Boris Ruiz, Xicu Masó i Andreu Benito), que són de la mateixa mena, feréstecs tots ells. L’obra proposa un constant xoc entre els homes i les dones, provocant situacions extremes, hilarants, tan absurdes com divertides. L’obra és sobretot una història de personatges, però Pasqual ha volgut ser primmirat en tots els detalls, començant per la traducció (que ell mateix ha dut a terme), que ha transformat l’original de Goldoni escrit en venet en una explosió rica en varietats dialectals del català. També l’ambientació està exhaustivament pensada: no només amb el vestuari de feréstec dels homes (que contrasta amb el de les dones tal qual contrasten els seus caràcters), sinó també amb la música i l’original forma com l’espectacle fa les transicions entre escenes.

Els feréstecs és una obra total, una proposta on tot hi compta. Lluís Pasqual ha bolcat creativitat i intel·ligència sobre l’escenari atorgant així un dinamisme a l’espectacle que el públic sap agrair. Dit d’una altra manera, es nota que Pasqual ha identificat quins podien ser els punts dèbils en l’obra de Goldoni (escrita el 1760) a l’hora d’adaptar-la al públic d’ara i ha sabut transformar possibles riscos en clares avantatges. És fàcil dir-ho, però no tan fàcil fer-ho. I si al talent de Pasqual hi afegim la plantilla d’actors i actrius que conformen el repartiment, el resultat és el que podem veure al Teatre Lliure, un espectacle magistral.

Manel Haro

Els feréstecs / Teatre Lliure (Plaça de Margarida Xirgu) / Text de Carlo Goldoni / Direcció de Lluís Pasqual / 90 minuts / Fins el 19 de maig / De 21,30 a 30,25 euros / www.teatrelliure.com

Like | One person likes this. Be the first of your friends.

Publicat per admin a [Escena](#)

← [Entrevista con Giampaolo Morelli, autor de ‘Siete horas para enamorarte’](#)
[‘Bioko’, la nova genialitat de Marc Pastor](#) →


[Portada impresa](#)
[Hemeroteca](#)
[Secciones](#)
[Multimedia](#)
[Suplementos](#)
[Serv](#)

Miércoles, 24 Abril 2013. Actualizado a las 12:29h

LA RAZÓN.es



OPINIÓN

Alfonso Ussía

Éxito descriptible

[PORTADA](#) [OPINIÓN](#) [ESPAÑA](#) [INTERNACIONAL](#) [ECONOMÍA](#) [SOCIEDAD](#) [RELIGIÓN](#) [DEPORTES](#) [CULTU](#)
SE HABLA DE
[Espacio](#) [Microsoft](#) [Diplomacia](#) [Prima de riesgo](#) [Internet](#) [Reformas estructurales](#) [El desafío ind](#)
[Programas espaciales](#)

URGENTE

[Napolitano convoca a Enrico Letta para formar Gob](#)
[Inicio](#) [Ediciones](#) [Cataluña](#)

CATALUÑA

El Lliure frena su ERE temporal y no cerrará en junio

19 de abril de 2013. 22:59h

C. S.. Barcelona.

La montaña de Montjuïc continuará siendo el pilar del Festival Grec. El Teatre Lliure anunció ayer que cancela el anunciado Expediente Temporal de Regulación de Empleo (ERTE) y iba a mantener cerrado y sin actividad sus salas, debido al descenso de las aportaciones públicas a causa de los continuos recortes. Los trabajadores, por tanto, podrán funcionar con normalidad y cerrar tal y como estaba previsto esta temporada, así como iniciar la siguiente con más garantías. El responsable es la ayuda extra del Ayuntamiento, anunciada el miércoles por el alcalde, Xavier Trias, y que va a dar cinco millones de euros a seis equipamientos públicos de la ciudad y así puedan mantener los presupuestos que tenían en 2012. En este caso, el Lliure recibirá 500.000 euros tanto este años como en 2014 y 2015, y así equilibrar los números. «Quien sale ganando es el público, el nombre de la ciudad de Barcelona, los trabajadores del centro, los actores y la cultura en general», afirmó ayer Jaume Ciurana, teniente de alcalde de Cultura del Ayuntamiento. Además del Lliure, esta aportación extra también la recibirán el Mercat de les Flors, el MACBA, la Fundació Tàpies, la

Doble clic sobre cualquier palabra para ver significado


 Bald
desa



Bolsa Noticias Opinión

Cataluña

EL TEATRE LLIURE SUSPENDE EL ERE TEMPORAL ANUNCIADO EN DICIEMBRE

Publicado el 19-04-2013 a las 17:46 por *Expansión.com* / Efe

La junta de gobierno del teatro ha acordado suspender el Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE), después de que el ayuntamiento haya confirmado una aportación de unos 500.000 euros para el presupuesto de 2013.

En diciembre de 2012, el Lliure decidió aprobar un ERTE con el que se pretendían asumir los recortes previstos "sin repercutir en la propuesta artística" durante este año. Sin embargo, con la anunciada aportación municipal, el teatro podrá "mantener su actividad durante los meses de junio y julio de 2013 y acogerá, como otros años, espectáculos del programa del Grec Festival de Barcelona", según las citadas fuentes

El pasado martes día 16, el alcalde, Xavier Trias, anunció que el ayuntamiento destinará este año un fondo de cinco millones de euros a la financiación del Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el MACBA, la Fundació Tàpies, la Fundació Miró y el Auditori para que puedan mantener el mismo presupuesto que en 2012. La intención del consistorio es que este fondo de "Capitalidad Cultural" sea efectivo y se vaya renovando hasta finales del mandato, el próximo 2015.

El Teatre Lliure ha sufrido desde 2010 un recorte acumulado de un 25%, al pasar de un presupuesto de 9,4 millones a los 6,8 millones previstos inicialmente para 2013. Con la aportación del ayuntamiento, el presupuesto de 2013 pasaría a ser de unos 7,5 millones de euros, una cantidad similar a la de 2012.

Un portavoz del Teatre Lliure ha mostrado su satisfacción por la suspensión del ERTE y ha recordado que afectaba a los 58 trabajadores del centro, incluido a su director, Lluís Pasqual.

Pasqual había señalado en diciembre que se optó por un ERTE porque "no podían repercutir los recortes presupuestarios nuevamente sobre la programación artística y, por tanto, sobre el público".

CHANCE LATAM EPSOCIAL MOTOR TURISMO PORTALTIC SALUD OCIO

europapress.es | CATALUÑA

Viernes, 19 de Abril 2013

últimas noticias



ABONADOS Buscar...

NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES TV CULTURA SOCIEDAD CIENCIA COMUNICADOS VÍDEOS SERVICIOS

CATALUÑA Barcelona Girona Lleida Tarragona twitter @epcatalunya europapress.cat Aranès Fira de Barcelona Canal Agro

INSTITUCIONES CULTURALES

El Teatre Lliure suspende el ERE previsto para sus 58 trabajadores

Directorio

- Teatre Lliure Barcelona
- Ayuntamiento Barcelona
- Lluís Pasqual

Comentar

Imprimir

Enviar

Kindle

Tamaño: A A A

Compartir

GOOGLE +

FACEBOOK

TWITTER

MÉNEAME

TUENTI

LINKEDIN



Foto: JORDI BELVER

BARCELONA, 19 Abr. (EUROPA PRESS) -

El Teatre Lliure de Barcelona ha anunciado la suspensión del expediente de regulación de empleo (ERE) temporal previsto aplicar a sus 58 trabajadores este verano.

Así lo ha anunciado este viernes la institución tras la celebración de su Junta de Gobierno.

La anulación ha sido posible por la "aportación extraordinaria" del Ayuntamiento de Barcelona al presupuesto de 2013, y permitirá al teatro mantener su actividad durante los meses de junio, julio y agosto.

El Lliure anunció en diciembre un ERE temporal para ahorrar cerca de 400.000 euros, según informó entonces el director de la institución, Lluís Pasqual, en previsión de que durante este año el recorte en las aportaciones de las administraciones públicas alcanzaría unos 563.000 euros --una caída del 25% desde 2010--.

[Nou llibre Xavier Barriga](#)

Més de 50 receptes casolanes amb el llibre Brioixeria. Un bon regal!
xavierbarriga.com/Brioixeria_i_Pa



Gestión anuncios

Noticias Recomendadas



Muere un policía en un tiroteo en un campus...



Ryan Gosling pide a Eva Mendes que sea más recatada



¿Aún no conoces lo que es el...



¿El fin de la relación entre David Bisbal y...

Cataluña ofrecido por



CHANCE FAMOSOS Y MODA



¿HA VISITADO SELENA GOMEZ A JUSTIN BIEBER EN NORUEGA?

DEPORTES



LOS DOS SOSPECHOSOS DE BOSTON SON HERMANOS Y TIENEN ORIGEN CHECHENO



Más Leídas

Más Noticias

1. ¿Aún no conoces lo que es el 'tittooning'? Para cirugía reconstructiva y estética
2. Uno de los sospechosos del tiroteo en el MIT y del atentado en Boston fue herido de muerte en la persecución
3. La Policía mata a uno de los sospechosos del atentado de Boston

Ka

ELSEMANALDIGITAL.COM
PERIÓDICO PERMANENTE EN INTERNETELSEMANALDIGITAL.COM
PERIÓDICO PERMANENTE EN INTERNET

24 abril 2013. Actualizado 11:48

España Mundo Economía Medios Deportes Chismógrafo Blogs Reportajes Ocio Motor Viajes Restaurantes Recetas Salud Moda Libros

Última hora · Lo + visto · Galería de fotos · Hemeroteca · Suscribirse · RSS · El tiempo · Traductor · Callejero · Formación · Seguros · Casas · Vacaciones

Buscar

f Síguenos

t Síguenos

INICIO -- -- ÚLTIMA HORA

GRACIAS A LA APORTACIÓN CONSISTORIAL

El Teatre Lliure suspende el ERE previsto para sus 58 trabajadores este verano

El Semanal Digital

El Teatre Lliure de Barcelona ha anunciado este viernes la suspensión del expediente de regulación de empleo (ERE) temporal que tenía previsto aplicar a sus 58 trabajadores este verano, ha anunciado la institución tras la celebración de su Junta de Gobierno.

19 de abril de 2013

Compartir:

El Teatre Lliure de Barcelona ha anunciado este viernes la suspensión del expediente de regulación de empleo (ERE) temporal que tenía previsto aplicar a sus 58 trabajadores este verano, ha anunciado la institución tras la celebración de su Junta de Gobierno.



La anulación ha sido posible por la "aportación extraordinaria" de cerca de 500.000 euros que realizará el Ayuntamiento de Barcelona al presupuesto de 2013, ha explicado a Europa Press el teniente de alcalde de Cultura del consistorio, Jaume Ciurana.

Ciurana ha celebrado lo que considera una "muy buena noticia" para Barcelona, los trabajadores del teatro y los propios espectadores, y ha enmarcado esta ayuda en el fondo cultural extraordinario anunciado por el alcalde, Xavier Trias, quien esta semana aseguró que contaría con 5 millones de euros anuales para garantizar la supervivencia y liderar seis grandes equipamientos como son el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), la Fundació Tàpies, la Miró y L'Auditori.

Trias garantizó de este modo que dichos equipamientos mantengan el presupuesto de 2012, después de que la aportación del Ministerio de Cultura haya pasado de 21 millones el año pasado a 11 millones en este, un 47% menos.

Ciurana ha destacado la "diligencia" del Ayuntamiento en aplicar el acuerdo, y ha explicado también que la dirección del Lliure ha agradecido el compromiso del consistorio.

El Teatre Lliure anunció en diciembre un ERE temporal para ahorrar cerca de 400.000 euros, según informó entonces el director de la institución, Lluís Pasqual, en previsión de que durante este año el recorte en las aportaciones de las administraciones públicas alcanzaría unos 563.000 euros --una caída del 25% desde 2010--.

Pasqual argumentó que esta era la solución "más higiénica" y la última opción planteada, ya que afectaba mínimamente a los espectadores, una actuación de la que Ciurana ha destacado su responsabilidad.

El ERE temporal debía afectar también a la ubicación de parte del Festival Grec en las instalaciones del teatro ubicadas en Montjuïc, por lo que el acuerdo alcanzado permitirá mantener esta programación estival.

↑ IR ARRIBA

¿Te ha gustado este artículo? Coméntaselo a tus amigos y conocidos:

PUBLICIDAD

Ka

f Síguenos en Facebook

t Síguenos en Twitter

ÚLTIMA HORA

+ TITULARES

España Mundo Economía Medios

12:04 Iberdrola dice que ya paga más en impuestos que en personal

11:50 Moliner dice que los escraches son un ejemplo de la libertad de manifestación

11:48 Joan Baldoví se 'desnuda' en el Congreso en apoyo a los desahuciados

11:30 El PP ataca a Rubalcaba en el Congreso: "Que venga Madina ya"

11:29 Vargas Llosa publicará en septiembre su nueva novela, 'El héroe discreto'

10:54 Natalia Lafourcade rinde homenaje a Agustín Lara

10:51 Chacón: "Ya dije que me daba un tiempo para pensarlo"

LO MÁS VISTO

+ TITULARES

1. Un litigio millonario amenaza con buscarle la ruina política a Page
2. Un chalé gratis total termina de hundir al líder de UGT Andalucía
3. Letizia experimenta en sus propias "carnes" el tjeretazo de la crisis
4. Hipotecas: no todas las víctimas son inocentes
5. "Sálvame" encuentra el mejor reemplazo corazonero para la Esteban
6. Ortega Cano se raja y se planta para no ser una Pantoja ante una sentencia
7. Tertsch acierta y "El gato" de Intereconomía corta la racha de "El cascabel" de 13TV
8. TeleMas: diez directivos a precio de oro para mayor gloria del presidente
9. La encuesta del nacionalismo valenciano que ha disgustado a todos

PUBLICIDAD

El Teatre Lliure suspende el Expediente de Regulación Temporal de Empleo



EFE - 19/04/2013

Barcelona, 19 abr (EFE).- La junta de gobierno del Teatre Lliure ha acordado hoy suspender el Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE), anunciado en diciembre pasado, después de que el Ayuntamiento haya confirmado una aportación de unos 500.000 euros para el presupuesto de 2013, han informado fuentes municipales.

En diciembre de 2012, el Lliure decidió aprobar un ERTE con el que se pretendían asumir los recortes previstos "sin repercutir en la propuesta artística" durante este año.

Sin embargo, con la anunciada aportación municipal, el teatro podrá "mantener su actividad durante junio y julio de 2013 y acogerá, como otros años, espectáculos del programa del Grec Festival de Barcelona", según las citadas fuentes

El pasado martes el alcalde Xavier Trias anunció que el Ayuntamiento destinará este año un fondo de cinco millones de euros a la financiación del Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el MACBA, la Fundació Tàpies, la Fundació Miró y el Auditori para que puedan mantener el mismo presupuesto que en 2012.

La intención del consistorio es que este fondo de "Capitalidad Cultural" sea efectivo y se vaya renovando hasta finales del mandato, el próximo 2015.

El Teatro Lliure ha sufrido desde 2010 un recorte acumulado de un 25 %, al pasar de un presupuesto de 9,4 millones a los 6,8 millones previstos inicialmente para 2013.

Con la aportación del Ayuntamiento, el presupuesto de 2013 pasaría a ser de unos 7,5 millones de euros, una cantidad similar a la de 2012.

Un portavoz del Teatre Lliure ha mostrado su satisfacción por la suspensión del ERTE y ha recordado que afectaba a los 58 trabajadores del centro, incluido a su director, Lluís Pasqual.

Pasqual había señalado en diciembre que se optó por un ERTE porque "no podían repercutir los recortes presupuestarios nuevamente sobre la programación artística y, por tanto, sobre el público". EFE

IBERO BEBIDAS INCLUIDAS PRIMERAS MARCAS
 Y LLÉVATE UNA TARJETA REGALO POR VALOR DEL 7%
 *Consulta condiciones de esta promoción.

ibero cruceros *viva la vida!*
 Halcón viajes.com

GRUPO SEGESTIÓN
 Desde 1984

emisión de la Cadena SER

alicante
 PUERTO DE SALUDA
 MULTIAL MUNDO A VELA

Miércoles, 24/4/2013 12:25

[Conectar](#) Login - Registrarse

[Inicio](#) [Programación](#) [Emisoras](#) [Noticias](#) [Deportes](#) [Gastro](#) [Blogs](#) [Podcast](#) [Vídeos](#) [Lo más](#)

[Madrid](#) [Barcelona](#) [Bilbao](#) [Sevilla](#) [Valencia](#) [Valladolid](#)

ESCOLTA RÀDIO BARCELONA

Ràdio Barcelona

[RSS](#) [Twitter](#) [Facebook](#) | [Podcast](#) | [L'emissora](#) | [L'equip](#) | [Publicitat](#) | [Contacte](#)

El Teatre Lliure suspèn l'ERO

El Teatre Lliure suspèn l'expedient de regulació d'ocupació que tenia previst aplicar a tots els seus treballadors aquest estiu

SOLEDAD DOMÍNGUEZ 19-04-2013

La injecció de mig milió d'euros que ha fet l'ajuntament de Barcelona permet mantenir l'activitat normal del teatre i sobre tot, que el Lliure aculli part de la programació del Grec

Votar Me gusta [Twitter](#) [+](#) [-](#) [Print](#) [Email](#)



El Teatre Lliure al carrer Montseny del barri de Gràcia- (ACN)

Aquest és d'entrada el principal canvi per als espectadors. La temporada actual s'acabarà a la primera setmana de juny i al juliol el teatre serà un dels escenaris de festival Grec.

Per als treballadors del Teatre suposa també un alleujament considerable perquè mantindran els seus sous els tres mesos d'estiu i podran treballar normalment en la preparació de la propera temporada.

La injecció de diners per part de l'Ajuntament de Barcelona ha estat possible després que l'alcalde Xavier Trias anunciés aquesta setmana que l'ajuntament posarà 5 milions d'euros l'any per a complementar els pressupostos dels sis grans equipaments culturals de la ciutat: es a dir el Lliure, el Mercat de les Flors, la Fundació Tàpies, el Macba, La Miró i l'Auditori

L'Ajuntament dedicarà 5 milions anuals per compensar les retallades d'Estat i Generalitat en els grans centres culturals
 El Grec més internacional, contemporani i multidisciplinar ofereix 68 espectacles

[más noticias](#)



NOTICIAS

[Lo más](#) [Lo último](#)

- Rajoy avanza que prepara nuevos recortes y no descarta subir más los impuestos
- Bayern de Múnich- Barça: cómo ver en directo el partido de semifinales de la Champions
- El Bayern borra al Barça de la Champions con una goleada histórica
- Sigue el Bayern de Múnich - Barcelona, en directo
- El Gobierno toma en consideración la subida en la edad de jubilación
- El reto de la canela perjudica seriamente la salud
- Día de la Tierra 2013. ¿por qué es doodle?
- 'El Larguero' (1ª parte / 23-04-2013)
- El Barça, ante el Bayern en el Allianz Arena pendiente de Messi
- La infanta Cristina se resistió a comprar el palacete de Pedralbes

Comentarios - 0

Tu comentario

Normas de uso
 Esta es la opinión de los internautas, no de

¿Quieres ir a una semifinal de la UEFA Champions League?

[Déjanos tu teléfono](#) [Pruébalo](#) **Ford** Go Further

Un extranjero sin fuerzas en el Teatre Lliure

La primera novela de Albert Camus llega a Barcelona en forma de adaptación teatral y se podrá ver en el Lliure de Gràcia. Se trata de *El extranjero*, un texto inquietante sobre un hombre que no tiene fuerzas para enfrentarse a la realidad diaria y a la vida compartida con otras personas.

La adaptación del texto original francés a la versión teatral catalana la firma Rodolf Sirera y la dirige Carles Alfaro. Tienes hasta el 12 de mayo para ver este relato existencialista sobre uno de los personajes inadaptados a la sociedad que más se ha leído.



Información del acto

Teatre "L'Estranger" d'Albert Camus

CATALUÑA

El Teatre Lliure suspende el ERE previsto para sus 58 trabajadores este verano

EP [ABC BARCELONA](#) / BARCELONA

Día 19/04/2013 - 16.58h

La anulación ha sido posible gracias a la «aportación extraordinaria» de cerca de 500.000 euros que realizará el Ayuntamiento de Barcelona al presupuesto de 2013



EFE

El director del Teatre Lliure, Lluís Pasqual

El Teatre Lliure de Barcelona ha anunciado este viernes la **suspensión del expediente de regulación de empleo (ERE)** temporal que tenía previsto aplicar a sus 58 trabajadores este verano, ha anunciado la institución tras la celebración de su Junta de Gobierno. La anulación ha sido posible por la "**aportación extraordinaria**" de **cerca de 500.000 euros** que realizará el Ayuntamiento de Barcelona al presupuesto de 2013, ha explicado el teniente de alcalde de Cultura del consistorio, Jaume Ciurana.

Ciurana ha celebrado lo que considera una "muy buena noticia" para Barcelona, los trabajadores del teatro y los propios espectadores, y ha enmarcado esta ayuda en el fondo cultural extraordinario anunciado por el alcalde, Xavier Trias, quien esta semana **aseguró que contaría con 5 millones de euros anuales para garantizar la supervivencia y liderar seis grandes equipamientos** como son el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), la Fundació Tàpies, la Miró y L'Auditori.

El Teatre Lliure anunció en diciembre un ERE temporal para ahorrar cerca de 400.000 euros, según informó entonces el director de la institución, Lluís Pasqual, en previsión de que durante este año el recorte en las aportaciones de las administraciones públicas alcanzaría unos 563.000 euros -una caída del 25% desde 2010-.

Compartir

[Share on facebook](#)0

[Share on twitter](#)4

[Share on tuenti](#)[Share on meneame](#)[Share on linkedin](#)

[Imprimir](#)

0

Publicidad

**NOKIA
LUMIA 620**



Nokia HERE en Lumia 620

Con Nokia HERE "me he perdido" ya no es una excusa.

www.nokia.com/es-es/



Solteros en Barcelona

Regístrate en eDarling, es el sitio para encontrar el Amor de tu Vida

www.eDarling.es



Otras noticias que te pueden interesar...



Miriam sobre Igor: «Hubo tocamientos»



Casillas-Mourinho, historia de un desencuentro



Un jubilado desahuciado, con 80 años, vive en viaje permanente en los trenes



Las más asombrosas cuevas del mundo



La Ejecutiva de UGT de Andalucía gastó en 2010 medio millón en tarjetas de crédito

recomendado por Outbrain [?]

[Añadir comentario](#)



- [Salud](#)
- [Archivo](#)
- [servicios](#)

Buscador de abc

buscador

Buscar

Buscar



SEAT

LLÉVATELO COMPLETAMENTE EQUIPADO

/ LLANTAS DE ALEACIÓN DE 16" / CONTROL DE VELOCIDAD / BLUETOOTH® / FAROS ANTINEBLA

Consumo medio combinado de 3.9 a 5,8 l/100 km. Emisiones

ENJOYNEERING

DIRECTO BOSTON

[El padre de los hermanos cree que son inocentes y les acusan por ser 'creyentes musulmanes'](#)

Noticias agencias

El Ayuntamiento de Barcelona aportará 500.000 ? al Lliure en 2014 y en 2015

19-04-2013 / 17:40 h EFE

El teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona Jaume Ciurana ha explicado hoy a Efe que las aportaciones municipales extraordinarias al Teatre Lliure continuarán siendo efectivas en 2014 y 2015 y serán en torno a unos 500.000 euros, cada año, igual que la de este año.

Ciurana ha realizado estas declaraciones después de que se haya hecho público que el ayuntamiento ha confirmado una aportación extra de medio millón de euros para el Lliure para este ejercicio, lo que ha provocado que la junta de gobierno haya acordado suspender el expediente de regulación temporal de empleo, anunciado en diciembre pasado.

Ciurana ha destacado que, gracias a esta aportación, el teatro podrá ofrecer representaciones en el mes de junio, participar en el Festival Grec durante el mes de julio y abrir en septiembre, aunque no ha avanzado la programación, de la que se encarga el director del centro, Lluís Pasqual.

A su juicio, "quien sale ganando es el público, el nombre de la ciudad de Barcelona, los trabajadores del centro, los actores y la cultura en general".

Por otra parte, ha recordado que el alcalde Xavier Trias ya anunció el martes, durante una conferencia titulada "En Barcelona, la cultura es capital", que se dotará con cinco millones de euros anuales un Fondo de Capitalidad Cultural que servirá para contribuir a la financiación del Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el MACBA, la Fundació Tàpies, la Fundació Miró y el Auditori.

La intención del consistorio es que este fondo de "Capitalidad Cultural" sea efectivo y se vaya renovando hasta finales del mandato, el próximo 2015.

Terra

 Offline lolive82	 Offline claudia 16	 Disponible robert24	 Offline violeffa bi
--	---	--	---

Noticias

Pró:

Sesión del
CongresoSemifinales de
Liga deLectura continuada
de El QuijoteSigue en v
Terra se t
feria OMe

Cultura

19 de abril de 2013 • 15:49

El Teatre Lliure suspende el Expediente de Regulación Temporal de Empleo

0

0

Me gusta

La junta de gobierno del Teatre Lliure ha acordado hoy suspender el Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE), anunciado en diciembre pasado, después de que el Ayuntamiento haya confirmado una aportación de unos 500.000 euros para el presupuesto de 2013, han informado fuentes municipales.

En diciembre de 2012, el Lliure decidió aprobar un ERTE con el que se pretendían asumir los recortes previstos "sin repercutir en la propuesta artística" durante este año.

Sin embargo, con la anunciada aportación municipal, el teatro podrá "mantener su actividad durante junio y julio de 2013 y acogerá, como otros años, espectáculos del programa del Grec Festival de Barcelona", según las citadas fuentes

El pasado martes el alcalde Xavier Trias anunció que el Ayuntamiento destinará este año un fondo de cinco millones de euros a la financiación del Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el MACBA, la Fundació Tàpies, la Fundació Miró y el Auditori para que puedan mantener el mismo presupuesto que en 2012.

La intención del consistorio es que este fondo de "Capitalidad Cultural" sea efectivo y se vaya renovando hasta finales del mandato, el próximo 2015.

El Teatro Lliure ha sufrido desde 2010 un recorte acumulado de un 25 %, al pasar de un presupuesto de 9,4 millones a los 6,8 millones previstos inicialmente para 2013.

Con la aportación del Ayuntamiento, el presupuesto de 2013 pasaría a ser de unos 7,5 millones de euros, una cantidad similar a la de 2012.

Un portavoz del Teatre Lliure ha mostrado su satisfacción por la suspensión del ERTE y ha recordado que afectaba a los 58 trabajadores del centro, incluido a su director, Lluís Pasqual.

Pasqual había señalado en diciembre que se optó por un ERTE porque "no podían repercutir los recortes presupuestarios nuevamente sobre la programación artística y, por tanto, sobre el público".



EFE - Agencia EFE - Todos los derechos reservados. Está prohibido todo tipo de reproducción sin autorización escrita de la Agencia EFE S/A.

Comentar

0



Twitter

0

Me gusta

Sé el primero de tus amigos al que le guste esto.

Enlaces relacionados

- El Lliure aprueba un expediente temporal para enjugar los...
- El Teatre Lliure suspende el ERE previsto para sus 58...



Català Castellano



Descubre Te invitamos Cartelera de cine Cultura tv Webs culturales CaraB Menú Familiar Inst. Cultura

Arte, Arquitectura y Diseño | Artes escénicas | Ciencias | Cine y audiovisuales | Fiestas y tradiciones | Música | Letras y bibliotecas | Museos y patrimonio | Ciudad y cultura | Itinerarios culturales

Inicio > Ciudad y cultura > "L'estranger", en el Teatre Lliure de Gràcia



"L'estranger", en el Teatre Lliure de Gràcia

Francesc Orella protagoniza esta adaptación teatral de la primera novela de Albert Camus

Jue, 18/04/2013 - 10:04

Categorías

[Artes escénicas](#)
[Ciudad y cultura](#)

Después del éxito con la obra *La caiguda* (representada hace más de diez años en el TNC), Rodolf Sirera, Carles Alfaro y el actor Francesc Orella vuelven a unir esfuerzos para llevar al escenario *L'estranger*, la primera novela del francés Albert Camus. Una obra atrevida que plantea temas como la libertad individual o el rol que tenemos dentro de la sociedad, y que se podrá ver en el Teatre Lliure de Gràcia hasta el 12 de mayo. Sirera es el encargado de adaptar la obra, con una puesta en escena dirigida por el valenciano Carles Alfaro.

Meursault, el protagonista de *L'estranger* (interpretado por Francesc Orella), ha cometido un crimen incomprensible: ha matado a un árabe a sangre fría, después de un incidente donde sólo estaba indirectamente implicado. Acaba condenado a la guillotina, pero no por este crimen en concreto, sino por su indiferencia, por su incapacidad de asumir los modelos de comportamiento de la sociedad donde vive. Aunque Meursault podría rebelarse en contra del sistema, prefiere no tomar partido para no formar parte.

Orella comparte escena con Ferran Carvajal. Dos únicos actores (además de las voces en off de Andreu Benito, Carles Martínez, Xicu Masó y Vicenta Ndongo) en una obra que reflexiona sobre la colectividad humana desde una visión existencialista.

Información del acto

Etiquetas:
[Albert Camus](#)
[Carles Alfaro](#)
[Francesc Orella](#)
[L'estranger](#)
[Rodolf Sirera](#)
[Teatre Lliure de Gràcia](#)

Comentarios

Envíanos un comentario y comparte con nosotros tu experiencia relacionada con este acto. También puedes hacernos tus [consultas personalizadas](#) o dejarnos tus [sugerencias](#).

Tu nombre:

Correo electrónico:

Comentario: *

El contenido de este campo se mantiene privado y no se mostrará públicamente.

Esta pregunta se hace para comprobar que es usted una persona real e impedir el envío automatizado de mensajes basura.



stop spam.
read books.



Tao Gutiérrez dirige *El intérprete*, pieza en que Asier Etxeandia se sube a escena y canta melodías de intérpretes conocidos por dejar la piel en el escenario como Héctor Lavoe, David Bowie, La Lupe, Gardel y Talking Heads (Teatro La Latina. Hasta el 26 de abril).



Entumecido, apático, depresivo. Iván, protagonista de *Iván-Off*, adaptación de José Mastret de *Ivanov* de Anton Chéjov, ha perdido todo y quienes lo rodean intentan hacerle entrar en razón. En La Casa de la Portera en Madrid (de viernes a domingo).



Abierta está la guerra entre Núria y Elena en *Barcelona*, de Pere Riera. Separadas por el amor de un hombre, se encuentran de nuevo para afrontar su batalla personal. Teatre Nacional de Catalunya (8 de mayo a 22 de junio).



Titán del drama humano desde que su obra *Incendies* llegase a las salas de cine y se ganara alabanzas, el canadiense Wajdi Mouawad pisa las tablas del Teatre Romea de Barcelona con la pieza *Litoral*, dirigida por Raimon Molins. (Desde el 29 de abril).



Rotunda, inexplicable, aguda, confusa, crítica, un clásico. Así es la espera de quienes aguardan a Godot. El mito del teatro del absurdo de Samuel Beckett llega al escenario del Centro Dramático Nacional, bajo la dirección de Alfredo Sanzol (hasta el 19 de mayo).



Oun símbolo de feminismo o una villana. *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen se convirtió desde su estreno en una de las piezas míticas del autor y en hogar de uno de los mayores personajes del teatro. Laia Marull la interpreta en el Teatre Lliure de Barcelona (Desde el 22 de mayo).



El intérprete

“¿Qué hacemos aquí? es lo que tenemos que preguntarnos. Tenemos la suerte de saberlo. Sí; en medio de esta inmensa confusión, una sola cosa está clara: esperamos que venga Godot”.

POR NEREA DOLARA. FOTOS: D.R.



Litoral



Tribuna
valladolid.com

Cultura Valladolid

El Teatre Lliure suspende el ERE previsto para sus 58 trabajadores este verano

APORTACIÓN CONSISTORIAL

El Teatre Lliure de Barcelona ha anunciado este viernes la suspensión del expediente de regulación de empleo (ERE) temporal q trabajadores este verano, ha anunciado la institución tras la celebración de su Junta de Gobierno.

19.04.2013

Europa Press (EP)

BARCELONA, 19 (EUROPA PRESS)

La anulación ha sido posible por la "aportación extraordinaria" de cerca de 500.000 euros que realizará el Ayuntamiento de Barcel explicado a Europa Press el teniente de alcalde de Cultura del consistorio, Jaume Ciurana.

Ciurana ha celebrado lo que considera una "muy buena noticia" para Barcelona, los trabajadores del teatro y los propios espectad fondo cultural extraordinario anunciado por el alcalde, Xavier Trias, quien esta semana aseguró que contaría con 5 millones de eu supervivencia y liderar seis grandes equipamientos como son el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Museu d'Art Contemporan Tàpies, la Miró y L'Auditori.

Trias garantizó de este modo que dichos equipamientos mantengan el presupuesto de 2012, después de que la aportación del Mii millones el año pasado a 11 millones en este, un 47% menos.

Ciurana ha destacado la "diligencia" del Ayuntamiento en aplicar el acuerdo, y ha explicado también que la dirección del Lliure ha consistorio.

El Teatre Lliure anunció en diciembre un ERE temporal para ahorrar cerca de 400.000 euros, según informó entonces el director c previsión de que durante este año el recorte en las aportaciones de las administraciones públicas alcanzaría unos 563.000 euros .

Pasqual argumentó que esta era la solución "más higiénica" y la última opción planteada, ya que afectaba mínimamente a los esp Ciurana ha destacado su responsabilidad.

El ERE temporal debía afectar también a la ubicación de parte del Festival Grec en las instalaciones del teatro ubicadas en Montjt permitirá mantener esta programación estival.

C/ Atrio Santiago nº1, 2º D. 47001 Valladolid. 983 36 27 40. redaccion@tribunavalladolid.com

Visita tambien [TRIBUNAsalamanca.com](http://tribunasalamanca.com) | [TRIBUNAvalladolid.com](http://tribunavalladolid.com) | [TRIBUNAvila.com](http://tribunavila.com) | [TRIBUNApalencia.com](http://tribunapalencia.com) | [TRIBUNasego.com](http://tribunasego.com) | [TRIBUNAburgos.com](http://tribunaburgos.com) | [TRIBUNAsoria.com](http://tribunasoria.com) | [TRIBUNAzamora.com](http://tribunazamora.com)